Dyrektor Naczelny i Artystyczny Jan Tomaszewicz, sezon 2009/2010

TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

Gorzów Wlkp., ul. Teatralna 9

Iwona Kusiak

reżyseria: Jacek Głomb

ZAPACH ŻUŻLA

„Dlaczego żużel? Dlaczego w Gorzowie? – Żużel to jedyny sport, który działa na trzy zmysły: wzroku, słuchu i węchu. Wzrok to walka na torze, słuch – ryk silników, a węch to cudowny zapach mieszanki etyliny i eteru. Tej samej od dziesięcioleci. Ta mieszanka odurza, ale jak ktoś raz powącha na stadionie, to od razu staje się fanem – tłumaczy Jerzy Synowiec, adwokat, wielbiciel żużla, wieloletni prezes Stali. Ten zapach unosi się nad Gorzowem już ponad pół wieku. Odurza, uzależnia kolejne pokolenia gorzowian (…).

Żużel był jednak w Gorzowie już wcześniej, zanim powstały zakłady mechaniczne. – Zaraz po wojnie na Ziemiach Zachodnich w wielu miastach powstawały kluby motorowe. Tu było dużo różnego sprzętu, najczęściej wojskowego. Dużo więcej niż w środkowej czy wschodniej Polsce. Gorzów, to była zbieranina przybyszów z różnych zakątków Polski, kresów. Oni poszukiwali tożsamości. Co ich łączyło? Jedno to kościół, drugie żużel. Tak więc po niedzielnej mszy rodziny szły na stadion (…).

– Ten stadion zresztą budowali sami gorzowianie, pracownicy Ursusa, jak to się mówiło w czynie społecznym. Ale przez to, pewnie co dziesiąta gorzowska rodzina była już z żużlem już związana – tłumaczy Krzysztof Hołyński, dziennikarz i sprawozdawca sportowy.

Ireneusz Klimczak, Dariusz Barański
„Eddy wyjeżdża z zakrętu", GAZETA WYBORCZA

Foto Mirosław Wieczorkiewicz

„Bez Gorzowa nie zostałbym Mistrzem Świata"
TOMASZ GOLLOB

Zafascynowała nas mitologia i sam fenomen żużla, który w Gorzowie wydaje się być całym światem. Razem z Iwoną Kusiak próbowaliśmy go opisać metodą, którą stosowałem przy „Balladzie o Zakaczawiu". Iwona przeprowadziła kilkadziesiąt rozmów z ludźmi związanymi z tym sportem. Nie tylko z zawodnikami, ale mechanikami, działaczami klubowymi, a nawet z księdzem kapelanem drużyny żużlowej. Szybko okazało się, że żużel współczesny i ten sprzed wielu lat, to dwa różne światy. Tak jak Polska współczesna nie przypomina tej sprzed kilkudziesięciu lat. Dziś to świat, w którym współistnieją milionerzy i gwiazdorzy oraz byli zawodnicy z kilkusetzłotową rentą. Świat skrajności i braku dawnej klubowej solidarności. Który z nich jest lepszy? Nie wiem, na pewno są inne, ale spór o to, jest ważnym elementem rozmów gorzowskich miłośników tej dyscypliny.

To nie jest spektakl o Edwardzie Jancarzu ani Stali Gorzów. Teatr jest od budowania mitologii świata, od metafory, nie od dokumentu. Teatr ma opowiadać ludzkie historie, a nie oceniać, krytykować albo chwalić. To, na czym nam zależy, to oddanie atmosfery tego specyficznego świata. Bo żużel jest wyjątkowy, na dobre i na złe. Dlatego kochajmy żużel!

JACEK GŁOMB

Serdecznie dziękujemy wszystkim osobom związanym z „czarnym sportem", które zgodziły się poświęcić swój czas i podzieliły się z nami swoimi historiami i wspomnieniami, przybliżając nam świat żużla.

