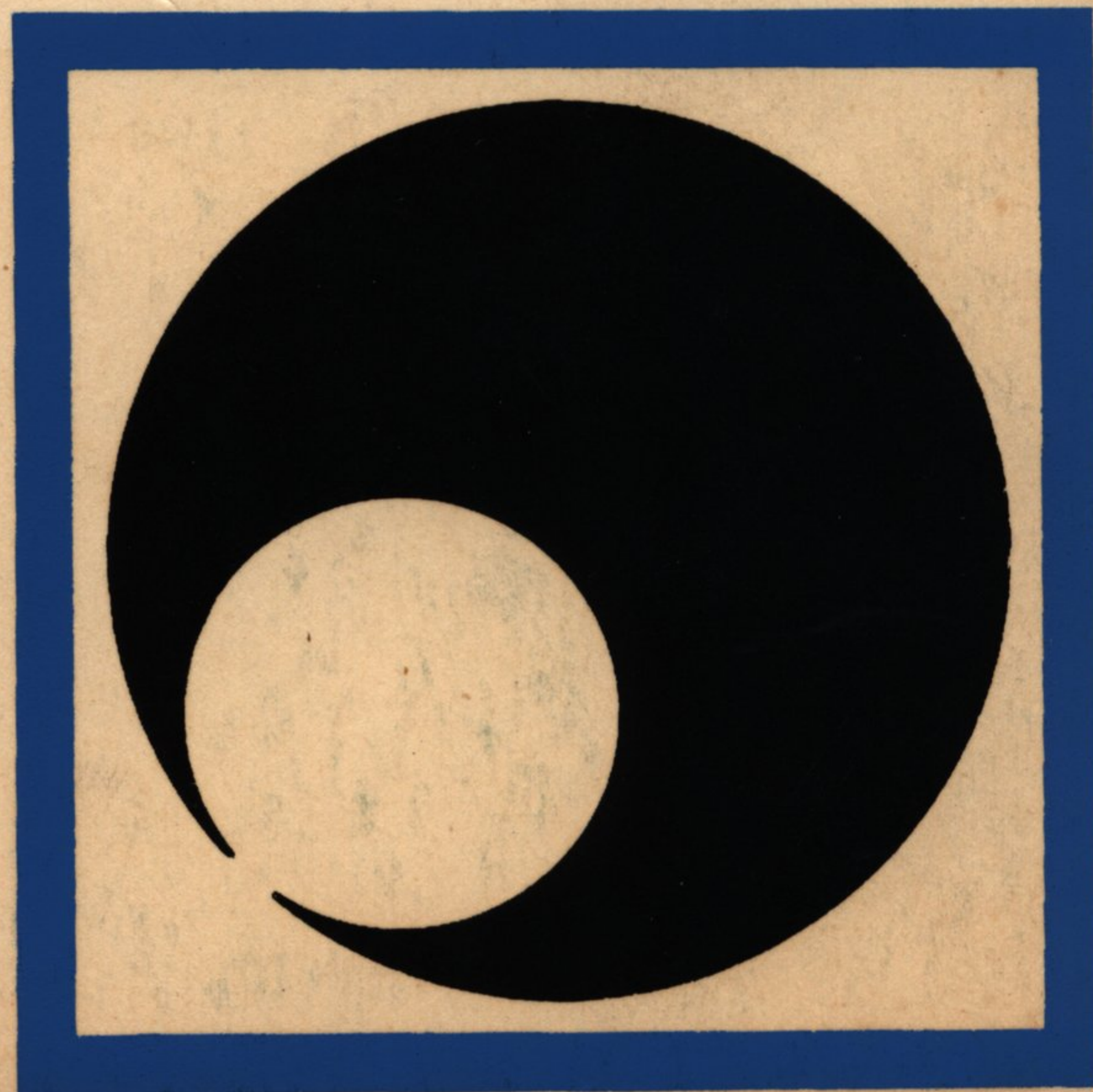




**XXIII DOROCZNA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFICZNA**

**GTF**





# GORZOWSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

Zapraszając do udziału w dorocznej wystawie, GTF składa tym samym jakoby mi-  
lunek, że wciąż działa i rozwija się. Miało Towarzystwo duże sukcesy w minionym ro-  
ku. Były nimi Konfrontacje Fotograficzne z arcyciekawym sympozjum, były „wyzwoliny”  
Jerzego Szalbierza, który uzyskał status artysty fotografa, członka ZPAF-u, było sze-  
reg wystaw w Warszawie, w których uczestniczyli członkowie GTF. Wystawa dowodzi także, że  
trwa indywidualna praca członków Towarzystwa. Bierze w niej udział 15 uczestników.  
Jest to — z tego powodu — organizacja, która cieszy się, że ponad  
połowę stanowią młodzi stażem, dorobkiem i wiekiem członkowie GTF.

O publikacji wyciągniętych z prac autorów, którzy w prze-  
ważającej mierze odeszli od wypowiedzi poprzez jednostkowy fotogram. Przeważają  
zestawy — wypowiedzi organizowane za pomocą grup fotografii stan-  
wiających całość. Nie znaczy to, że są one najlepsze — jedną z nich jest  
wielki fotogram Wiesława Strebeki będący pracą jednostkową. Wydaje się, że zesta-  
wy powstały trochę pod wrażeniem formuły Konfrontacji majowej, którą — zgod-  
nie z regulaminem — Towarzystwo przysyła zbiorowe wypowiedzi autorów.  
Gorzowianie spróbowali zestawów samodzielnie, indywidualnie. Taka jest  
zresztą jedna z panujących obecnie tendencji.

