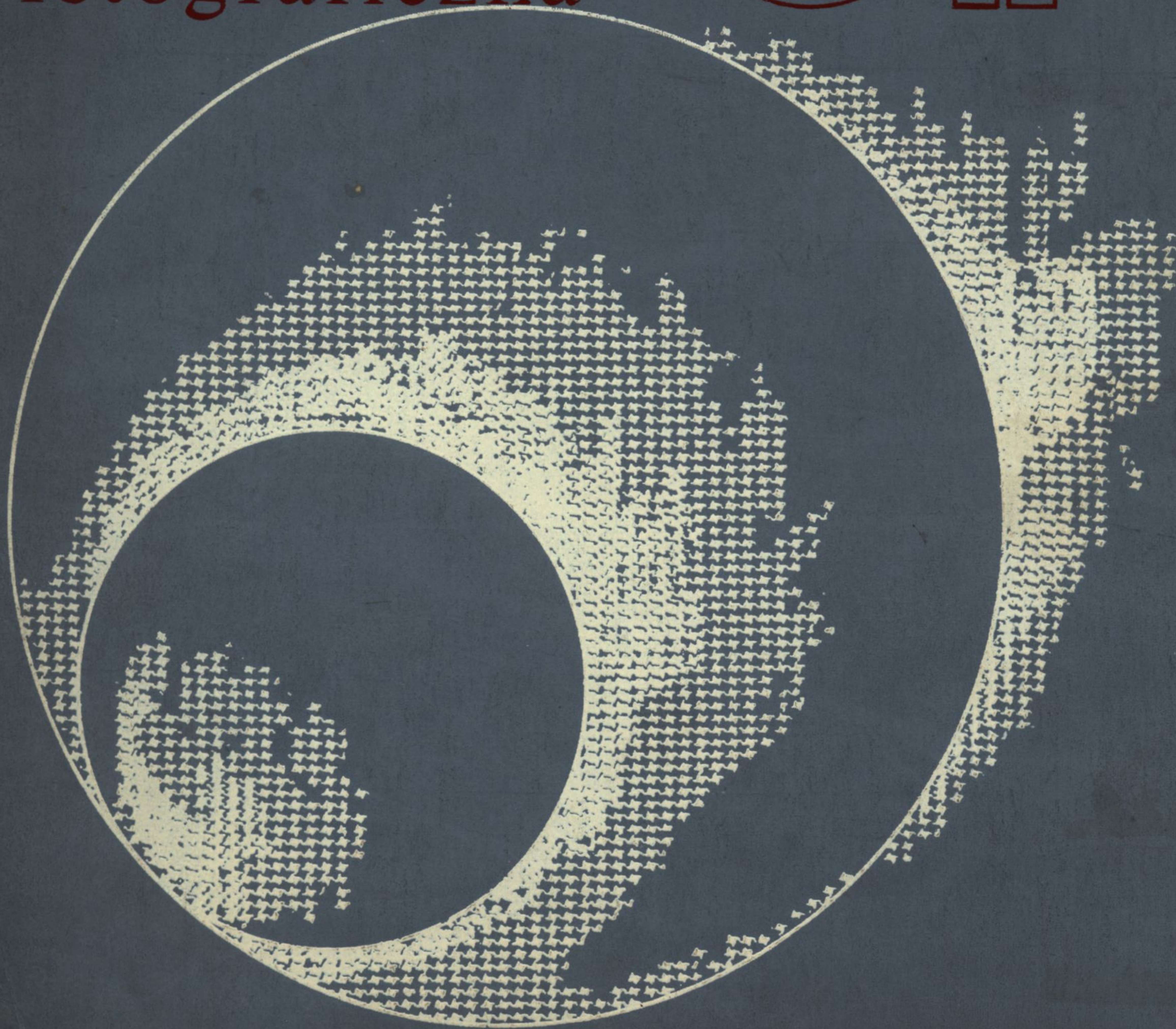


xxiv doroczna
wystawa
fotograficzna

GFF



GORZOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

W tym roku z samych gorzowian. Członkowie GTF będący już profesjonalnymi fotografikami z legitymacjami Związku Polskich Fotografów oceniali, wraz z Kolegami uprawiającymi inne dyscypliny plastyczne, prace swoich kolegów. Technicznym powodem takiego wydarzenia jest nasza ukochana zima (czytaj — klęska żywiołowa), która nie pozwoliła na przyjazd jurorów z Poznania. Myślę jednak, że nie to jest głównym powodem. GTF może się cieszyć, że samo uchoowało sobie Wysokie Jury. Nie przesadzajmy sprawy, ale...

