



Dz. XIV 4.2 2011
1544

Sławomir Mrożek

Lista:

Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.



Kandydat:

Tango

reżyseria: Rafał Matusz



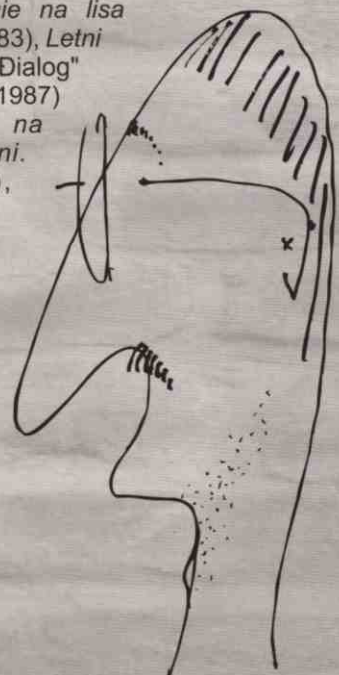
Sławomir Mrożek

Urodzony w 1930r. jeden z najwybitniejszych współczesnych polskich pisarzy, dramaturg, satyryk, prozaik, rysownik. W 1950 debiutował jako dziennikarz reportażem w "Przekroju". W latach 1950-1954 pracował w redakcji krakowskiego

"Dziennika Polskiego", od 1956 do 1958 w tygodniku "Życie Literackie". Od 1953 publikował w prasie rysunki satyryczne. W 1959 przeniósł się do Warszawy. Współpracował z eksperymentalnym teatrem studenckim Bim-Bom w Gdańsku. W latach 1956-1960 prowadził w różnych gazetach i czasopismach parodystyczno-satyryczną rubrykę "Postępowiec", w "Przekroju" zaś 1953-1968 cykl rysunkowy "Przez okulary S.M.". W 1963 osiadł we Włoszech, w 1968 zamieszkał w Paryżu, następnie w 1989 przeniósł się do Meksyku. W 1996 powrócił do Krakowa, a w 2008 na stałe przeniósł się do Nicei. W swoich utworach łączy absurdalny komizm i parodystyczną stylizację językową z wieloznaczną metaforyką i akcentami polemiki z tradycją literacką zwłaszcza romantyczną. Ukazuje świat zniekształcony, podlegający schematyzacji, w którym przewagę zyskuje frazes nad znaczeniem, tworzy modele schematów ludzkich. Jego dramaty są znane i grywane na całym świecie. Wybrana twórczość: proza *Opowiadania z Trzmielowej Góry* (1953), *Półpancerze praktyczne* (1953), *Małeńkie lato* (1956), *Słoń* (1957), *Wesele w Atomicach* (1959), *Ucieczka na południe* (1961), *Moniza Clavier* ("Twórczość" 1967, Paryż 1970), *Dwa listy i inne opowiadania* (Paryż 1970, wyd. krajowe 1974), *Donosy* (Londyn 1983), *Dziennik powrotu* (2000), *Baltazar. Autobiografia* (2006) utwory sceniczne *Policja. Dramat ze sfer żandarmeryjnych* (1958), *Męczeństwo Piotra Oheya* ("Dialog" 1959), *Indyk* ("Dialog" 1960), *Zabawa* ("Dialog" 1962), *Czarowna noc* ("Dialog" 1963), *Śmierć porucznika. Sztuka w 1 akcie wraz z prologiem i epilogiem* ("Dialog" 1963), *Tango* ("Dialog" 1964), *Poczwórka* ("Dialog" 1967), *Vatzlav* (powstał ok. 1968, wyd. angielskie 1970, wyd. polskie 1982), *Szczęśliwe wydarzenie* (Paryż 1971), *Emigranci* ("Dialog" 1974), *Garbus* ("Dialog" 1975), *Polowanie na lisa* ("Dialog" 1977), *Pieszko* (1983), *Letni dzień* (1984), *Kontrakt* ("Dialog" 1986), *Portret* ("Dialog" 1987) *Wdowy* (1992), *Miłość na Krymie* (1993), *Wielebni. Piękny widok* (2000), wydania albumowe rysunków *Polska w obrazach* (1957), *Przez okulary Sławomira Mrożka* (1968).