Jury uznało, że poziom dorocznej wystawy jest średni lub przeciętny. Tymczasem jednak znaczy ona tylko  
to, że nie było wybitnie wyróżniającej się ani rażąco odbiegającej in minus propozycji.  
O nagrodach zdecydowały głównie walory pozaformalne, o braku wyróżnienia — za-  
uważane błędy w przekazaniu zamierzonej myśli czy obserwacji.

Po raz pierwszy udział w Dorocznej Wystawie wzięli trzej członkowie GTF z Dębna.  
Nie zdobyli od razu laurów, być może dlatego, że przystali prace szczere i poprawne,  
ale jakby jeszcze nie całkiem świadome, czym chcą przemówić. Nie jest to przygana,  
raczej zachęta do traktowania fotografii jako swojej wypowiedzi na temat świata i ży-  
cia. Oczekujemy od Kolegów z Dębna wytrwałości i życzymy sukcesów za rok.

Jako wierny kibic i przyjaciel GTF pozwalam sobie życzyć im sukcesów w orga-  
nizatorskich w Nowym Roku, a szczególnie jego członkom stałym i rezerwowym.  
całemu roku i za rok.

Tegoroczna wystawa będzie zapewne, jak każda w GTF dobrą okazją do dyskusji  
o zadaniach i roli fotografii w kulturze, o sposobach jej uprawiania i popularyzacji.

Galeria GTF-ul. Chrobrego 4  
29.01-26.02. 1978

# FUNDATORZY NAGRÓD

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego w Gorzowie Wlkp.

Redakcja gazety „Stilon Gorzowski” — za reportaż

Mgr inż. arch. Hieronim Świerczyński — za architekturę

## Opracowanie katalogu:

Teksty: Józef Czerniewicz i Jerzy Sikora

Projekt okładki: Wiesław Strebejko

Okładka i układ graficzny: Ryszard Talaska

Zapraszając po raz dwudziesty trzeci na doroczną konkursową wystawę prac swoich członków, Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne składa tym samym jakby melunek, że wciąż działa i rozwija się. Miało Towarzystwo duże sukcesy w minionym roku. Były nimi Konfrontacje Fotograficzne z arcyciekawym sympozjum, były „wyzwoliny” Jerzego Szalbierza, który uzyskał status artysty fotografa, członka ZPAF-u, było szereg wystaw zbiorowych i indywidualnych. Prezentowana wystawa dowodzi także, że trwa indywidualna praca członków Towarzystwa. Bierze w niej udział 15 uczestników. Jest to — zdaniem organizatorów — liczba duża. Tym bardziej ona cieszy, że ponad połowę stanowią młodzi stażem, dorobkiem i wiekiem członkowie GTF.

O charakterze wystawy należy przede wszystkim powiedzieć to, że autorzy w przeważającej mierze odeszli od wypowiedzi poprzez jednostkowy fotogram. Przeważają zestawy — wypowiedzi organizowane za pomocą szeregu lub zbioru fotografii stanowiących całość. Nie znaczy to, że są one najlepsze — główną nagrodę otrzymał bowiem fotogram Wiesława Strebejki będący pracą jednostkową. Wydaje się, że zestawy powstały trochę pod wrażeniem formuły Konfrontacji majowych, na które — zgodnie z regulaminem — towarzystwa przysyłają zbiorowe wypowiedzi przynajmniej 3 autorów. Gorzowianie spróbowali zestawów samodzielnie, indywidualnie. Taka jest zresztą jedna z panujących obecnie tendencji.

Jury uznało, że poziom tegorocznej wystawy jest bardzo wyrównany. Czasem taka formuła oznacza, że jest on średni lub przeciętny. Tym razem jednak znaczy ona tylko to, że nie było wybitnie wyróżniającej się ani rażąco odbiegającej in minus propozycji. O nagrodach zdecydowały głównie walory pozaformalne, o braku wyróżnienia — zauważone błędy w przekazaniu zamierzonej myśli czy obserwacji.

Po raz pierwszy udział w Dorocznej Wystawie wzięli trzej członkowie GTF z Dębna. Nie zdobyli od razu laurów, być może dlatego, że przystali prace szczerze i poprawne, ale jakby jeszcze nie całkiem świadome, czym chcą przemówić. Nie jest to przygana, raczej zachęta do traktowania fotografii jako swojej wypowiedzi na temat świata i życia. Oczekujemy od Kolegów z Dębna wytrwałości i życzymy sukcesów za rok.

Jako wierny kibic i przyjaciel GTF pozwalam sobie życzyć mu sukcesów organizatorskich w Nowym Roku, a szczególnie jego członkom stałego rozwoju i laurów w ciągu całego roku i za rok.

Tegoroczna wystawa będzie zapewne, jak każda w GTF dobrą okazją do dyskusji o zadaniach i roli fotografii w kulturze, o sposobach jej uprawiania i popularyzacji.