Trudne było zadanie tegorocznego Jury. Przystępując do oceny, z ogólną oceną przedstawionych prac. Są one różnego rodzaju, różnego charakteru, różnego poziomu, różnego rodzaju. Niektóre z nich mają charakter nych pod jakiś gorzowski wzorzec. To oczywiście dobrze. Każde działanie ma prawo do miana twórczego dopiero wtedy, gdy jest działaniem na indywidualność. Wyśławia się pod publiczny osąd pracę zrobioną na własną wiarę, własną działalność. Tak jest na tej wystawie.

Trud Jury polegał nie tylko na wybraniu najlepszych prac dla ich uhonorowania, ale także (jak zawsze) na wypowiedzeniu zdania. W fotografii uważa się za cenniejsze. Pierwsza nagroda przyznana jest za najlepsze wszelkie znamiona nawiązywania do najlepszej tradycji fotograficznego portretu. Jury wskazywać, że — mówiąc w uproszczeniu — warsztat i odczucie modelu jest w Jury podstawą zrobienia dobrego portretu i każdego dobrego zdjęcia, w którym musi jednak być jeszcze to „coś”; czego Jury nie nazywa po imieniu, a co jest chyba właśnie indywidualnością autora. Nie znaczy to bynajmniej, że nie ceni ono innego, mniej tradycyjnego traktowania fotografii. Dowodzi tego druga nagroda. Mając prawo — przy zachowaniu sumy nagród — podzielić je inaczej niż mówi regulamin, Jury skorzystało z tego prawa po to, by zaznaczyć, że zwykła arytmetyka (jedna pierwsza, dwie drugie i trzy trzecie nagrody) zaciemniłaby ocenę poziomu wystawy. Że na główne nagrody zasługuje mniej prac, niż przewiduje regulamin, jest bardziej wyrównane względem siebie.

Wszystkim — obecnym i przyszłym — członkom Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego chcę serdecznie życzyć, aby jubileuszowy, dwudziesty piąty rok jego działalności przyniósł sukcesy artystyczne i zbiorowe, a przy okazji sprawiła Jury prawdziwą bogactwo.

XXIV Doroczna Wystawa Fotograficzna GTF

KATALOG

Galeria GTF ul. Chrobrego 4

4. 02 - 4. 03. 1979

Okładka i układ graficzny: Ryszard Tolaska

GORZOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

Fundatorzy nagród

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego w Gorzowie Wlkp.

Redakcja gazety „Stilon Gorzowski” — za reportaż

Opracowanie Katalogu

Teksty: Józef Czerniewicz i Jerzy Sikora

Projekt okładki: Wiesław Strebejko

Okładka i układ graficzny: Ryszard Talaska

No W tym roku po raz pierwszy Jury dorocznej wystawy członków GTF składało się z samych gorzowian. Członkowie GTF będący już profesjonalnymi fotografikami z legitymacjami Związku Polskich Artystów Fotografików oceniali, wraz z Kolegami uprawiającymi inne dyscypliny plastyczne, prace swoich kolegów. Technicznym powodem takiego wydarzenia jest nasza ukochana zima (czytaj — klęska żywiołowa), która nie pozwoliła na przyjazd jurorów z Poznania. Myślę jednak, że nie to jest głównym powodem. GTF może się cieszyć, że samo uchowało sobie Wysokie Jury. Nie przesądzajmy sprawy, ale niezgorszy był to doping dla ocenianych: — A może i ja... za parę lat...?!

Trudne było zadanie tegorocznego Jury. Przysłuchując się jego obradom, zgadzałem się z ogólną oceną przedstawionych prac. Są one różnorodne pod względem charakteru, różne prezentują „podejścia” do fotografii. Nie ma w GTF-ie prac robionych pod jakiś gorzowski wzorzec. To oczywiście dobrze. Każde działanie ma prawo do miana twórczego dopiero wtedy, gdy jest działaniem na indywidualny rachunek, gdy wystawia się pod publiczny osąd pracę zrobioną na własną wiarę, miarę i odpowiedzialność. Tak jest na tej wystawie.

