

**GORZOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE**

**XLVII**

**DOROCZNA WYSTAWA FOTOGRAFII**

**GALERIA FOTOGRAFII "gtf" luty 2002**

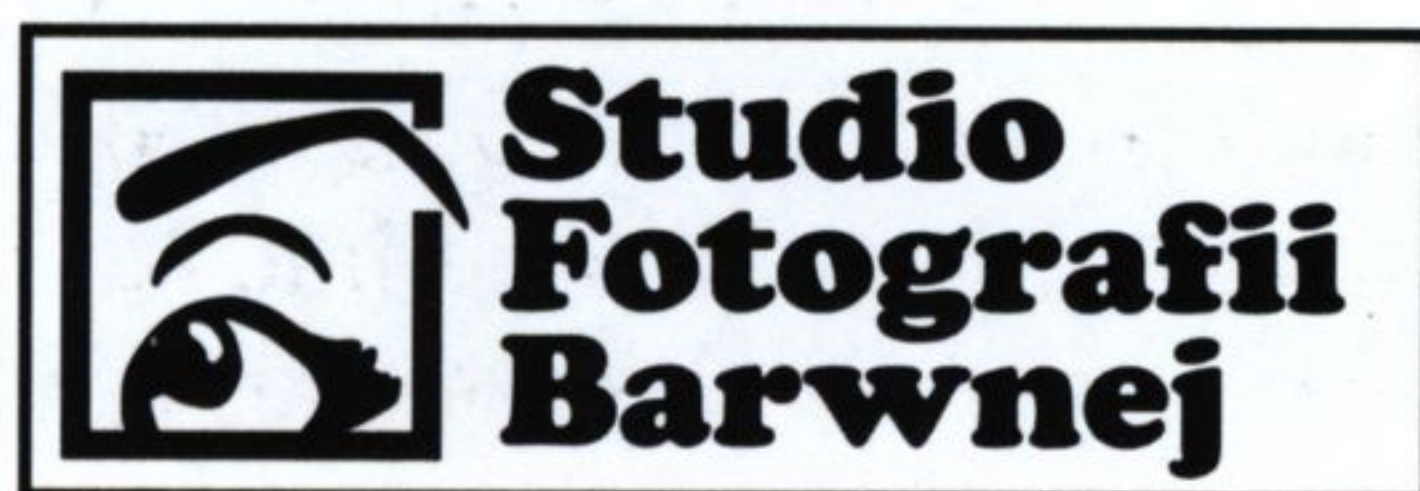
**Wystawa czynna od 9 lutego 2002r.**

**w sali Miejskiego Ośrodka Sztuki przy ul.Pomorskiej 73 w Gorzowie Wlkp.**

Katalog wydano i wystawę zorganizowano dzięki pomocy finansowej Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego w Gorzowie Wlkp. i sponsorów:



**Gorzowska Agencja Fotograficzna**  
Leszek Czarnecki



Opracowanie: M. Łazarski, M. Szymanowicz

Aranżacja wystawy: M. Andrzejewski

współpraca: Galeria Fotografii "pf" z Poznania

Druk:

Zakład Usług Poligraficznych "DRUK" Jan Kuźma

Gorzów Wlkp. ul. Wał Okrężny 36 tel./fax (0-95) 735 11 20, e-mail: druk@sukurs.com.pl

## Hyde Park

Kilkanaście lat temu Jerzy Busza, komentując XXXI Doroczną Wystawę Fotografii GTF-u, określił ją mianem fotograficznego Hyde Parku. I tym razem nie jest inaczej - ilu autorów, tyle odmiennych poetyk, uniemożliwiających budowę jednolitej ekspozycji. Otwarty, pozbawiony wiodącego tematu konkurs nieuchronnie przynosi w efekcie ogromną różnorodność. Jaki obraz gorzowskiej fotografii wyłania się z tej przedstawionej jury mozaiki?

Co można zauważyć przede wszystkim, to fakt, iż doroczne pokazy GTF-u od kilku lat przerodziły się w prezentacje głównie najmłodszego pokolenia fotografów. Dominują tu wyraźnie studenci poznańskiej ASP, a sekundują im ze zmiennym szczęściem uczniowie z pracowni fotografii Młodzieżowego Domu Kultury i Liceum Plastycznego. Autorzy średniego i starszego pokolenia, które jeszcze kilka lat temu nadawały ton wystawie, reprezentowani są nielicznie (J. Trojan, R. Tomczuk, M. Granops, L. Olechnowicz). Próba przezwyciężenia tego stanu rzeczy jest nowy regulamin, ustanawiający obok konkursu drugą część wystawy - tzw. Salon Zaprozonych, w ramach którego prezentowane są zestawy autorskie bardziej doświadczonych twórców z GTF-u (Perczyński, Amarowicz-Budziszewska, Fronckiewicz). Miejmy nadzieję, że ta próba przyciągnięcia na powrót autorów, którzy oddali pole młodszej generacji, trwale wpłynie na podwyższenie ogólnego poziomu ekspozycji i stworzy ciekawą płaszczyznę porównawczą.

W tym roku, także artyści niezrzeszeni w towarzystwie biorą udział w Salonie Zaprozonych (Liksztet, Woś, Leśniak, Zawadzki, Kuszela, Morcinek, Nowacki, Birgus, Konopka, Szurkowski, Mańkowski).