JERZY SIKORA

Zapraszając po raz dwudziesty trzeci na doroczną konkursową wystawę prac swoich członków, Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne składa tym samym jakby mi-  
lunek, że wciąż działa i rozwija się. Miało Towarzystwo duże sukcesy w minionym ro-  
ku. Były nimi Konfrontacje Fotograficzne z archaicznym symposium, były „wyzwoli-  
niny” Jerzego Szalbierza, który uzyskał status artysty fotografa, członka ZPAF-u, było sze-  
reg wystaw zbiorowych i indywidualnych. Prezentowane wystawy dowodzi także, że  
praca indywidualna prac członków Towarzystwa. Bierze w niej udział 15 uczestników.  
Jest to — zdaniami organizatorów — liczba dość duża. Tym bardziej ona cieszy, że ponad  
połowę stanowią młodsi stażem, dorobkiem i wiekiem członkowie GTF.

O charakterze wystawy należy przede wszystkim powiedzieć to, że autory w prze-  
ważającej mierze odeszli od wypowiedzi poprzez jednostkowy fotogram. Przeważają  
zestawy — wypowiedzi organizowane za pomocą szeregu lub zbioru fotografii stano-  
wionych całość. Nie znaczy to, że są one najlepsze — główną nagrodę otrzymał po-  
wiem fotogram Wiesława Strebjki będący pracą jednostkową. Wydaje się, że zesta-  
wy powstały trochę pod wrażeniem formuły Konfrontacji majowych, na które — zgod-  
nie z regulaminem — Towarzystwo przysłało zbiorowe wypowiedzi przynajmniej 3  
autorów. Gorzowianie spróbowali zestawów samodzielnie, indywidualnie. Taką jest  
zestawa jedna z panujących obecnie tendencji.

Jury uznało, że poziom dorocznej wystawy jest bardzo wyrównany. Czasem taka  
formuła oznacza, że jest on średni lub przeciętny. Tym razem jednak znaczy ona tylko  
to, że nie było wybitnie wyróżniającej się ani żadnego odbiegającej in minus propozycji.  
O nagrodach zdecydowały głównie walory pozafotograficzne, o braku wyróżnienia — za-  
ważone błędy w przekazanym zamierzonej myśli czy obserwacji.

Po raz pierwszy udział w Dorocznej Wystawie wzięli trzej członkowie GTF z Dębna.  
Nie zdobyli od razu laurów, być może dlatego, że przystali prace szczerze i poprawnie,  
ale jakby jeszcze nie całkiem świadome, czym chcą przemówić. Nie jest to przysąd-  
zonej zachęta do traktowania fotografii jako swojej wypowiedzi na temat świata i ży-  
cia. Oczekujemy od Kolegów z Dębna wytrwałości i życzymy sukcesów za rok.

Jako wierny kibic i przyjaciel GTF pozwalam sobie życzyć mu sukcesów organiza-  
torskich w Nowym Roku, a szczególnie jego członkom statogo rozwoju i laurów w  
cidgu całego roku i za rok.  
Tegoroczna wystawa będzie zapewne, jak każda w GTF, dobra okazją do dyskusji  
o zadaniach i roli fotografii w kulturze, o sposobach jej uprawiania i popularyzacji.

Projekt okładki: Wiesław Strebjko

Okładka i układ graficzny: Ryszard Talaska

JERZY SIKORA

Na posiedzeniu w dniu 16 grudnia 1977 roku J u r y przyznało nagrody i wyróżnienia, które otrzymali:

### **N a g r o d y g ł ó w n e :**

- I nagroda: 3.000,— zł — Wiesław Strebejko za pracę „Nous Sommes en Marche”  
II nagroda: 2.000,— zł — Janina Trojan — za całość prac z wyłączeniem pracy „Portret rodzinny”  
II nagroda: 2.000,— zł — Andrzej Niczewski — za prace: „W kuźni”, „Dźwig” i „Turniej kibiców”  
III nagroda; 1.000,— zł — Władysława Nowogórska — za całość prac  
III nagroda: 1.000,— zł — Mirosława Granops — za całość prac  
III nagroda: 1.000,— zł — Ryszard Tomczuk — za zestaw 12 zdjęć „Szewska pasja”

### **N a g r o d y s p e c j a l n e t e m a t y c z n e :**

Nagroda im. Konstantego Ludwikowskiego — za pejzaż — w kwocie 1.000,— zł:

Janina Trojan — za prace: Krajobraz nadmorski I i II

Nagroda za portret — w kwocie 1.000,— zł:

Mirosława Granops — za pracę: „Spojrzenie”

Nagroda rzeczowa za fotografię architektury:

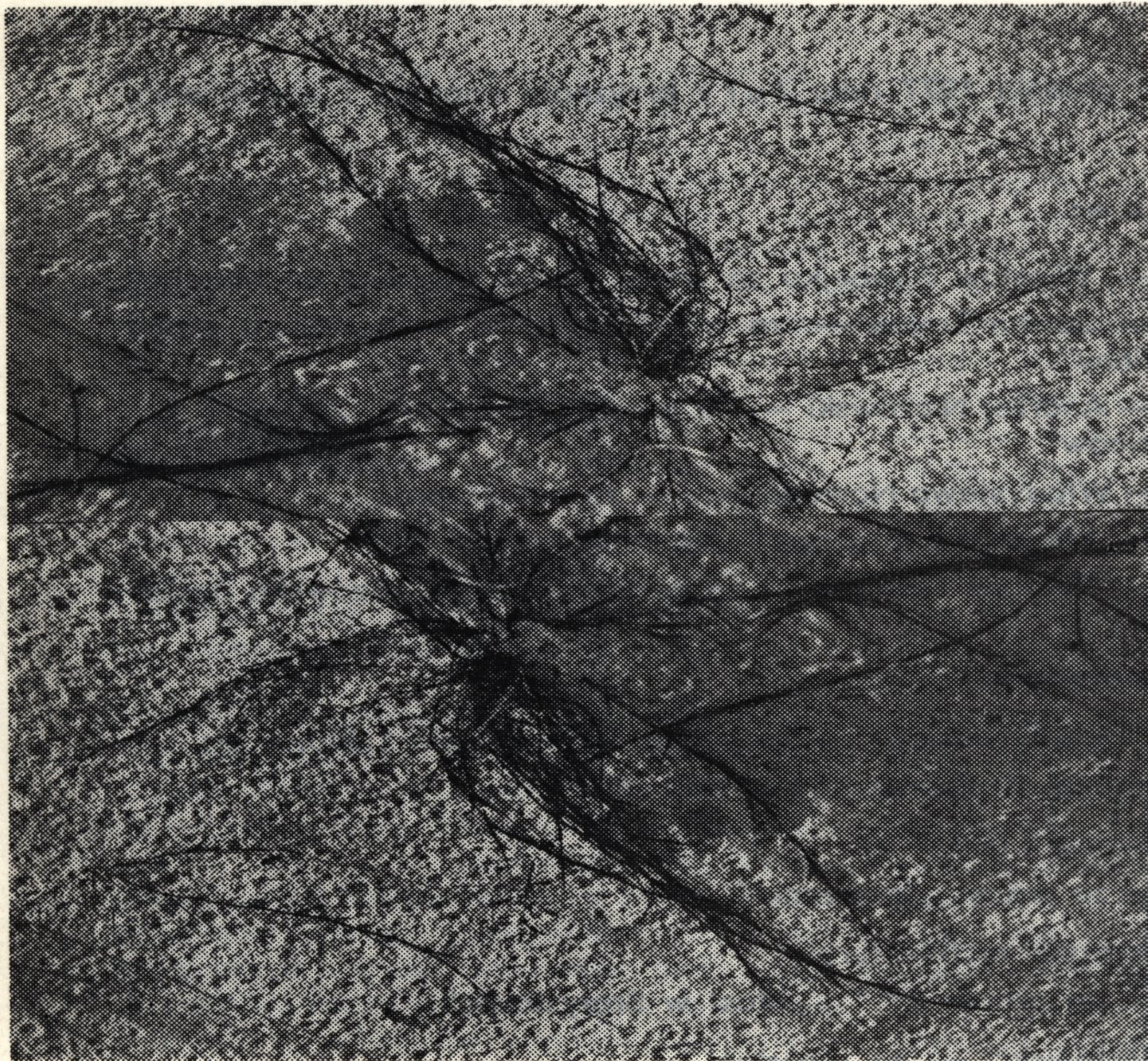
Mirosława Granops — za prace: \* \* \* i „Most w Bratystawie”

Nagroda gazety „Stilon Gorzowski” — za reportaż:

Marek Mich — za pracę „Produce of France”

Wyróżnienie za przeźrocza barwne — 1.000,— zł:

Marian Łazarski — za zestaw „Moja zagroda”