Podziękowania dla klubu Stal Gorzów
za pomoc w realizacji spektaklu.

Materiały archiwalne wykorzystano dzięki
uprzejmości Wytwórni Filmów Dokumentalnych
i Fabularnych w Warszawie.

60 LAT WFDiF

Iwona Kusiak

ZAPACH ŻUŻLA

WŁADZE ZAWODÓW

Reżyseria – **Jacek Głomb**
Scenografia – **Małgorzata Bulanda**
Muzyka – **Bartek Straburzyński**
Ruch sceniczny – **Witold Jurewicz**

długość toru – 352,3 m
rekord toru – Edward Jancarz 73,0 z dnia 2.05.1971 r.

Asystent reżysera – **Włodzimierz Chomiak**
Inspicjent-sufler – **Iwona Hauba**

Zawody składają się z 1 spektaklu – 90 min. bez przerwy

Tłumaczenie na język włoski – **Anna Chęcińska, Mirco Bongianna**
Konsultacja techniczna – **Bogusław Nowak, Stanisław Maciejewicz**
Konsultacja językowa – **Fabio di Bari**

Punktacja biegu: **I. miejsce – 3 pkt., - II. miejsce 2 pkt. III. miejsce 1 pkt. – IV. miejsce 0 pkt.**

Premiera marzec 2010

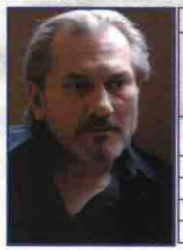
Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2010 - Tomasz Gollob Mistrzem Świata