Zdecydowanie najwyższy poziom na wystawie pokonkursowej prezentują prace dwóch studentów poznańskiej ASP: Daniela Adamskiego i Andrzeja Janczewskiego. Najwyższą drugą nagrodę jury przyznało Danielowi Adamskiemu, pomimo poważnych problemów autora z budową zestawów złożonych z kilku fotografii. Sędziowie zdecydowali się dokonać dość radykalnej selekcji w czterech przedłożonych przez niego zestawach, przede wszystkim dlatego, że prace nie dopełniały się wzajemnie, co jest podstawową regułą tego typu wypowiedzi. Zdjęcia były zestawione według mylnego klucza, polegającego na prezentacji obok siebie różnych wariacji na jeden temat. Układ ten zmusił jury do wybrania z każdego zestawu po jednej, najtrafniejszej zdaniem sędziów fotografii. Jestem głęboko przekonany, iż ta restrykcyjna selekcja nie uszczupliła ładunku intelektualnego i treściowego wystawy. Mankament ten zadecydował o nie przyznaniu w tym roku pierwszej nagrody, nie świadczy to jednak o słabym poziomie poszczególnych prac autora, wręcz przeciwnie - obrazy przedstawione przez niego wyróżniają się świadomym operowaniem tworzywem fotograficznym. Zdjęcia te oparte są na daleko idącej deformacji utrwalonej rzeczywistości. Zdecydowanie

najsilniejszym punktem Adamskiego jest umiejętność niezwykle sugestywnego operowania barwą. Fotografie "rozgrywa" od subtelnej, niemal monochromatycznej palety, do śmiałych zderzeń barwnie skontrastowanych ze sobą płaszczyzn.

Andrzej Janczewski w swoim nagrodzonym tryptyku ukazał natomiast strukturę płaszczyzny lodu pokrytej śniegiem. Opowieść o fakturze materii autor trafnie wprowadził w poddany geometrycznym rygorom układ kompozycyjny, który został dodatkowo zwielokrotniony sposobem ekspozycji zdjęć, oprawionych w dobrze dopasowane passe-partout.

Duża kultura podania zdjęć jest bez wątpienia silnym atutem dwóch najwyżej nagrodzonych zbiorów fotografii. Niestety, muszę z żalem stwierdzić, że w przytłaczającej większości przypadków zauważyć tu można dużą nonszalancję, a przecież dobra oprawa może stanowić o końcowym efekcie estetycznego oddziaływania obrazów na widza. Kolejnym poważnym niedociągnięciem dużej części prezentowanych na wystawie prac jest ich słaby poziom techniczny, przede wszystkim wyraźna nieumiejętność wyzyskania z materiału czarno - białego pełnej skali szarości.

Pozostałe nagrodzone i wyróżnione zdjęcia są również bez wątpienia godne zainteresowania. Szczególnie zwracają na siebie uwagę wysoce estetyczną formą i klasycznym doбором tematów barwne prace M. Granops i R. Tomczuka. Warto także po raz kolejny odnotować harmonijną współpracę

GTF-u z Miejskim Zakładem Komunikacji, reprezentowanym w jury przez dyrektora Eugeniusza Gajewskiego, który wydatnie wspiera poczynania towarzystwa.

Podsumowując, muszę przyznać, że odczuwam silną pokusę pominięcia odpowiedzi na sformułowane w pierwszym akapicie pytanie o stan gorzowskiej fotografii. Jakakolwiek diagnoza wydaje się w tym przypadku niezwykle trudna, wręcz niemożliwa, ponieważ na wystawie brakuje prac większości pierwszoplanowych postaci gorzowskiego środowiska. Wystawę tę jednak, pomimo licznych braków w obsadzie autorskiej, można uznać za krok naprzód w stosunku do zeszłorocznej ekspozycji. Wpływa na to przede wszystkim krystalizacja dwóch młodych, silnych osobowości twórczych. Z kolei autorzy tak wypróbowani na gorzowskiej scenie jak M. Granops, R. Tomczuk, L. Olechnowicz i J. Kostanecki po raz kolejny udowodnili swoje umiejętności. Mocno widoczna w Towarzystwie Fotograficznym obecność młodych, dobrze wykształconych autorów z pewnością wpłynie na dalszy rozwój sztuki fotograficznej w Gorzowie, czego Państwu i kierującemu od lat towarzystwem M. Łazarskiemu serdecznie życzę.

**Maciej Szymanowicz**



**DANIEL ADAMSKI "Piękno"**

Il nagroda

# JURY XLVII DOROCZNEJ WYSTAWY FOTOGRAFII

w składzie:

<b>Henryk Król</b>	- ZPAF Trzcianka
<b>Władysława Nowogórska</b>	- ZPAF Gorzów Wlkp.
<b>Lech Dominik</b>	- ZPAF Gorzów Wlkp.
<b>Marian Łazarski</b>	- ZPAF Gorzów Wlkp.
<b>Maciej Szymanowicz</b>	- ZPAF, UAM Poznań
<b>Eugeniusz Gajewski</b>	- z-ca dyr. MZK Gorzów Wlkp.

Jury pod kierownictwem Henryka Króla 19 stycznia 2002 roku obejrzało 104 zdjęcia 19 autorów i zakwalifikowało do wystawy 42 zdjęcia 15 autorów oraz przyznało nagrody i wyróżnienia przewidziane w regulaminie.