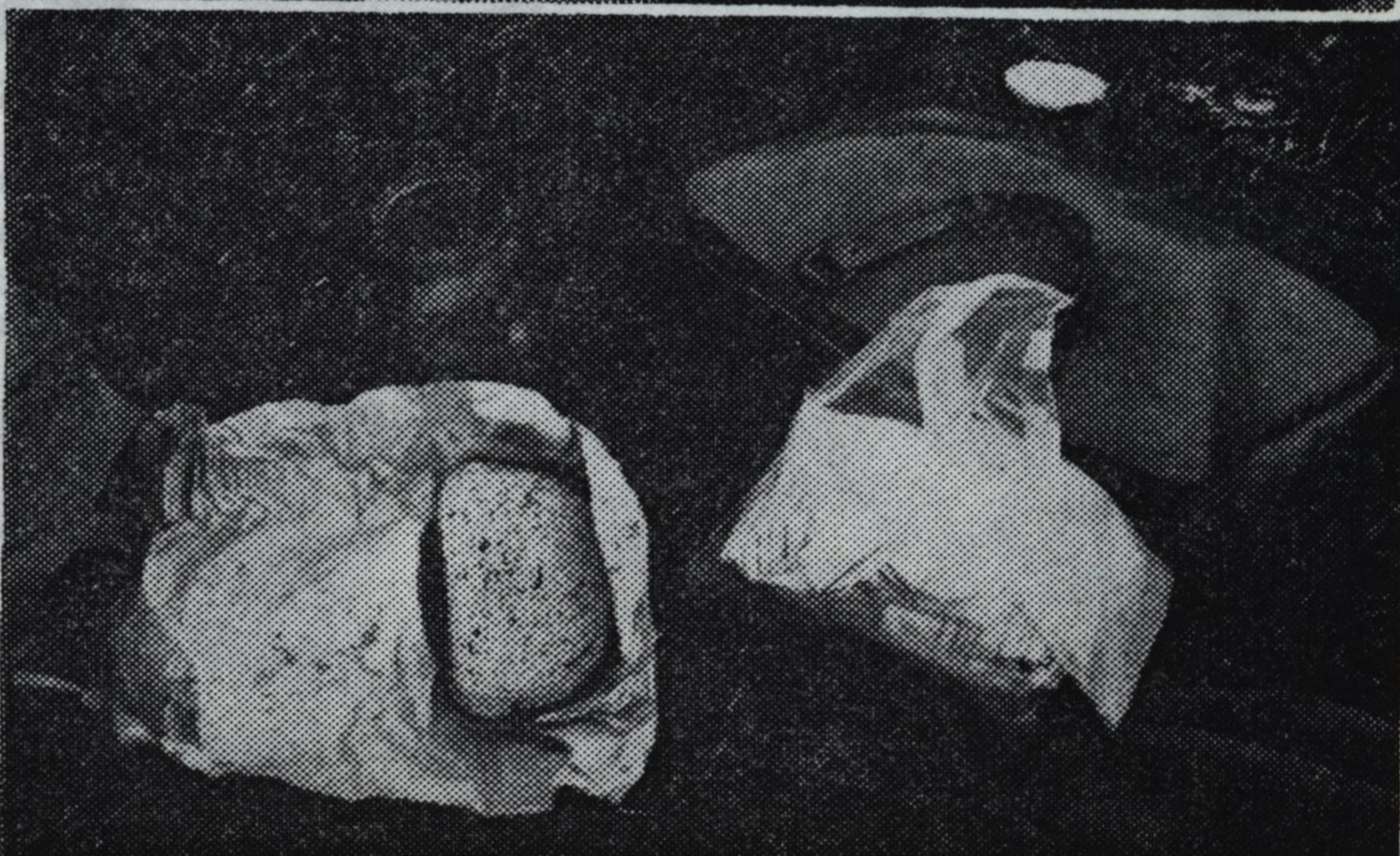


**nagroda  
za pejzaż**