Trud Jury polegał nie tylko na wybraniu najlepszych prac dla ich uhonorowania, ale także (jak zawsze) na wypowiedzeniu zdania — poprzez rozdział nagród — co w fotografii uważa się za cenniejsze. Pierwsza nagroda przyznana portretowi mającemu wszelkie znamiona nawiązywania do najlepszej tradycji fotograficznego portretu zdaje się wskazywać, że — mówiąc w uproszczeniu — warsztat i odczucie modelu jest wg Jury podstawą zrobienia dobrego portretu i każdego dobrego zdjęcia, w którym musi jednak być jeszcze to „coś”, czego Jury nie nazywa po imieniu, a co jest chyba właśnie indywidualnością autora. Nie znaczy to bynajmniej, że nie ceni ono innego, mniej tradycyjnego traktowania fotografii. Dowodzi tego druga nagroda. Mając prawo — przy zachowaniu sumy nagród — podzielić je inaczej niż mówi regulamin, Jury skorzystało z tego prawa po to, by zaznaczyć, że zwykła arytmetyka (jedna pierwsza, dwie drugie i trzy trzecie nagrody) zaciemniłaby ocenę poziomu wystawy oraz po to, by pokazać, że na główne nagrody zasługuje mniej prac, niż przewiduje regulamin, za to były one bardziej wyrównane względem siebie.

— Wszystkim — obecnym i przyszłym — członkom Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego chcę serdecznie życzyć, aby jubileuszowy, dwudziesty piąty rok jego działalności przyniósł jubileuszową liczbę sukcesów indywidualnych i zbiorowych, a przyszłoroczna wystawa sprawiła Jury prawdziwy ambarras de richesse.

Wyróżnienie za przeźrocza barwne — 1.000,— zł:

— Roman Kupiec za zestaw X X X (9 przeźroczy).

JERZY SIKORA

Jury XXIV Dorocznej Wystawy GTF

Waldemar Kućko

— ZPAF — przewodniczący Jury

Andrzej Gordon

— ZPAP

Mieczysław Rzeszewski

— ZPAP

Jerzy Szalbierz

— ZPAF

Hieronim Świerczyński

— SARP

Józef Czerniewicz

— GTF — sekretarz Jury

Na posiedzeniu w dniu 9 stycznia 1979 roku Jury przyznało nagrody i wyróżnienia, które otrzymali:

Nagrody główne

- I nagroda: 3.000,— zł — Janina Trojan za pracę „Portret pszczelarza”
II nagroda: 2.300,— zł — Andrzej Niczewski za pracę X X X
III nagroda: 2.000,— zł — Marian Łazarski za zestaw 4 zdjęć „Nad Wartą”
wyróżnienie: 900,— zł — Janina Trojan za pracę „Krajobraz z chmurką”
wyróżnienie: 900,— zł — Andrzej Niczewski za pracę „Przejazd”
wyróżnienie: 900,— zł — Andrzej Niczewski za pracę „Chińczyk”

Nagrody specjalne — tematyczne

- Nagroda im. Konstantego Ludwikowskiego — za pejzaż — w kwocie 1.000,— zł:
— Marian Łazarski za zestaw „Nad Wartą”
Nagroda za portret — w kwocie 1.000,— zł:
— Janina Trojan za pracę „Portret pszczelarza”
Nagroda gazety „Stilon Gorzowski” — puchar przechodni — za reportaż:
— Lucjan Lebień za pracę „Rodzinne trio”
Wyróżnienie za przeźrocza barwne — 1.000,— zł:
— Roman Kupiec za zestaw X X X (9 przeźroczy).

JANINA TROJAN

I nagroda i nagroda za portret





ANDRZEJ NICZEWSKI

MARIAN ŁAZARSKI

W nocy
został nagrodzony przez
im. K. Ludwika



Indeks autorów i prac:

Władysław Farynowicz

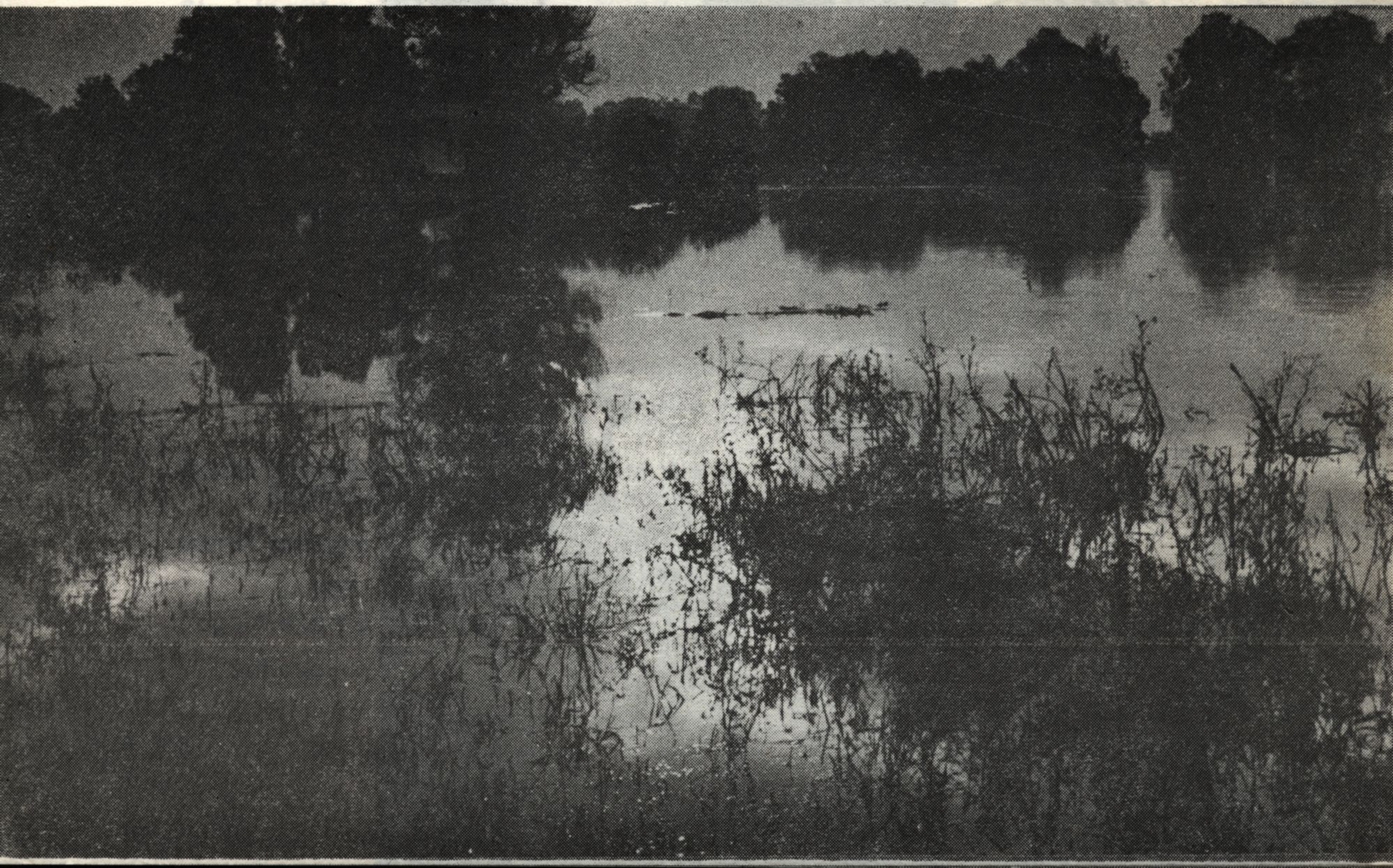
- Chlewik
- Brama zabytkowa
- Renowacja
- Przyjaciele

Mirosława Gran

- Basy
- X X

MARIAN ŁAZARSKI

**III nagroda
oraz nagroda za pejzaż
im. K. Ludwikowskiego**





**LUCJAN
LEBIEDŹ**

nagroda

**„Stilonu
Gorzowskiego”**

za reportaż

Indeks autorów i prac:

Władysław Farynowicz

- Chlewik
- Brama zabytkowa
- Renowacja
- Przyjaciele

Mirosława Granops

- Basy — zestaw 3 zdjęć
- X X X — zestaw 3 zdjęć

Stanisław Jaworski

- Kraków I
- Stara uliczka
- Kraków II
- Młody robotnik
- Portret retro

Lucjan Lebieź

- Pejzaż
- Stara brama
- Na skwerku
- Portret
- Rodzinne trio
- Pejzaż miejski
- Starzejąca się zagroda

Marian Łazarski

- Nad Wartą — zestaw 4 zdjęć

Marek Mich

- Piotr — zestaw 4 zdjęć
- Portret I
- Portret II
- Portret III
- Portret IV
- Portret V
- PSP — zestaw 9 zdjęć