**II NAGRODA - Daniel Adamski** za 4 zdjęcia: "Piękno", "Czarownica 2001"  
"Sklep spożywczy II", "Uwaga tramwaj"

**III NAGRODA - Andrzej Janczewski** za 3 zdjęcia "xxx"

**NAGRODA MZK** za zdjęcia komunikacji miejskiej - **Łukasz Musiał**  
za 7 zdjęć "xxx"

## WYRÓŻNIENIA:

za portret im. Z. Łąckiego - **Monika Szalczyńska** za 2 zdjęcia "Opętana"

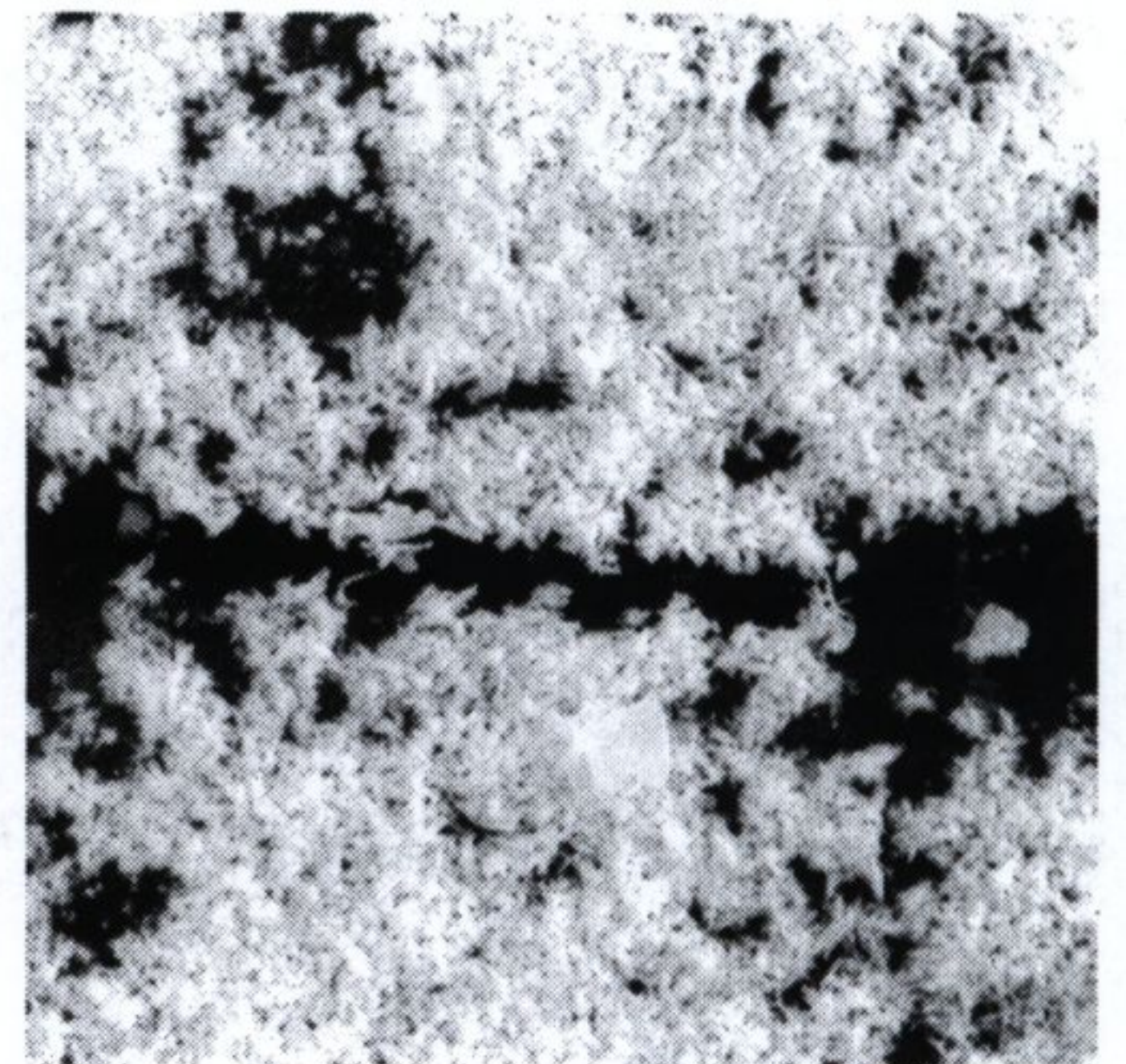
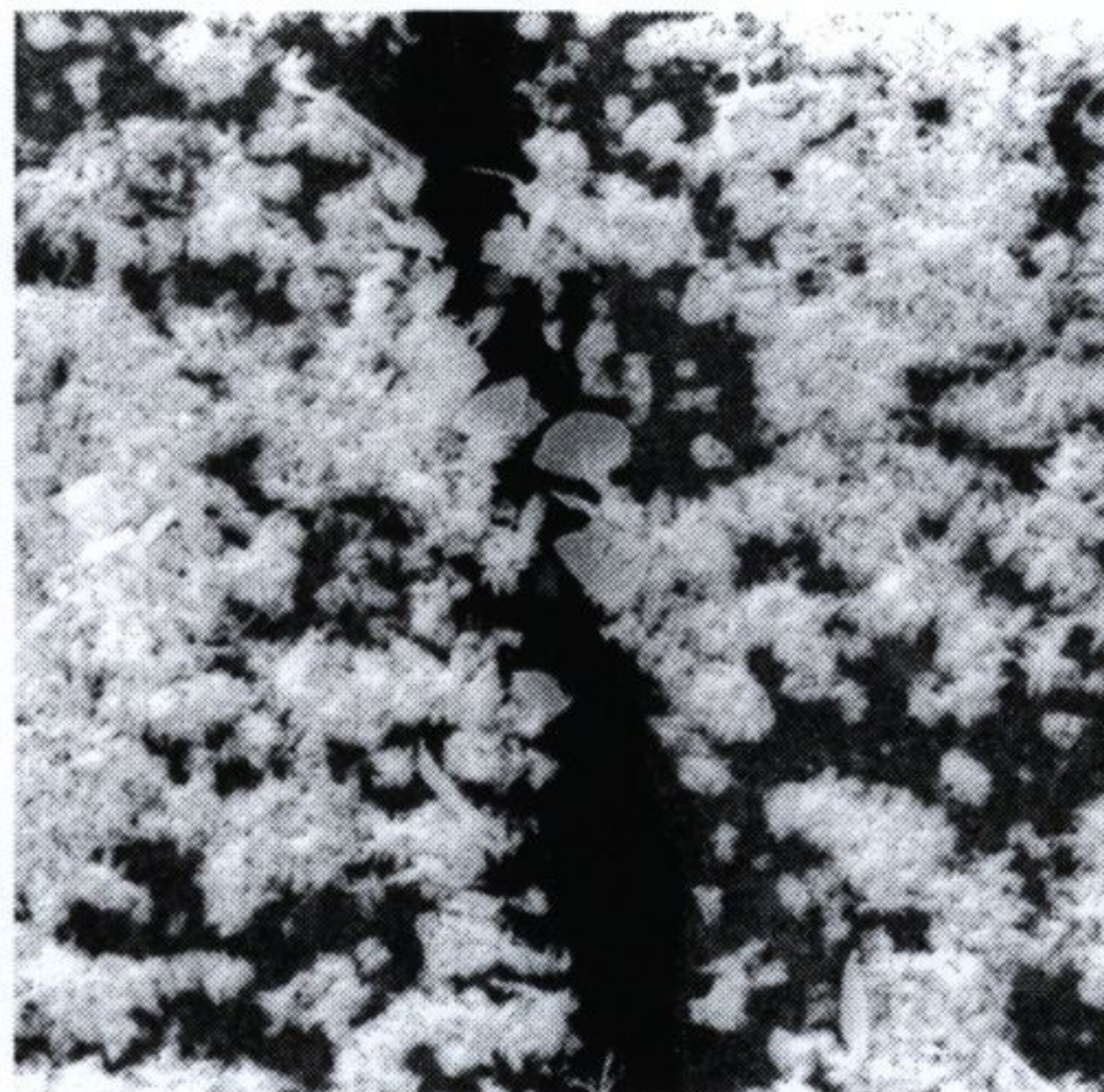
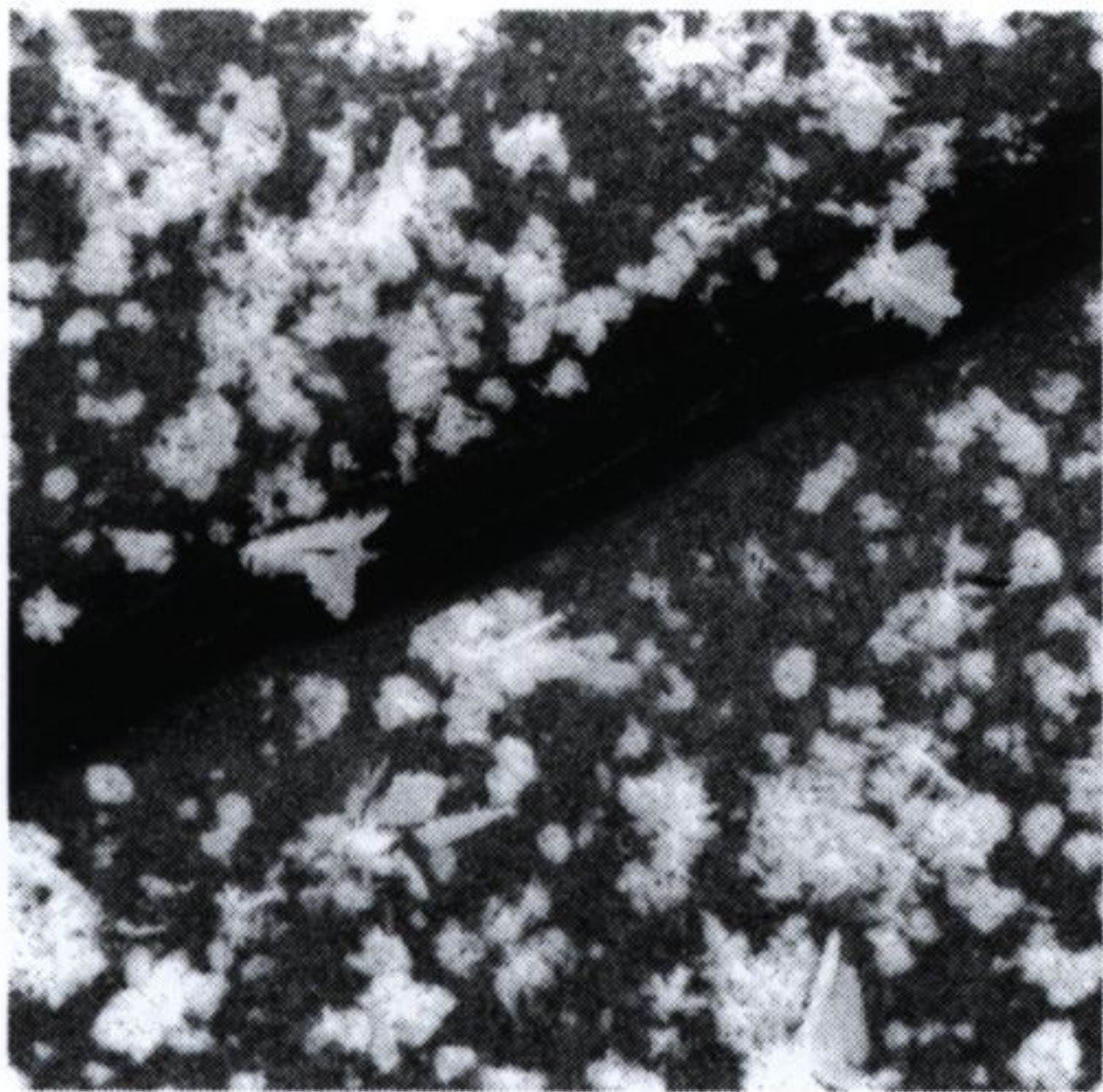
za pejzaż im. K. Ludwikowskiego - **Ryszard Tomczuk**  
za zdjęcie "Smutek jeziora"