**JANINA TROJAN**

ANDRZEJ  
NICEW



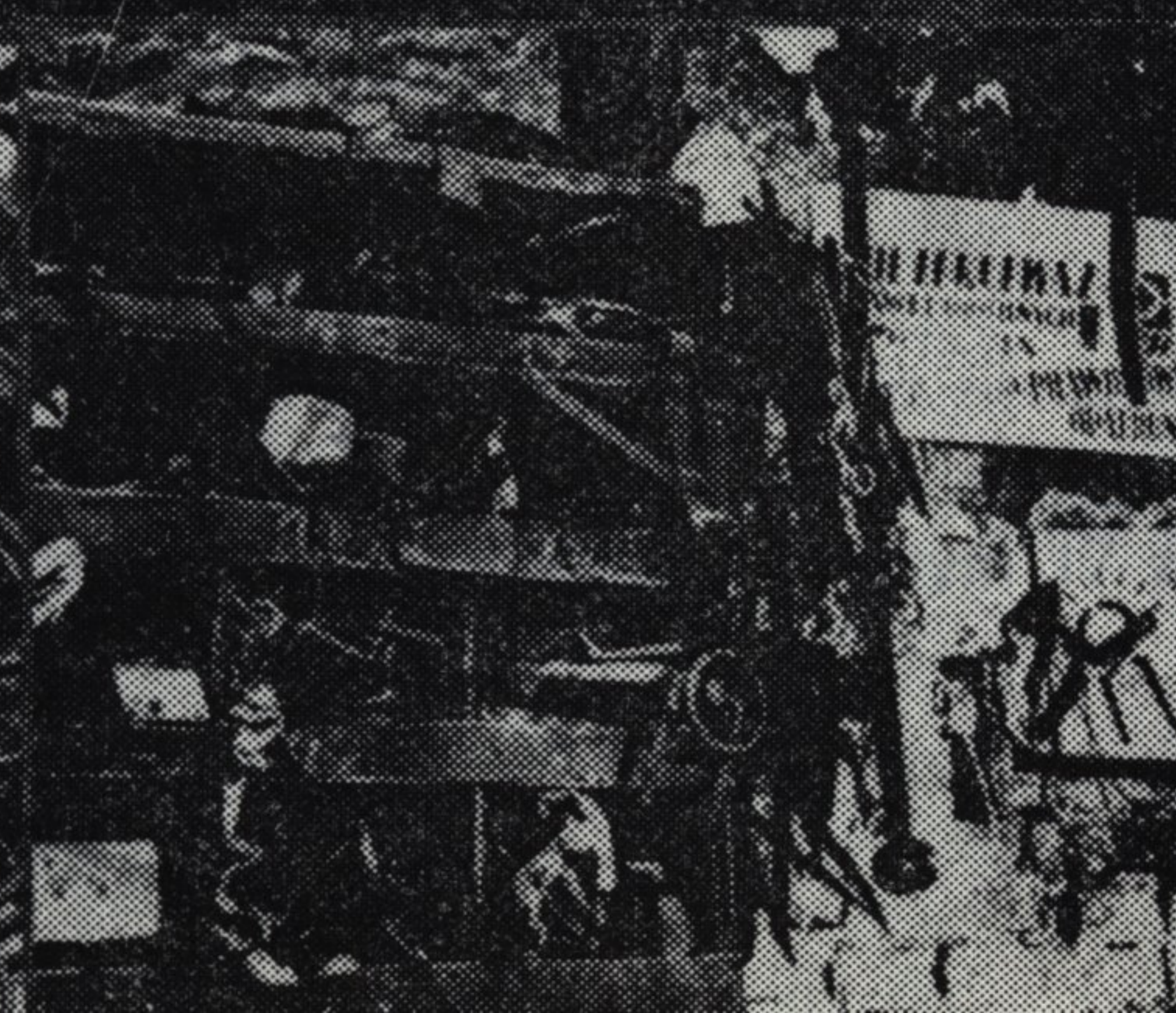