Odnaczony m.in. Orderem Legii Honorowej (2003) i Nagrodą Fundacji Kultury Polskiej za całokształt twórczości (2004).

Posługiwał się także pseudonimem Damian Prutus.



Polski. Hanning's copy. Mrożek w Cannes 1970

Mrożek

Rafał Matusz
reżyser



Wrocławianin. Rocznik 1973. Absolwent Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST. Wyreżyserował kilkanaście przedstawień m.in. w Olsztynie, Kaliszu, Tamowie, Kielcach, Koszalinie. Zawsze była to dramaturgia bardziej współczesna: Genet, Ionesco, Witkacy, Osborne, Strindberg, Różewicz, Fraser. W 2006r. W olsztyńskim Teatrze Jaracza wyreżyserował własną sztukę pt. „Parapetówka”. W Teatrze Nowym w Zabrzu wyreżyserował „Brzydala” M. von Mayenburga oraz „Pokojówki” J. Geneta na scenie jeleniogórskiej. W gorzowskim teatrze zrealizował „Znieczulonych” W. Holewińskiego, „Dziady” A. Mickiewicza, „Balladyne” J. Słowackiego, „Żegnaj Książę” I. Kusiak, „Bardzo zwyczajną historię” M. Łado.



Małgorzata Bulanda
scenograf

Jest scenografem i kostiumologiem. Od 1994 roku pracuje w Legnicy, gdzie wprowadziła w życie idee wystawiania sztuk poza budynkiem teatru. Współtworzyła najbardziej znane legnickie spektakle: „Jak wam się podoba”, „Ziego”, „Koriolana”, „Hamleta”, „Portową Opowieść”, „Szawła”, „Made in Poland”, „Osobistego Jezusa”, „Otello”, „Łemko” i wiele innych. Zaprojektowała wystrój sceniczny do telewizyjnych wersji przedstawień Teatru Modrzejewskiej: „Ballady o Zakacławiu” oraz „Wschodów i Zachodów Miasta”. Była scenografem filmu „Operacja Dunaj” (2009). Swoje kostiumy prezentowała także na dramatyzowanych pokazach: „Sen Szekspira” (Międzynarodowa Wystawa Scenograficzna Prague Quadriennale 2003, VIII Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, 2004) oraz „Szmaty” (1. Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Miasto”, Legnica 2007). Za scenografię do „Osobistego Jezusa” i „Zabijania Gomułki” Bulanda otrzymała Nagrodę na XIII Ogólnopolskim Konkursie na wystawie polskiej sztuki współczesnej (2007). W gorzowskim teatrze przygotowała scenografię do „Zapachu żużla” I. Kusiak.

**GŁOSUJ
NA
TEATR!!!**

W spektaklu wykorzystano dwa utwory muzyczne zespołu COMA pt. „Leszek Żukowski”, „Ekhart”

W spektaklu wykorzystano materiały archiwalne TVP Gorzów Wielkopolski, Polskiej Kroniki Filmowej oraz od Pana Wojciecha Wójcika z okresu stanu wojennego i pielgrzymki papieża Jana Pawła II podczas pobytu w Gorzowie Wlkp.

W plakacie i programie zostały wykorzystane rysunki Sławomira Mrożka.

20 spektakli dla młodzieży sfinansowano z budżetu miasta Gorzowa Wlkp. w ramach Miejskiej Kampanii Informacyjno Edukacyjnej "GBUDZ SIĘ 2011"



Sławomir Mrożek

Tango

EWOLUCJA OBYCZAJÓW



WIEK XIX



WIEK XX



WIEK XXI?

reżyseria:
Rafał Matusz
scenografia:
Małgorzata Bulanda
muzyka:
Łukasz Borowiecki
ruch sceniczny:
Witold Jurewicz
instalacje video:
Krzysztof Pawlik
asystent reżysera:
Beata Chorążykiewicz
Inspicjent sufler:
Iwona Hauba