za reportaż fotograficzny - **Leonard Olechnowicz** za zdjęcie "xxx"

za zdjęcia architektury - **Mirosława Granops** za 2 zdjęcia "Dachy"

za debiut w wystawie - **Marta Rega** za zdjęcie "xxx"

Jacek Kostanecki 3 zdjęcia "W Tatrach Wysokich"



**ANDRZEJ JANCZEWSKI "xxx"**

III nagroda

## SPIS AUTORÓW I PRAC BIORĄCYCH UDZIAŁ W WYSTAWIE POKONKURSOWEJ

- Daniel Adamski - "Uwaga tramwaj", "Sklep spożywczy II",  
"Czarownica 2001", "Piękno"
- Danuta Dembińska - "xxx" - 2 zdjęcia
- Małgorzata Dembińska - "xxx"
- Mirosława Granops - "Dachy" - 2 zdjęcia
- Andrzej Janczewski - "Wiadomości" - 3 zdjęcia, "xxx" - 3 zdjęcia
- Jacek Kostanecki - "W Tatrach Wysokich" - 3 zdjęcia
- Łukasz Musiał - "xxx" - 7 zdjęć
- Anna Nowakowska - "Improwizacja"
- Leonard Olechnowicz - "Potęga, siła" - 3 zdjęcia, "xxx"
- Marta Rega - "xxx"
- Monika Szalczyńska - "Iluminacje" - 3 zdjęcia, "Opętana" - 2 zdjęcia
- Ryszard Tomczuk - "Smutek jeziora"
- Janina Trojan - "Uroki jesieni" - 3 zdjęcia
- Katarzyna Wajda - "xxx"
- Katarzyna Zarzecka - "Podwójna świadomość"