Obsada / wyniki indywidualne

Zawodnik
PANI PREZES
Karolina Miłkowska-Prorok

BIEGI	TOR	PUNKTY
1	A	3
9	B	
2	C	1
10	D	



Zawodnik
DZIAŁACZ
Michał Anioł

BIEGI	TOR	PUNKTY
1	A	0
3	B	
8	C	
13	D	3

Zawodnik
VALENTINO
Jan Mierzyński

BIEGI	TOR	PUNKTY
2	A	
5	B	2
9	C	
12	D	3

Zawodnik
ZAWODNIK
Krzysztof Tuchalski

BIEGI	TOR	PUNKTY
2	A	1
7	B	
12	C	2
14	D	

Zawodnik
KSIĄDZ
Cezary Żołyński

BIEGI	TOR	PUNKTY
3	A	
6	B	1
9	C	
13	D	2

Zawodnik
TŁUMACZKA
Kamila Pietrzak

BIEGI	TOR	PUNKTY
2	A	3
8	B	
10	C	1
14	D	

Zawodnik
MENEL 1
Artur Nełkowski

BIEGI	TOR	PUNKTY
2	A	3
6	B	
8	C	
13	D	1

Zawodnik
MENEL 2
Włodzimierz Chomiak

BIEGI	TOR	PUNKTY
6	A	
8	B	2
9	C	
14	D	1

Zawodnik
MENELKA
Joanna Rossa

BIEGI	TOR	PUNKTY
4	A	2
6	B	
9	C	1
14	D	

Zawodnik
X
Paweł Caban

BIEGI	TOR	PUNKTY
2	A	1
7	B	3
11	C	
14	D	0

w roli **KELNERA** – **Artur Nowacki**

JACEK GŁOMB – reżyser

Urodzony w 1964 roku w Tarnowie. Reżyser i dyrektor teatralny. Od sierpnia 1994 roku jest dyrektorem Teatru Modrzejewskiej w Legnicy. Do ważniejszych wyreżyserowanych przez niego spektakli należą: *Pasja* wg Mieczysława Abramowicza (1995) wystawiona w zabytkowym legnickim Kościele Mariackim a następnie grana w świątyniach na terenie całego kraju, *Zły* wg Leopolda Tyrmanda (1996) wystawiony w starej poniemieckiej fabryce amunicji, *Don Kichot Uleczony* Krzysztofa Kopki (1997), *Koriolan* (wspólnie z Krzysztofem Kopką) wg Williama Szekspira (1998) zrealizowany na terenie byłych pruskich a następnie radzieckich koszar wojskowych, *Ballada o Zakaczawiu* Jacka Głomba, Krzysztofa Kopki i Macieja Kowalewskiego (2000) grana w nieczynnym kinie „Kolejarz", *Hamlet, Książę Danii* (wspólnie z Krzysztofem Kopką) wg Willima Szekspira (2001) w zrujnowanej sali teatralnej, *Łemko* Roberta Urbańskiego (2007) w byłem teatrze varietes na Zakaczawiu, *Obywatel M – historyja* (2003).Macieja Kowalewskiej inspirowana życiorysem byłego premiera Leszka Millera, *Wschody i Zachody Miasta* (2003) i *Szaweł* (2004) Roberta Urbańskiego oraz *Otello* wg Williama Szekspira (2006). Wystawił też głośne *Zabijanie Gomułki* wg Jerzego Pilcha (2007) w Lubuskim Teatrze w Zielonej Górze.

Jacek Głomb za swą działalność reżyserską był wielokrotnie nagradzany. I tak m.in. otrzymał nagrodę za reżyserię *Złego* na III Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej w 1997 roku. *Koriolan* został uznany przez Fundację Theatrum Gedanense jako najlepszy spektakl szekspirowski w sezonie 1998/99, *Ballada o Zakaczawiu* wygrała VII Ogólnopolski Konkurs na wystawienie polskiej sztuki współczesnej, a za jej reżyserię Głomb uzyskał w 2002 roku najbardziej prestiżową w Polsce nagrodę reżyserką - Nagrodę im. Konrada Swinarskiego, przyznawaną przez Miesięcznik *Teatr*. Za *Otella* zdobył nagrodę dla najlepszego reżysera X Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku w 2006 roku. Za *Zabijanie Gomułki* otrzymał nagrodę reżyserką XIII Ogólnopolskiego Konkursu na wystawienie polskiej sztuki współczesnej.

Trzy z przedstawień Głomba – *Pasja, Ballada o Zakaczawiu* i *Wschody i Zachody Miasta* zostały przeniesione do Telewizji. Dla Telewizji zrealizował też widowisko muzyczne *Kwiaty Polskie*. W 2008 roku nakręcił swój debiutancki film fabularny *Operacja DUNAJ*, który miał premierę w 2009 roku.

MAŁGORZATA BULANDA – scenograf

Jest scenografem i kostiumologiem. Od 1994 roku pracuje w Legnicy, gdzie wprowadziła w życie ideę wystawiania sztuk poza budynkiem teatru. Współtworzyła najbardziej znane legnickie spektakle: *Jak wam się podoba, Złego, Koriolana, Hamleta, Portową Opowieść, Szawła, Made in Poland, Osobistego Jezusa, Otello, Łemko* i wiele innych. Zaprojektowała wystrój sceniczny do telewizyjnych wersji przedstawień Teatru Modrzejewskiej: *Ballady o Zakaczawiu* oraz *Wschodów i Zachodów Miasta*. Była scenografem filmu *Operacja Dunaj* (2009). Swoje kostiumy prezentowała także na dramatyzowanych pokazach: *Sen Szekspira* (Międzynarodowa Wystawa Scenograficzna Prague Quadriennale 2003, VIII Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, 2004) oraz *Szmaty* (1. Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Miasto", Legnica 2007). Za scenografię do *Osobistego Jezusa* i *Zabijania Gomułki* Bulanda otrzymała Nagrodę w XIII Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej (2007).