Witold Jurewicz
choreograf

Nauczyciel tańca, choreograf, reżyser, performer, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi (kierunek: choreografia), PPSKAK w Kaliszu i kursów instruktorskich w całym kraju. Założyciel, dyrektor artystyczny i choreograf Teatru Tańca Alter. W latach 1992-2008 dyrektor artystyczny Międzynarodowych Prezentacji Artystycznych Form Tanecznych w Kaliszu. Autor programu nauczania tańca współczesnego i teorii ruchu. Twórca techniki ruchu wykorzystującej punkt podparcia jako podstawę do ruchu zgodnego z indywidualną motoryką ciała. Współpracuje z teatrami dramatycznymi w całej Polsce, m.in.: Teatrem im. Jaracza w Łodzi, Teatrem im. Bogusławskiego w Kaliszu, Teatrem im. Słowackiego w Krakowie, Teatrem Polskim w Poznaniu oraz Teatrem im. Modrzejewskiej w Legnicy. Bierze udział w licznych projektach tanecznych teatralnych. Prowadził warsztaty w kraju i zagranicą. W gorzowskim teatrze przygotował ruch sceniczny do przedstawień „Czajka. Portrety miłości” A. Czechowa, „Makbet” Szekspira, „Zapach żużla” I. Kusiak.

Łukasz Borowiecki
muzyk



Producent i multinstrumentalista łączący tradycję i zamilowanie do instrumentów akustycznych z absolutną fascynacją światem muzyki elektronicznej, eksperymentalnej i klubowej tworzonej z pomocą wyrafinowanych narzędzi i współczesnych technik studyjnych otwierających przestrzeń dla nowych środków wyrazu. Autor i producent utworu „Freeman” z płyty „Rythm & Hymns” brytyjskiej grupy Matiffax, założyciel zespołu „Jamal”, producent i współautor debutującego albumu „Rewolucja” z którego pochodzi utwór „Policeman”, autor utworu „Girzz In trance rmx” z płyty Marika „Put your shoes off”, producent piosenki „Ballada o baronie, niedźwiedziu i czarnej Helenie” Artura Andrusa oraz wielu innych utworów dla artystów polskiej sceny hip-hop, reggae. Jako kontrabasista jest laureatem festiwalu jazzowych m.in. Grand Prix na festiwalu jazzowym w czeskim Usti, pierwsze miejsce w konkursie standardów jazzowych w Siedlcach.



Krzysztof Pawlik
instalacje video

Kompozytor, muzyk, reżyser, twórca wideoartu, prezentacji multimedialnych i scenicznych realizacji audiowizualnych oraz eksperymentalnych programów radiowych (Polskie Radio Wrocław 1993-95, Radio Jowisz 1996-98), autor muzyki do spektakli. Eksperymentuje z dźwiękiem i obrazem, twórca licznych prac z dziedziny wideoartu i instalacji wideo, brał udział w festiwalach w kraju i zagranicą, twórca lub współtwórca intermedialnych formacji: Inie, The Embryonal Position, Christblood, Head58m, Radio Internazionale. Twórca oprawy audiowizualnej Pierwszego Wielkiego Zjazdu Legniczan (2004). Od 1998 roku jako realizator form audiowizualnych w Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, pomysłodawca i organizator Legnickich Prezentacji Sztuk Medialnych oraz Festiwalu Form Audiowizualnych Intermediale.

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Jarosław Książek
opcja Artur



Cezary Żotyński
opcja Stomil



Michał Aniot
opcja Eugeniusz



Jan Mierzyński
opcja Edek



Beata Chorążykiewicz
opcja Eleonora



Teresa Lisowska-Gatta
opcja Eugenia



Małgorzata Paprocka
opcja Ala

Premiera październik 2011

“Tango” - Teatr im. J. Osterwy - jeszcze takiej interpretacji nie było!

Artur - antybuntownik chce porządku świata, a w nim odnaleźć swoje miejsce. Chce godnie żyć, nie jak pokoleniowi poprzednicy, wyrażający siebie poprzez rewolucję. Artur chce ewolucji jak obecne pokolenie Y, które już po wszystkich zamętach politycznych w historii, osiągnęło swoją dojrzałość. Dojrzałość w wolności jak pokolenie JP2. Natomiast drugi główny bohater - Stomil jest dzieckiem rewolucji; pamięta czasy walki o wolność, czasy opresji politycznych i podzielonej kulturowo Europy na dwa obozy. Jest dzieckiem “Solidarności”. Artur i Stomil - co wyniknie z tak odczytanej walki pokoleń? Jakie wartości są najważniejsze? Jakie piętno odkłada historia najnowsza? Jak kształtować własny, odrębny światopogląd? Jak dojrzałe stać się uczestnikiem rzeczywistości? To wszystko można zobaczyć w “Tangu” - heppeningu na gorzowskiej scenie.