**MONIKA SZALCZYŃSKA "Opętana"**

wyróżnienie za portret im. Z. Łąckiego



**MARTA REGA "xxx"**

wyróżnienie za debiut



**ŁUKASZ MUSIAŁ "xxx"**  
nagroda MZK



**LEONARD OLECHNOWICZ "xxx"**  
wyróżnienie za reportaż



**RYSZARD TOMCZUK**

"Smutek jeziora" wyróżnienie za pejzaż im. K. Ludwikowskiego

**MIROŚŁAWA GRANOPS**  
"Dachy" wyróżnienie za zdjęcia architektury



**JACEK KOSTANECKI**  
"W Tatrach Wysokich"  
wyróżnienie

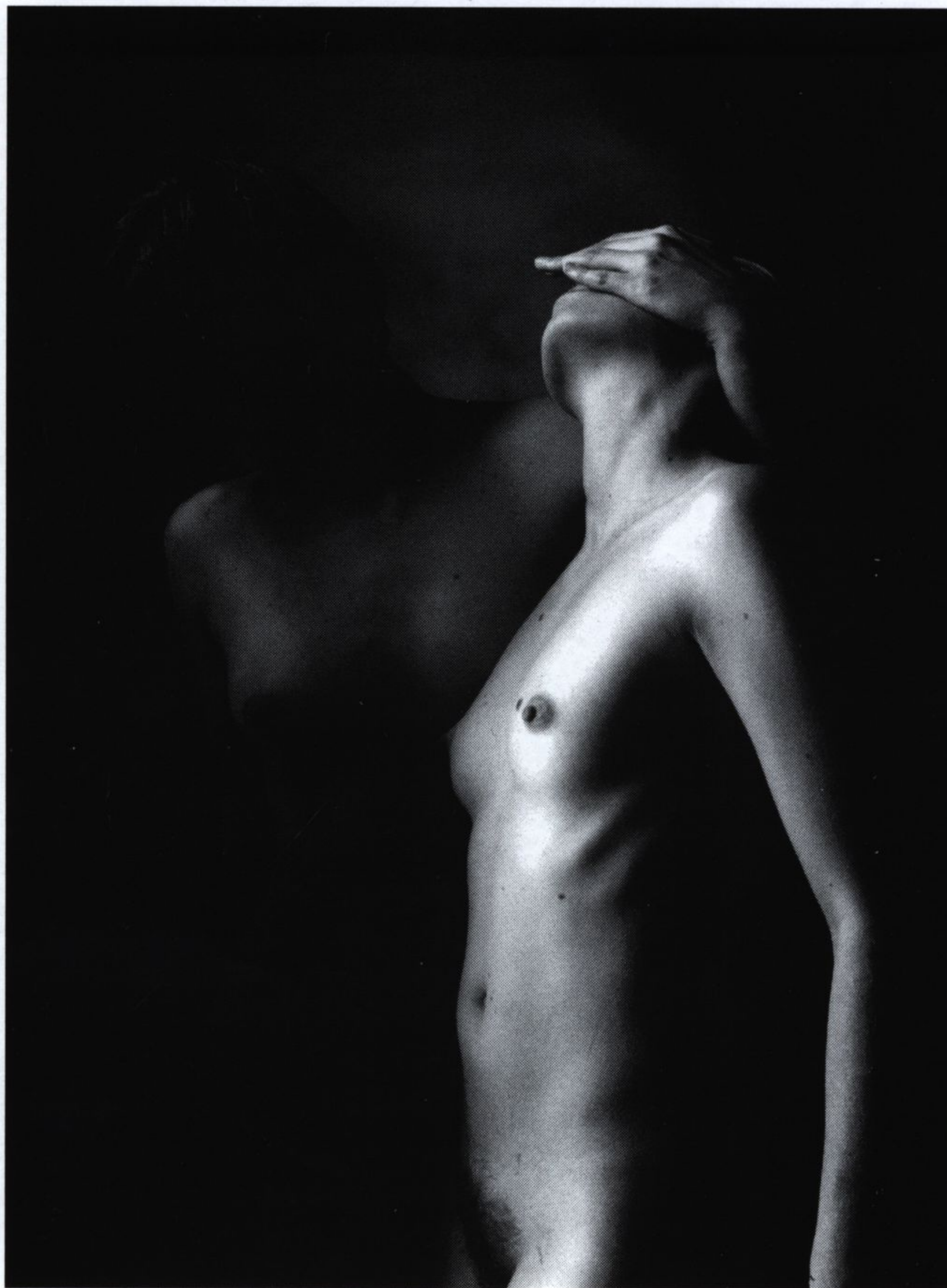
# SALON ZAPROSZONYCH



## PIOTR PERCZYŃSKI

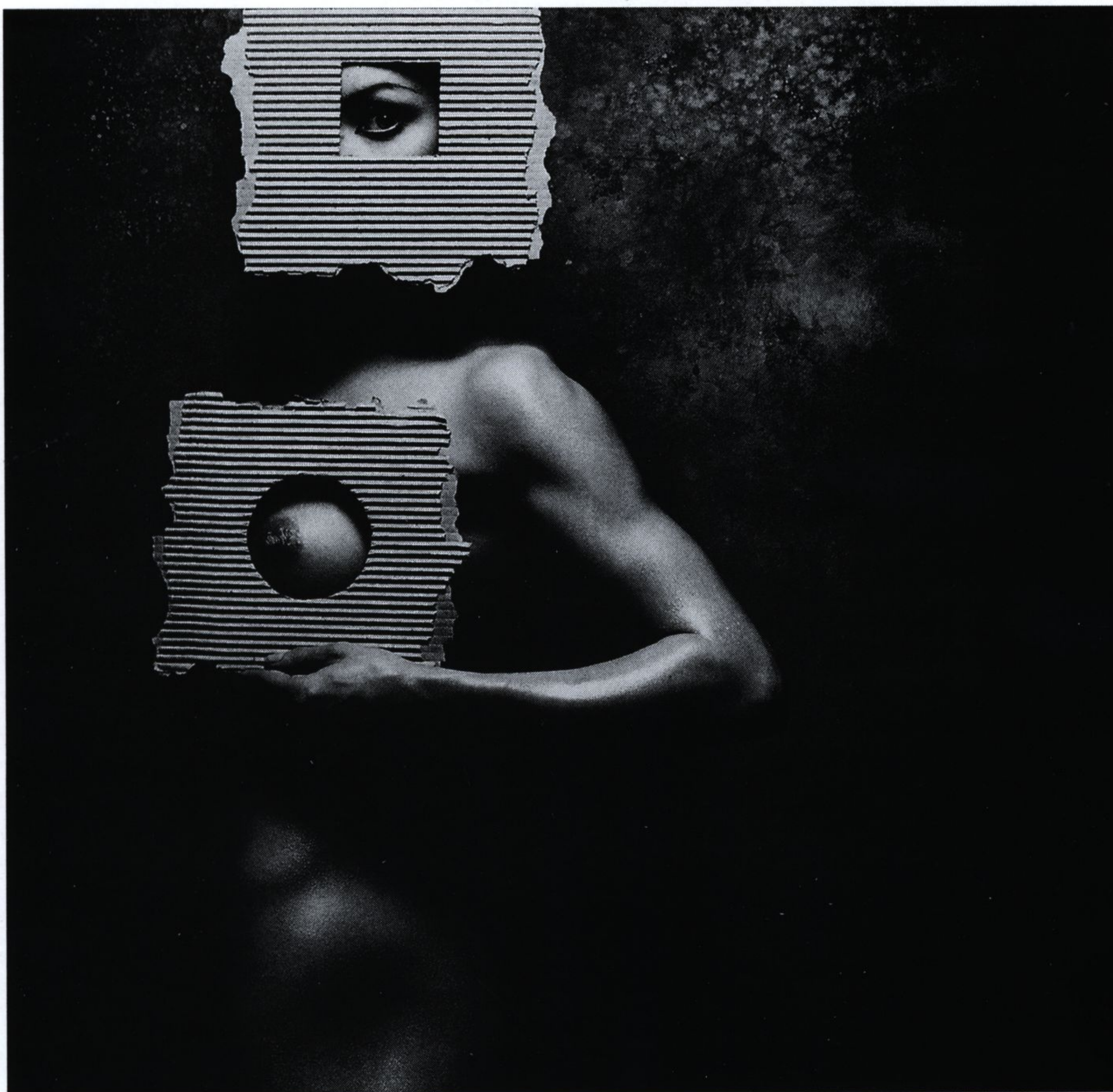
Urodzony w 1950 roku w Białej Podlaskiej. Wykształcenie plastyczne oraz Studia filozoficzne w KUL. Od 1985 r. jest członkiem GTF. Uczestniczy w wielu wystawach Dorocznych i konkursach ogólnopolskich, uzyskując nagrody i wyróżnienia. Od 1997 r. jest Honorowym Członkiem GTF.