Andrzej Niczewski

- Trio
- Przejazd
- Spojrzenie
- Chińczyk
- Nuda
- Pożegnanie z przeszłością
- Metamorfoza
- X X X
- Portret z portretu
- X X X

Bronisław Olbiszewski

- Kijów — Pieczerska Ławra — zestaw 4 zdjęć
- Chmielnik na Podolu — zestaw 3 zdjęć

Ryszard Patorski

- Buty
- Obzartuch — zestaw 3 zdjęć

Ryszard Tomczuk

- Los
- X X X

Janina Trojan

- Portret pszczelarza
- Czas przeszły — zestaw 3 zdjęć
- Krajobraz z chmurką
- Kasia

Jerzy Żarek

- Brzemie nowego życia — zestaw 4 zdjęć
- Dom — zestaw 3 zdjęć

Zdjęcia zgłoszone poza konkursem:

Wiesław Strebejko

- Sonnets for White and Black Lady
- by W. Sheakspeare
- The shadows of my life

Zestawy przeźroczy barwnych:

Roman Kupiec

- X X X — zestaw 9 prac

Bronisław Olbiszewski

- Kwiaty w Dębnie — zestaw 12 prac
- Nad Myślą — zestaw 12 prac

W XXIV Dorocznej Wystawie GTF udział bierze 14 autorów, prezentując 82 zdjęcia czarno-białe i 3 zestawy przeźroczy barwnych.



**JANINA
TROJAN**

Wyróżnienie

Wyróżnienie

Notki biograficzne

Władysław Farynowicz

— urodz. w 1940 r. Członek GTF od września 1978 r. pracuje w ZWCh „Chemitex-Stilon”. Fotografuje od kilku lat, brał udział w plenerach fotograficznych w Strzelcach Kraj. W GTF debiutuje na obecnej wystawie.

Mirosława Granops

— urodz. w 1952 r. Członek GTF od 1977 r. Z wykształcenia socjolog — pracuje w Wojewódzkim Domu Kultury w zakresie upowszechniania fotografii. Fotografiami interesuje się — w wyniku tradycji rodzinnej od najmłodszych lat. Organizator wystaw fotograficznych i plenerów. Członek Zarządu GTF do spraw młodzieży.

Stanisław Jaworski

— urodz. w 1921 r. Członek GTF od 1977 r. Fotografuje od wielu lat — w zakładzie kierował kółkiem fotograficznym. Debiutuje na obecnej wystawie.

Lucjan Lebieź

— urodz. w 1937 r. Pracuje w ZWCh „Chemitex-Stilon”. Członek GTF od września 1978 r. Brał udział i zdobył nagrody na plenerze w Strzelcach Kraj. W GTF debiutuje na obecnej wystawie.

Marian Łazarski

— urodz. w 1951 r. Członek GTF od 1973 r. Od wstąpienia do GTF aktywnie uczestniczy we wszystkich pracach Towarzystwa. Bierze udział w wystawach dorocznych GTF, w „Interfoto — 3x3” i innych. Jest członkiem Zarządu od 1975 r.

Marek Mich

— urodz. w 1951 r. Mieszka w Międzyrzeczu — pracownik Międzyrzeckiego Domu Kultury, założyciel Klubu Fotograficznego przy MDK, członek GTF od 1975 r. Aktywnie uczestniczy we wszystkich poczynaniach artystycznych GTF. Brał udział we wszystkich wystawach GTF zdobywając wielokrotnie nagrody i wyróżnienia.

Andrzej Niczewski

— urodz. w 1947 r. Mieszka w Międzyrzeczu, gdzie prowadzi zakład fotograficzny. Członek GTF od 1977 r. W obecnej kadencji członek Zarządu GTF. Fotografiami artystyczną interesuje się od lat — jeszcze przed wstąpieniem do GTF aktywnie uczestniczy w wielu imprezach fotograficznych zdobywając wyróżnienia i nagrody.