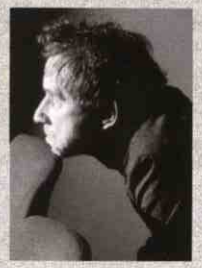
IWONA KUSIAK – autor

Urodzona w 1980 roku w Zielonej Górze. W 2004 roku ukończyła Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie. Obecnie studiuje w Laboratorium Dramatu. Dzięki ASSiTEJ-owi dwukrotnie reprezentowała Polskę na INTERPLAY'U (Europejskim Festiwalu Młodych Dramaturgów w Berlinie i Pecsu na Węgrzech). Podczas studiów pracowała przy tworzeniu scenariusza do serialu TV *Plebania*. Od 2005 roku pracuje w Teatrze im. Juliusza Osterwy jako kierownik literacki. W 2008 roku w Teatrze im. J. Osterwy odbyły się dwie prapremiery jej sztuk: *Czekaj* w reż. Edwarda Żentary oraz *Żegnaj Książę* w reż. Rafała Matusza. Wspólnie z Cezarym Żołyńskim napisała alegoryczną baśń zatytułowaną *Przebudzenie* (premiera 20.09.2009 w Teatrze im. J. Osterwy, reż. C. Żołyński). Pracowała jako asystent reżysera przy spektaklach: *Fame* – reż. Jan Tomaszewicz, *Zemsta* – reż. Andrzej Rozhin, *Dzień Walentego* – reż. Tomasz Zygadło. Jej dramat pt. *Alergia* znalazł się w półfinale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2009 roku.

BARTEK STRABURZYŃSKI - kompozytor

Muzyk rockowy, aranżer, producent muzyczny i kompozytor. Autor muzyki do głośnej *Ballady o Zakaczawiu* (2002), a także innych spektakli Jacka Głomba (*Obywatel M – Historyja*, 2002; *Mersi, czyli przypadki Szypowa*, 2002; *Operacja „Dunaj"*, 2006). Skomponował również muzykę do filmów: *Głośniej od bomb* (2001) oraz *W dół kolorowym wzgórzem* (2004) Przemysława Wojcieszka, *Mojego miasta* Marka Lechkiego (2002) i *Operacji Dunaj* Jacka Głomba (2009).

WITOLD JUREWICZ - choreograf



Nauczyciel tańca, choreograf, reżyser, performer, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi (kierunek: choreografia), PPSKAK w Kaliszu i kursów instruktorskich w całym kraju. Założyciel, dyrektor artystyczny i choreograf Teatru Tańca Alter. W latach 1992-2008 dyrektor artystyczny Międzynarodowych Prezentacji Współczesnych Form Tanecznych w Kaliszu. Autor programu nauczania tańca współczesnego i teorii ruchu. Twórca techniki ruchu wykorzystującej punkt podparcia jako podstawę do ruchu zgodnego z indywidualną motoryką ciała. Współpracuje z teatrami dramatycznymi w całej Polsce, m.in.: Teatrem im. Jaracza w Łodzi, Teatrem im. Bogusławskiego w Kaliszu, Teatrem im. Słowackiego w Krakowie, Teatrem Polskim w Poznaniu, oraz Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy. Bierze udział w licznych projektach tanecznych i teatralnych. Prowadzi warsztaty w kraju i zagranicą.

TEATR
im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.

Sezon 2009/2010
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ

TEATR im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.
TEATR LETNI
SCENA KAMERALNA