Ulubione tematy to: pejzaż, architektura, pejzaż miejski. Uprawia fotografie klasyczną oraz w technice gumy. Obecnie mieszka w Lublinie. Członek ZPAF.



**ANNA AMAROWICZ (BUDZISZEWSKA)**

Urodzona w 1975 roku w Gorzowie Wlkp., ukończyła Studium Fotografii w łódzkiej PWSF, TV i T. Fotografowała dla Gazety Wyborczej, łódzkiego oddziału TVP oraz magazynu Zadra. Redagowała serwis internetowy [www.foto.pl](http://www.foto.pl). Obecnie pracuje jako fotoedytor w jednym z tygodników polityczno-społecznych.



**MACIEJ MAŃKOWSKI** (ur. 1949) Fotografiją zajmuje się od 30 lat. Od 1986 roku prowadzi studio fotografii reklamowej. Brał udział w 40 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się fotografowaniem ludzi i komponowaniem przedmiotów w bardzo nierealnych sytuacjach. Oprócz technik klasycznych stosuje również jako narzędzie montaż elektroniczny. Wykłada fotografię reklamową na ASP w Poznaniu. Członek ZPAF.



## **ANNA FRONCKIEWICZ**

Urodzona w 1975 roku w Gorzowie Wlkp. Jej pierwszy kontakt z fotografią nastąpił w latach pięćdziesiątych i szybko stał się pasją. Skutkiem tego jest ukończone Jeleniogórskie Studium Fotografii oraz obecnie broniony dyplom z Fotografii na Akademii sztuk Pięknych w Poznaniu. Na swoim koncie ma parę nagród fotograficznych, udział w wielu wystawach zbiorowych, a także prezentacje indywidualne. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie, a fotografia jest nadal istotną częścią jej życia, zarówno zawodowego jak i prywatnego.



## **JANUSZ LEŚNIAK**

Urodzony w 1947 roku w Krakowie. Fotografiją zawodowo zajmuje się od lat sześćdziesiątych. Od lat osiemdziesiątych. prezentuje fotografie z własnym cieniem tzw. leśniaki. Członek ZPAF.



## **WOJCIECH ZAWADZKI**

Urodzony w 1950 roku we Wrocławiu. Fotografia zajmuje się zawodowo od lat siedemdziesiątych. Konsekwentnie optuje od lat za fotografią czystą. Mieszka i pracuje w Jeleniej Górze. Członek ZPAF.



**MAREK LIKSZTET**

Urodzony w 1951 roku w Kowarach. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej. Zajmuje się grafiką, a od lat osiemdziesiątych także fotografią kontaktową.



## **BOGDAN KONOPKA**

Urodzony w 1953 roku, absolwent Technikum Kinematograficznego (specjalność fotochemia). Fotografiją zajmuje się od połowy lat siedemdziesiątych. Jeden z twórców programu tzw. "Fotografii elementarnej". Od 1989 roku mieszka we Francji. Jest autorem licznych wystaw indywidualnych. W 1998 roku otrzymał Grand Prix miasta Vevey w Szwajcarii podczas II Edycji "Europejskiego Konkursu Fotografii".



**MACIEJ KUSZELA**

Urodzony w 1956 roku w Dusznikach Zdrój. Ukończył Wyższe Studium Fotografii w Warszawie w 1994 roku. Fotografuje głównie portret i architekturę. Mieszka w Stargardzie Szczecińskim. Członek ZPAF.



## **JANUSZ NOWACKI**

Urodzony w 1939 roku w Poznaniu. Fotografuje od lat sześćdziesiątych. W latach osiemdziesiątych zainteresował się fotografią czystą. Od 1993 roku prowadzi galerię fotografii "pf" w Poznaniu. Członek ZPAF.



**HALINA MORCINEK**

Urodzona w 1959 roku w Jeleniej Górze. Studiuje na wyższym Studium Fotografii w Jeleniej Górze. Interesuje ją aspekt dokumentalny fotografii w szerokim znaczeniu. Mieszka w Essen w Niemczech.