Bronisław Olbiszewski

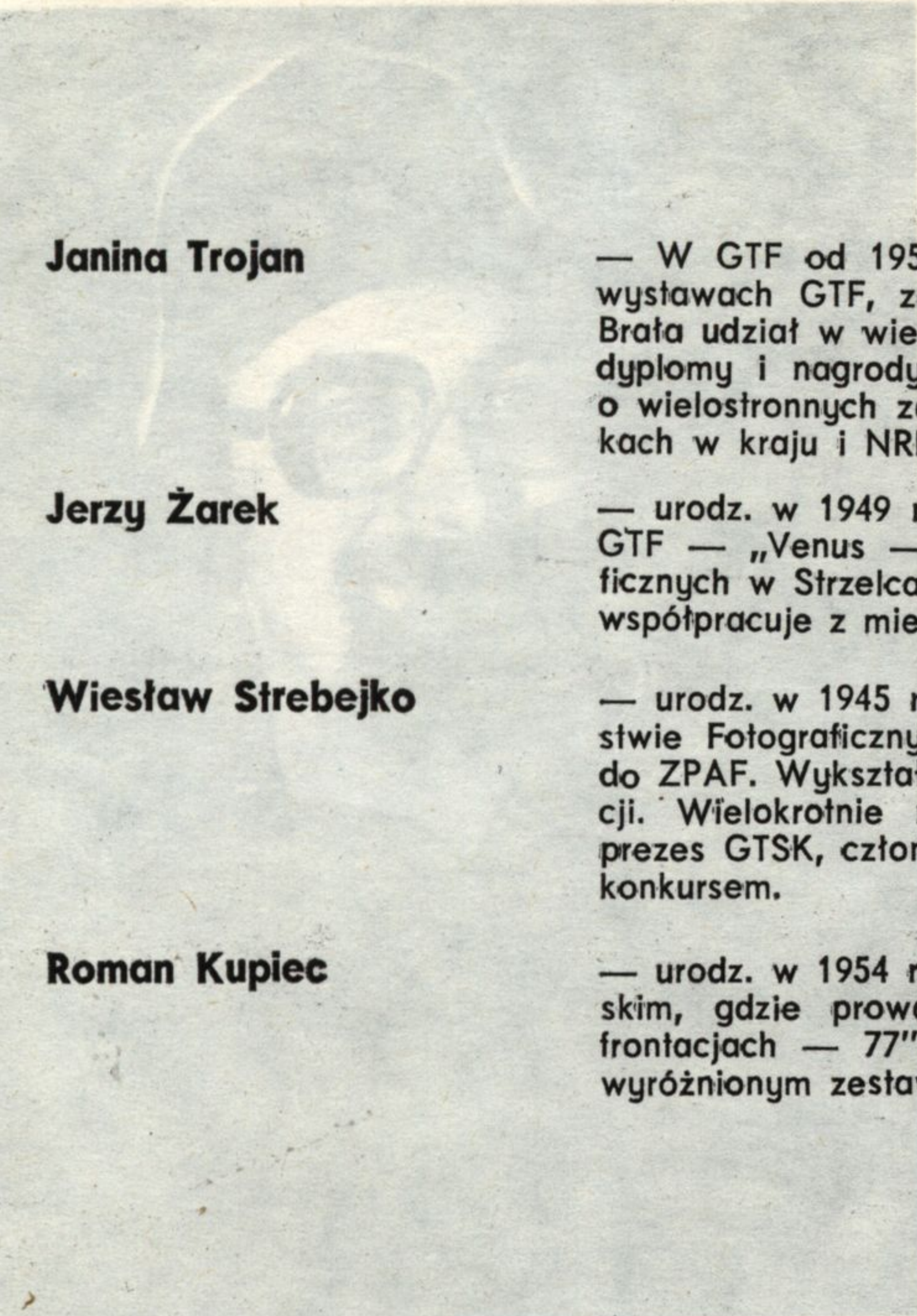
— urodz. w 1922 r. Obecnie rencista, zamieszkały w Dębnie Lub. Członek GTF — od 1977 r. Poprzednio członek Szczecińskiego Towarzystwa Fotograficznego. Fotografuje od wielu lat, aktywny propagator fotografii w swoim środowisku. W GTF debiutuje na obecnej wystawie.

Ryszard Patorski

— urodz. w 1946 r. Mieszka w Międzyrzeczu, pracownik tamtejszego Muzeum, członek GTF od 1975 r. Brał udział w wielu wystawach fotograficznych w Gorzowie, Zielonej Górze, Drezdenku, Międzyrzeczu, w „Konfrontacjach” i innych. Aktywnie uczestniczy w pracach GTF i w środowisku fotografujących przy MDK.