Dyrektor naczelny i artystyczny: **Jan Tomaszewicz**, Kierownik literacki: **Iwona Kusiak,** Główna księgowa: **Anna Jankowska,** Księgowość: **Anna Chęcińska, Anna Kaczałko,** Sekretariat teatru: **Bożena Frühauf, Justyna Martyła,** Biuro Obsługi Widzów: **Lidia Tyborska** (kierownik), **Grażyna Komorowska, Natalia Saska, Anna Bania,** Kierownik techniczny: **Ryszard Jarek,** Brygadier sceny: **Artur Mazurkiewicz,** Maszyniści sceny: **Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Marek Musiał,** Pracownia plastyczna: **Wojciech Janczewski** (kierownik), **Janusz Janiak,** Pracownia elektryczna: **Piotr Szyszka** (kierownik), **Barbara Mazurkiewicz, Edward Potrzebowski,** Pracownia akustyczna: **Wojciech Bandkowski** (kierownik), **Jan Szołomicki, Andrzej Jabłoński,** Pracownia krawiecka: **Anna Żurawska** (kierownik), **Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło,** Pracownia perukarsko-fryzjerska: **Alfreda Nowak** (kierownik), **Ewa Łuczak,** Pracownia stolarska: **Ireneusz Ługowski** (kierownik), **Jan Pelikan,** Rekwizytorka: **Irena Jasińska,** Garderobiana: **Maria Murawska, Ewa Szyszka**, Kierownik magazynów: **Krystyna Zienkiewicz**, Kierowca-zaopatrzeniowiec: **Leszek Andrzejewski,** Specjalista bhp, p-poż i oc: **Krzysztof Szczepanek,** Dział gospodarczy: **Wanda Klupczyńska** (kierownik), **Robert Adamiec, Alina Berkowska, Wanda Baszkiewicz, Wioletta Sudol, Joanna Habet,** Bileterki: **Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska,** Szatniarki: **Elżbieta Golicz, Jadwiga Drzażdżyńska-Kaleta**

W repertuarze: „Nie-Boska Komedia", „Bardzo zwyczajna historia", „Dzień Walentego", „Balladyna"; **Teatr Letni – Scena Kameralna:** „Trzy razy Piaf", „Żegnaj Książę", „Kasia z Heilbronnu", „Czekaj", „Pokojówki"; **dla dzieci:** „Przebudzenie", „Tajemniczy ogród", „Czarodziejskie Krzesiwo", „Dziwaczek".

Aktorzy: Beata Chorążykiewicz, Adrianna Góralska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gałła, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Anna Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Paweł Caban, Włodzimierz Chomiak, Przemysław Kapsa, Krzysztof Kolba, Jan Mierzyński, Artur Nełkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-sufler)

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem przedstawienia.
Telefony: 95 728 99 39 (biuro BOW), 95 728 99 40 (kasa biletowa), e-mail: bow@teatr-gorzow.pl

Wydawca: Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp., **Redakcja programu:** Iwona Kusiak, **Zdjęcia archiwalne:** Mirosław Wieczorkiewicz, **Foto aktorów:** Sławomir Sajkowski, **Projekt plakatu:** Włodzimierz Chomiak, **Skład programu:** Paweł Marchwiński

Przyjaciele teatru

PWSZ A Ω
Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Gorzowie

Mercedes-Benz STANMOT
"Stanmot" Sp. z o.o.
ul. Spadowa 4, 42-262 Poczesna
tel. (34)327-47-37, (34)327-42-56
www.stanmot.mercedes-benz.pl

restauracja Zbyszko
66-450 Bogdaniec ul. Mickiewicza 25
Elżbieta i Tadeusz Kostyra
tel./fax: 095 751 00 16
kom. 0501 130 917
e-mail: t_kostyra@wp.pl

KS STAL GORZÓW WLKP.

Termosprzęt
GRUPA SCAFOM
Z.T. TERMOSPRZĘT Sp. z o.o.
www.termosprzet.com

T.MULARSKI
GOSPODARSTWO OGRODNICZE

Przedsiębiorstwo Wielobranżowe
Hurtowania Kwiatów Do-Nat
Jarosław i Dorota Strojczyk
ul. Śląska 60, 66-400 Gorzów Wlkp.

Hotel „u Marii"
66-400 Gorzów Wlkp. ul. Walczaka 16 a
tel. +48 95 7366656 +48 95 7367681 +48 95 7367682
fax. +48 95 7366656 +48 95 7367681 +48 95 7367682
Rok zał. 1982