## **VLADIMÍR BIRGUS**

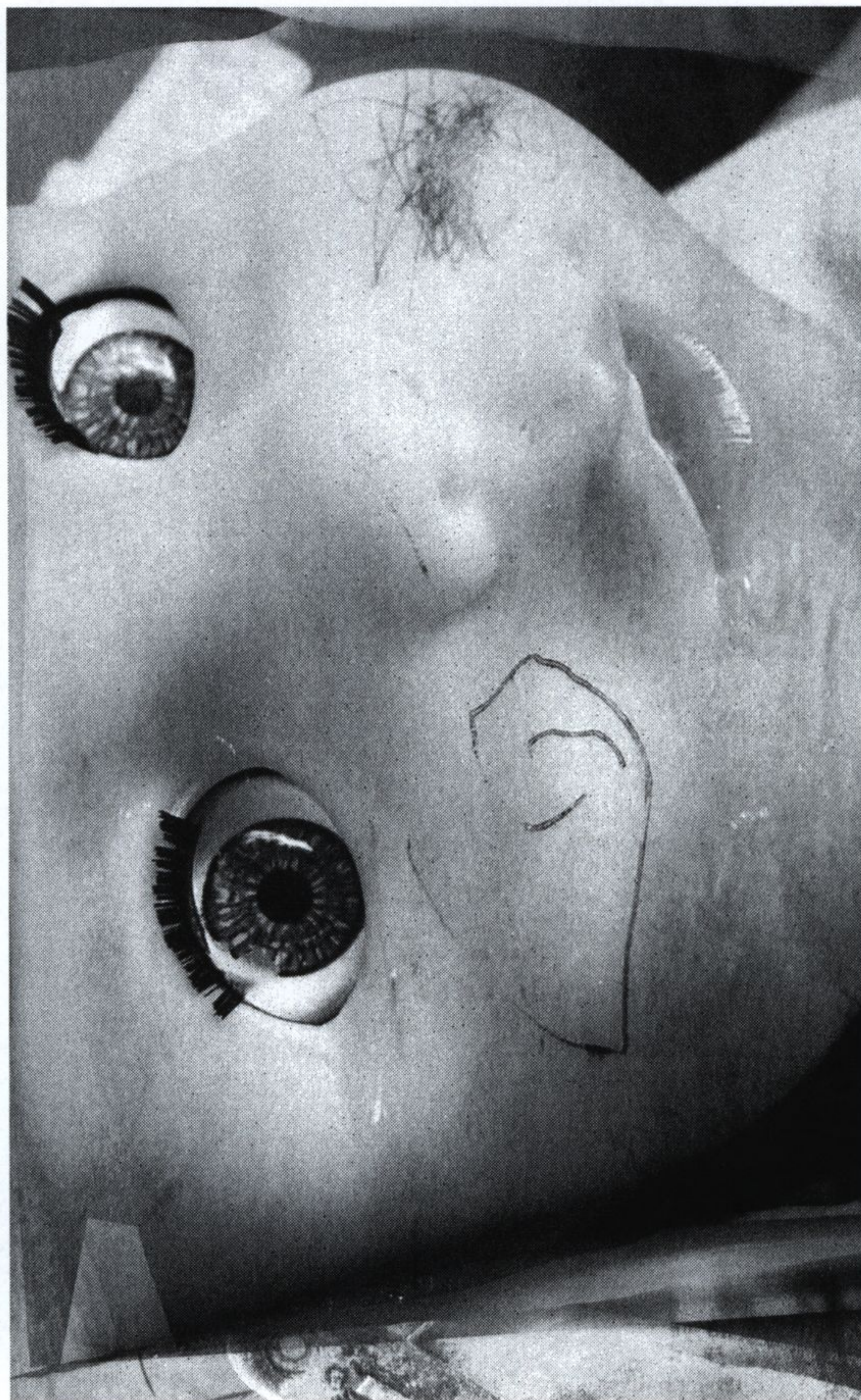
Urodzony w 1954 roku we Frýdku-Místku.

Profesor Wydziału Fotografii, kierownik Historii i Teorii Fotografii na FAMU w Pradze oraz kierownik Instytutu Twórczej Fotografii na Uniwersytecie Śląskim w Opawie. Autor ponad 40 wystaw indywidualnych w Czechach, Polsce, Niemczech, Austrii, Holandii, Francji oraz na Litwie i Słowacji.



**STANISŁAW J.WOŚ**

Urodzony w 1951 roku w Jeżowem. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Uprawia równocześnie fotografię, malarstwo, rysunek i projektowanie graficzne. Członek ZPAF.



**LESZEK SZURKOWSKI** (ur.1949) Doktorat w zakresie fotografii i multimediiów na ASP w Poznaniu. Od 1964 roku uczestniczy w przeszło 150 krajowych i międzynarodowych wystawach zbiorowych. W latach 1965 - 2000 zrealizował 45 wystaw indywidualnych. Zajmuje się fotografią, grafiką komputerową, projektowaniem książek i fotoilustracją. Jest profesorem wizytującym w ASP w Poznaniu. Członek ZPAF.

**Wykaz autorów uczestniczących w Salonie Zaproszonych:**

**Anna Amarowicz (Budziszewska)**

**Vladimír Birgus**

**Anna Fronckiewicz**

**Bogdan Konopka**

**Maciej Kuszela**

**Marek Likszet**

**Janusz Leśniak**

**Halina Morcinek**

**Maciej Mańkowski**

**Janusz Nowacki**

**Piotr Perczyński**

**Leszek Szurkowski**

**Stanisław J. Woś**

**Wojciech Zawadzki**

**Organizatorzy XLVII Dorocznej Wystawy Fotografii składają serdeczne podziękowania Januszowi Nowackiemu, kierownikowi Galerii Fotografii "pf" za pomoc w organizacji Salonu Zaproszonych.**