Ryszard Tomczuk

— urodz. w 1935 r., członek GTF od 1972 r. zamieszkały od 1945 r. w Drezdenku. Z zawodu chemik. Pracuje w tamtejszych Zakładach Papierniczych. Inicjator i współorganizator pleneru fotograficznego w Drezdenku. Pracami fotograficznymi zadebiutował w 1970 r. w konkursie „Święta Prasy” zdobywając II nagrodę. Od tamtego czasu aktywnie uczestniczy w amatorskim ruchu fotograficznym — zarówno w GTF jak i innych imprezach krajowych. Jest laureatem wielu nagród. W 1977 r. — po trzykrotnym zdobyciu nagrody za reportaż — otrzymał na własność Puchar „Stilonu Gorzowskiego”.



Janina Trojan

— W GTF od 1954 roku — członek założyciel GTF. Brała udział we wszystkich wystawach GTF, zdobywając prawie na każdej wystawie nagrody i wyróżnienia. Brała udział w wielu ogólnopolskich plenerach, wystawach i konkursach zdobywając dyplomy i nagrody. Wystawy autorskie: „Dziecko”, „Las”, „Portret” — świadczą o wielostronnych zainteresowaniach. Wystawy te były eksponowane w wielu ośrodkach w kraju i NRD. Działacz kulturalny i członek Zarządu GTF od wielu kadencji.

Jerzy Żarek

— urodz. w 1949 r. Członek GTF od 1974 r. Brał udział w wystawach dorocznych GTF — „Venus — 75”, „Trzcianeckie Lato Fotograficzne”, w plenerach fotograficznych w Strzelcach i Drezdenku. Prowadzi Sekcję Fotograficzną w DK „Kolejarz”, współpracuje z miesięcznikiem „Ziemia Gorzowska”.

Wiesław Strebejko

— urodz. w 1945 r. Członek GTF od 1969 r. — poprzednio w Bydgoskim Towarzystwie Fotograficznym. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków — kandyduje do ZPAF. Wykształcenie plastyczne. Szereg wystaw autorskich w kraju, NRD i Francji. Wielokrotnie nagradzany za swoje prace. Działacz społeczno-kulturalny — prezes GTSK, członek Rady GTK. W obecnej wystawie prezentuje dwie prace poza konkursem.

Roman Kupiec

— urodz. w 1954 r. zam. w Gorzowie, obecnie studiuje na Uniwersytecie Wrocławskim, gdzie prowadzi działalność fotograficzną w SZSP. Brał udział w „Konfrontacjach — 77”. W GTF od września 1978 r. Debiutuje na obecnej wystawie wyróżnionym zestawem przeźroczy barwnych.