Jestem człowiekiem myślącym głębiej. Człowiek nie może żyć bezmyślnie, na zasadzie mechanicznych odruchów.

Sławomir Mrożek



Foto: “Tango” w reż. Ryszarda Majora (1993)



“Tango”-Teatr Kameralny - premiera 17 grudnia 1965r. Spektakl, któremu towarzyszyły owacje i grany był ponad 200 razy[...]

Reprezentatywny dla reakcji publiczności był tekst Ryszarda Majora (wówczas ucznia klasy XI, a w latach 1995-2002 dyrektor Teatru im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.), nagrodzony na konkursie na recenzję teatralną, organizowanym przez Szkolną Komisję Teatralną przy krakowskim Kuratorium, a publikowanym w “Teatrze” nr 16 z 31.08.1966

(Recenzja z “Tanga” czyli zadanie z wyboru): “Jeżeli przedstawienie - po raz pierwszy w mojej bogatej “karierze uczniowskiej” zostaje przez całą klasę przyjęte bez najmniejszej nawet próby skrytykowania instytucji teatru, jego działalności: jak to już niejednokrotnie bywało, celowości jego egzystencji - jest to zjawisko nienormalne.

Jeżeli w trakcie oglądania przedstawienia pewien mój kolega nie miał czasu na tradycyjną w takich sytuacjach czynność konsumpcji czterech bułek z kielbasą, to jest to zjawisko szokujące.

Jeżeli ogromna większość społeczności klasowej w kilka dni po przedstawieniu wybiera za temat do wypracowania klasowego z języka polskiego temat, który przedtem brzmiał jak wyrok śmierci: “Recenzja ze sztuki teatralnej” - to jest to zjawisko godne prac naukowych z dziedziny: psychologii, socjologii, filozofii itp...”



im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.

Sezon 2011/2012.
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ



Dyrektor naczelny i artystyczny: Jan Tomaszewicz, Główna księgowa: Anna Jankowska, Księgowość: Anna Bongiana, Anna Kaczałko, Katarzyna Treichel, Sekretariat teatru: Bożena Frühauf, Justyna Martyła, Biuro Obsługi Widzów: Lidia Tyborska (kierownik), Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Natalia Saska, Kierownik techniczny: Ryszard Jarek, Maszyniści sceny: Artur Mazurkiewicz (brygadier sceny), Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Rafał Świercz, Pracownia plastyczna: Wojciech Janczewski (kierownik), Dorota Książniakiewicz, Pracownia elektryczna: Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Marek Kochanowski, Pracownia akustyczna: Wojciech Bandkowski (kierownik), Andrzej Jabłoński, Jan Szołomicki, Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło, Pracownia fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak, Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Jan Pelikan, Rekwizytorka: Irena Jasińska, Garderobiana: Maria Murawska, Ewa Szyszka, Kierownik magazynów: Krystyna Zienkiewicz, Kierownik zaopatrzeniowiec: Leszek Andrzejewski, Specjalista bhp, p.poż i oc: Krzysztof Szczepanek, Dział gospodarczy: Wanda Klupczyńska (kierownik), Robert Adamiec, Alina Berkowska, Joanna Habet, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak, Bileterki: Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska, Szatniarki: Elżbieta Golicz, Jadwiga Drzażdżyńska-Kaleta

Aktorzy: Beata Chorążkiwicz, Adrianna Górska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Anna Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Małgorzata Paprocka, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Paweł Caban, Przemysław Kapsa, Jarosław Książek, Jan Mierzyński, Artur Nełkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-suffler).

W repertuarze: “Allo, Allo”, “Złota Kaczka”, “Krzyk”, “Zapach Żuźia”, “Makbet”, “Żegnaj Książę”, “Trzy razy Piał”, “Kopciuszek”, “Tajemniczy Ogród”

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów itp.. Czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.
Telefony: 95 728 99 39 (biuro BOW), 95 728 99 40 (kasa biletowa),
e-mail: bow@teatr-gorzow.pl

Wydawca: Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp. Zdjęcia aktorów: Sławomir Sajkowski. Projekt i skład Ewa Kunicka

gorzów
miasto



Przyjaciele teatru