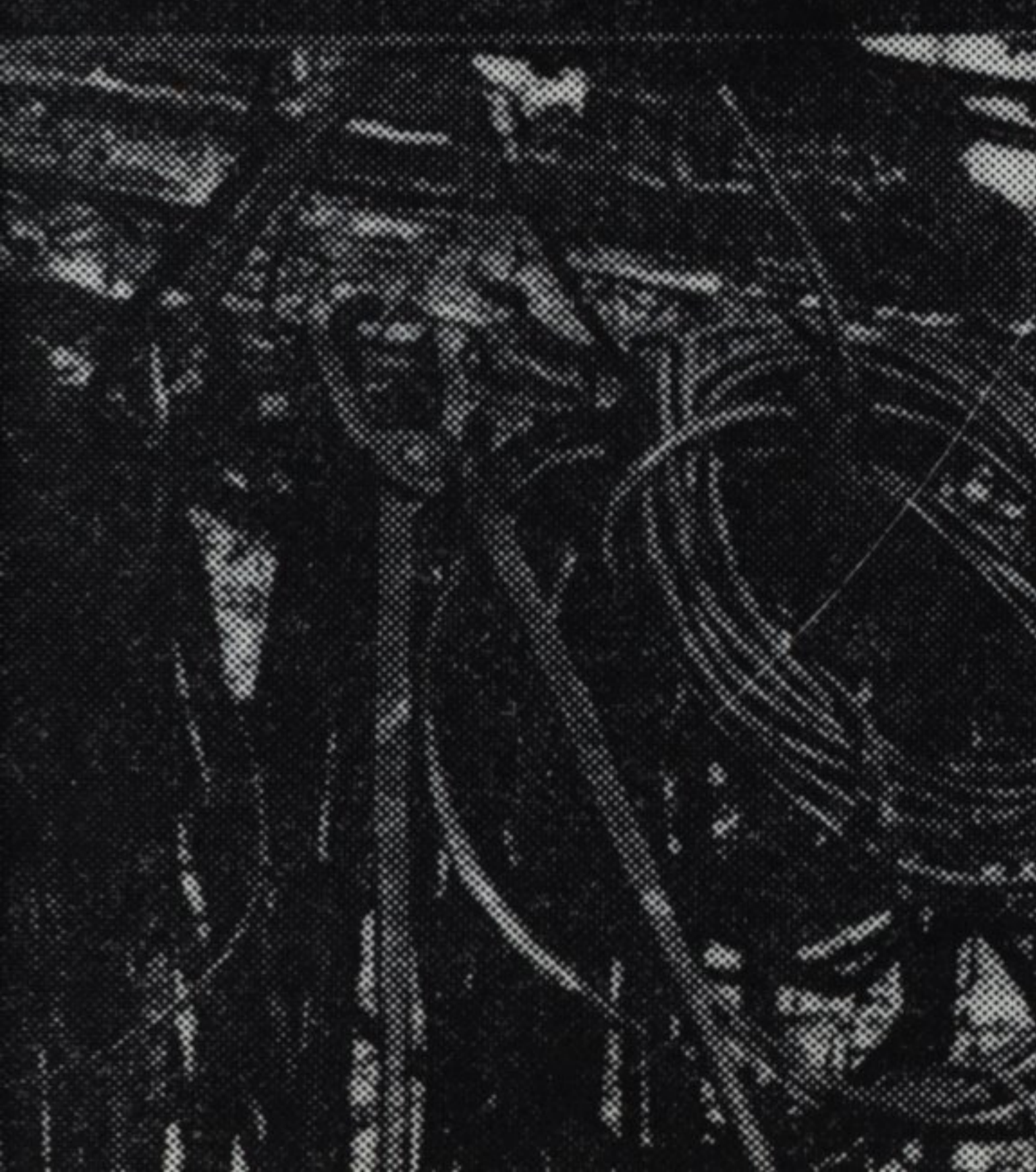
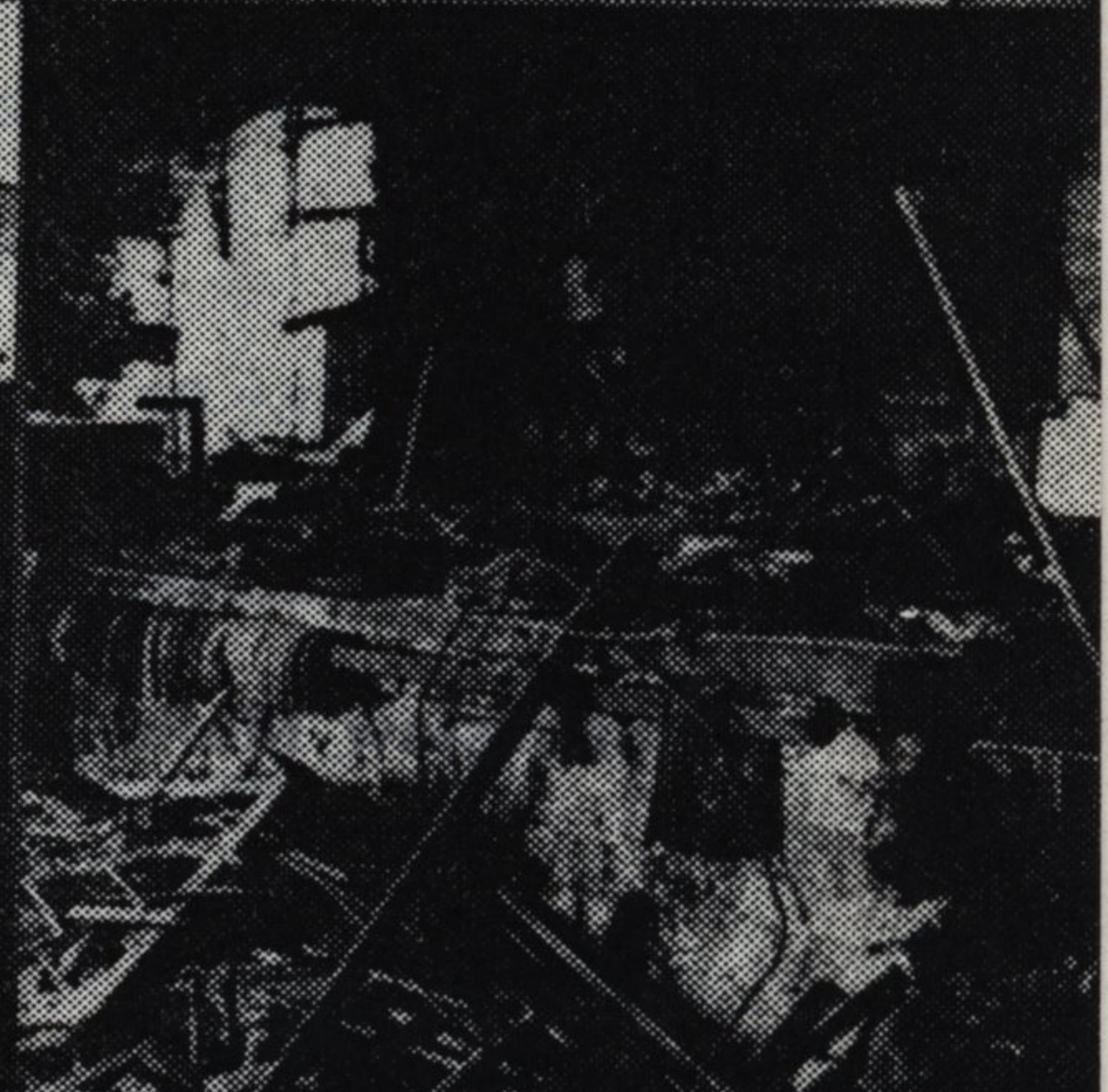