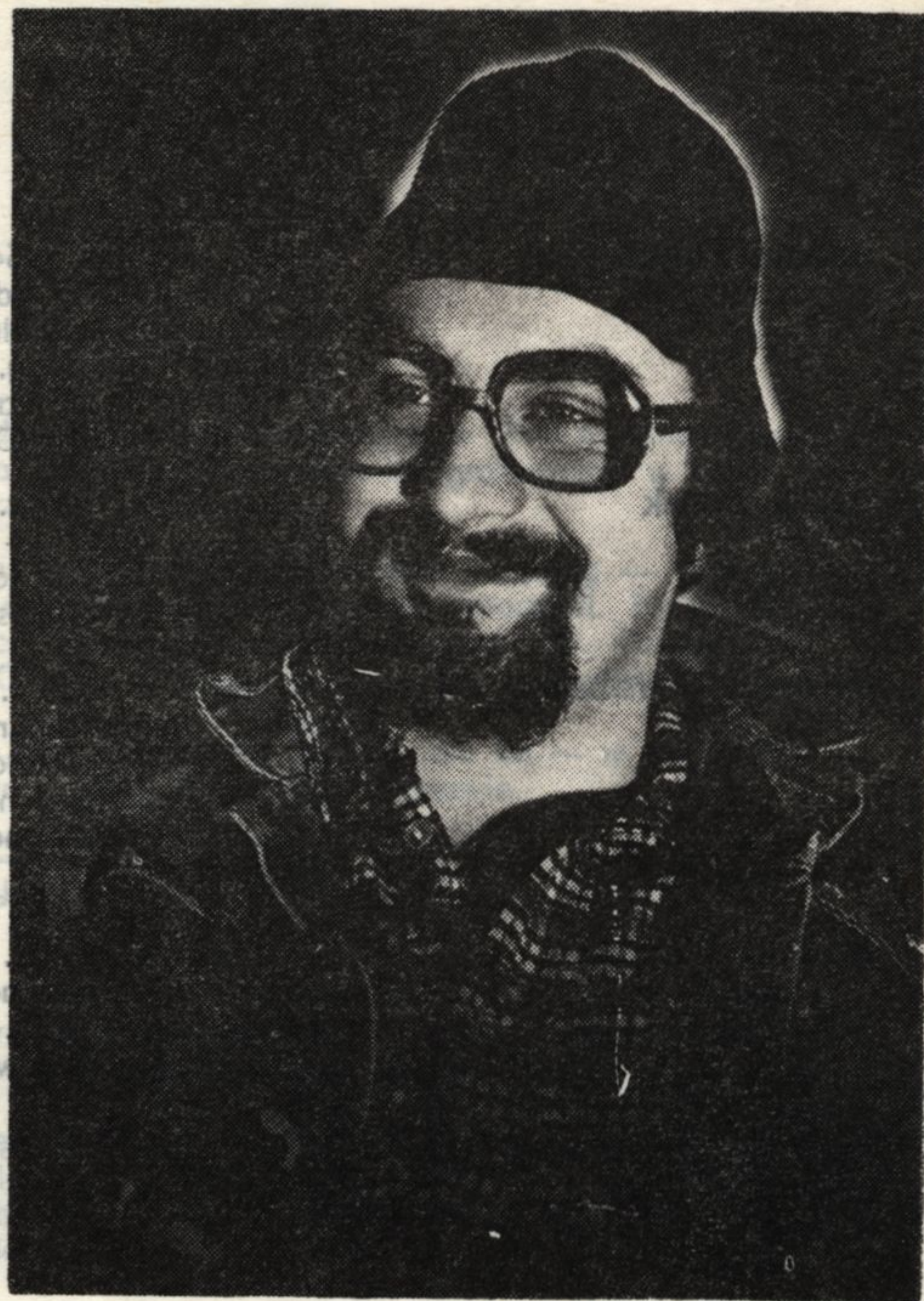
Notki biograficzne

4 roku — członek założyciel GTF. Brał udział we wszystkich zdobywcę prawie na każdej wystawie nagrody i wyróżnienia. Wystawy autorskie: „Dziecko”, „Las”, „Portret” — zdobywca nagród w konkursach i konkursach zdobywca nagród w konkursach. Wystawy te były ekspozowane w wielu ośrodkach kulturalnych i członkiem Zarządu GTF od wielu kadencji.

Członek GTF od 1974 r. Brał udział w wystawach dorocznych „75” „Trzecie lato Fotograficzne”, w plenerach fotograficznych i Brezniu. Prowadzi Sekcję Fotograficzną w DK „Kolejarz” i „Złota Górska”.

Członek GTF od 1969 r. — poprowadził w Bydgoskim Towarzystwie Związku Polskich Artystów Plastyków — kandydował na członka. Szereg wystaw autorskich w kraju, NRD i Francji. Działacz społeczno-kulturalny — w obecnej wystawie prezentuje dwie prace z cyklu „Kolejarz”.

RYSZARD TOMCZUK



„Portret I”

MAREK MICH

W Międzyrzeczu, gdzie prowadzi zakład fotograficzny. Obecny członek Zarządu GTF. Fotograf od wielu lat — jeszcze przed wstąpieniem do GTF zdobył nagrody i wyróżnienia w konkursach fotograficznych.

Artysta, zamieszkały w Dębnie Lubuskim. Członek Szczecińskiego Towarzystwa Fotograficznego. Fotograf i propagator fotografii w swoim środowisku. W GTF

działalność fotograficzną od 1972 r. zamieszkały od 1945 r. w Dreźnie, w Zakładach Papierniczych. Inicjator i współorganizator w Dreźnie. Pracami fotograficznymi zadebiutował w Dreźnie. „Święta Prasa” zdobywca II nagrody. Od tamtego czasu w środowisku fotografującym przy MDK.

Członek GTF od 1972 r. zamieszkały od 1945 r. w Dreźnie, w Zakładach Papierniczych. Inicjator i współorganizator w Dreźnie. Pracami fotograficznymi zadebiutował w Dreźnie. „Święta Prasa” zdobywca II nagrody. Od tamtego czasu w środowisku fotografującym przy MDK.



25Giol. 5-b nr 10 - 600 szt. - 165 - 01. 79 - 6719

WIESŁAW STREBEJKO



WIESŁAW STREBICKI

SZGraf. Z-d nr 10 - 600 szt. - 162 - 01. 79 - F7/9

gorzowskie
towarzystwo
fotograficzne

1979