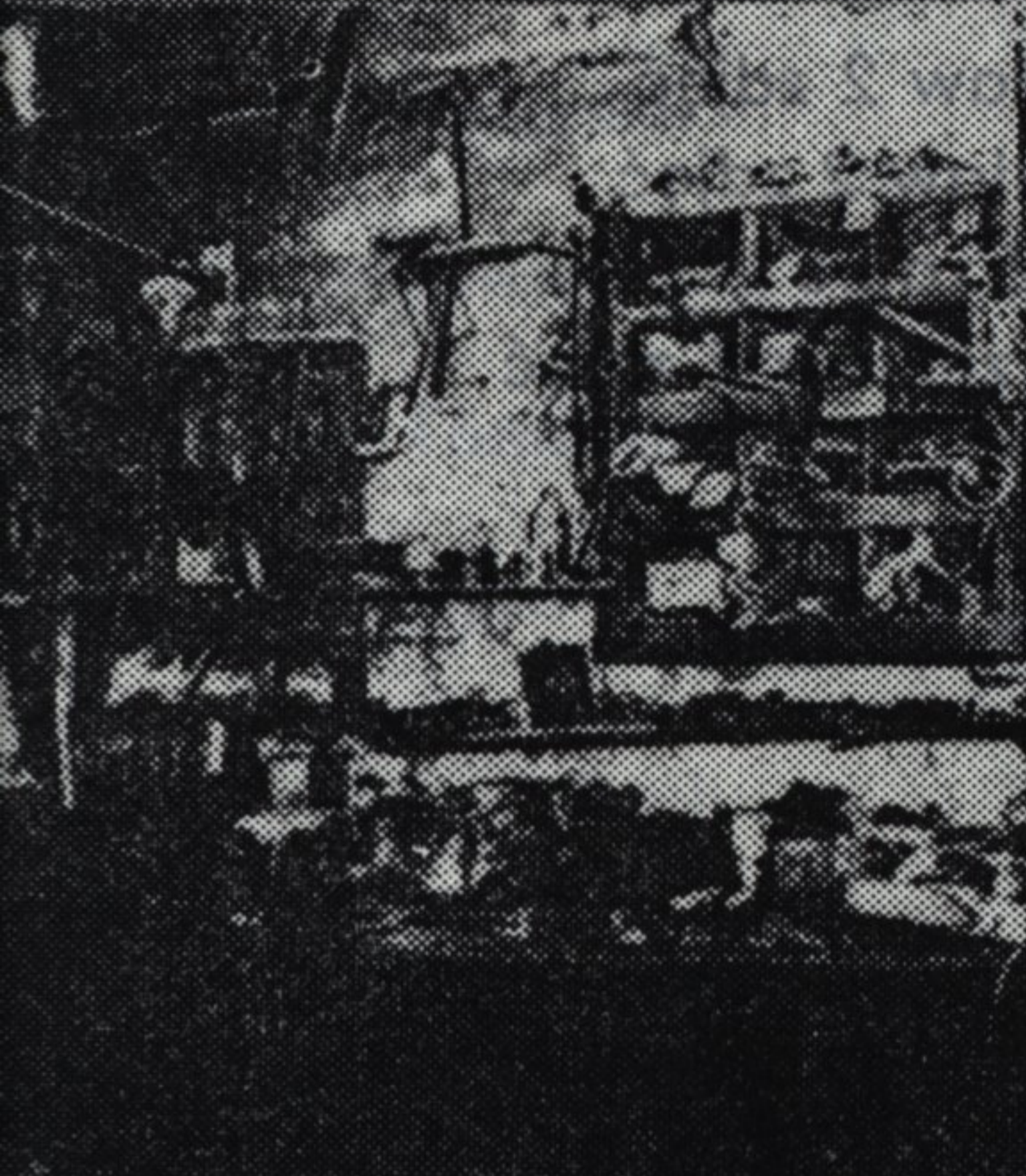
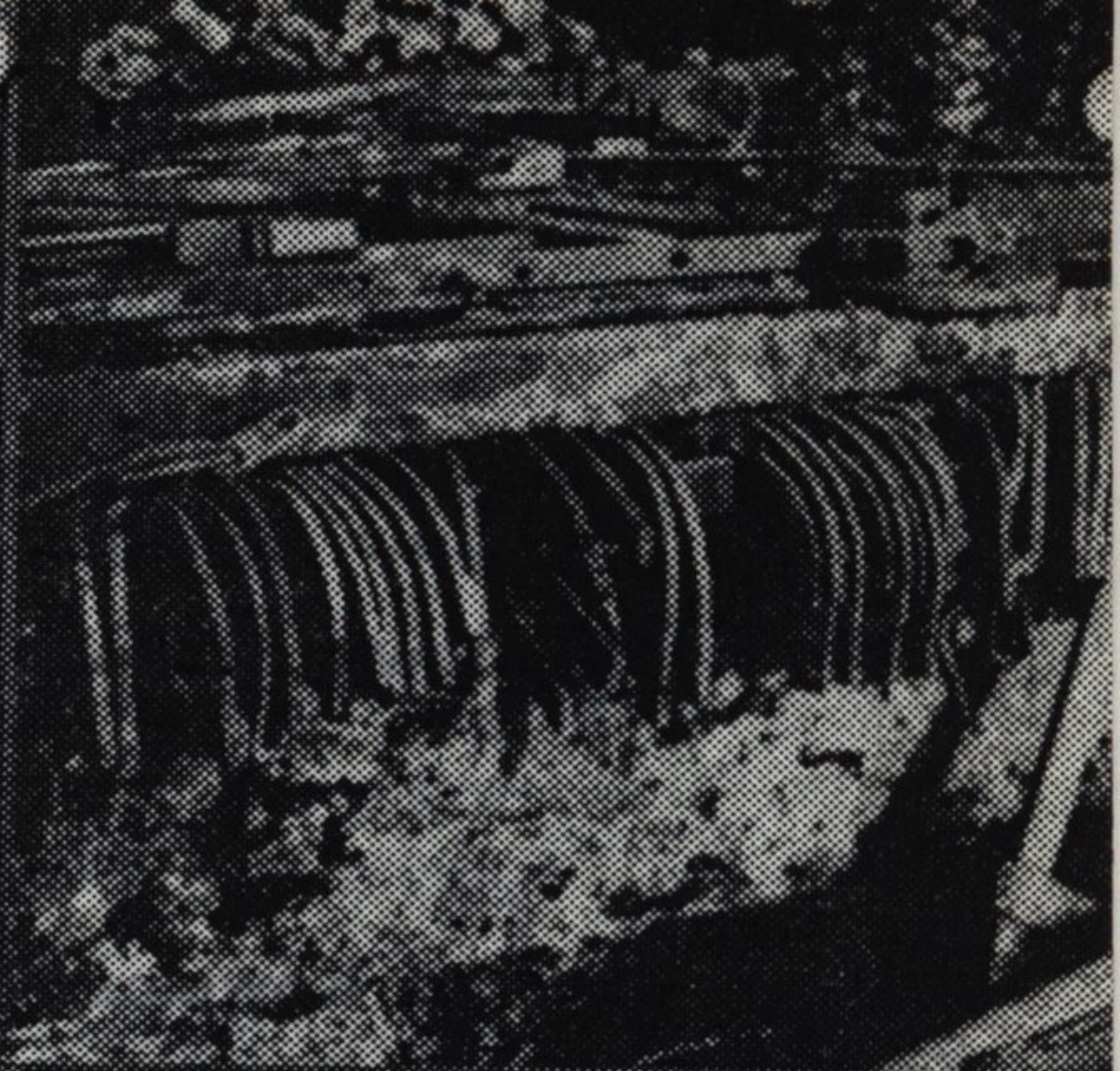
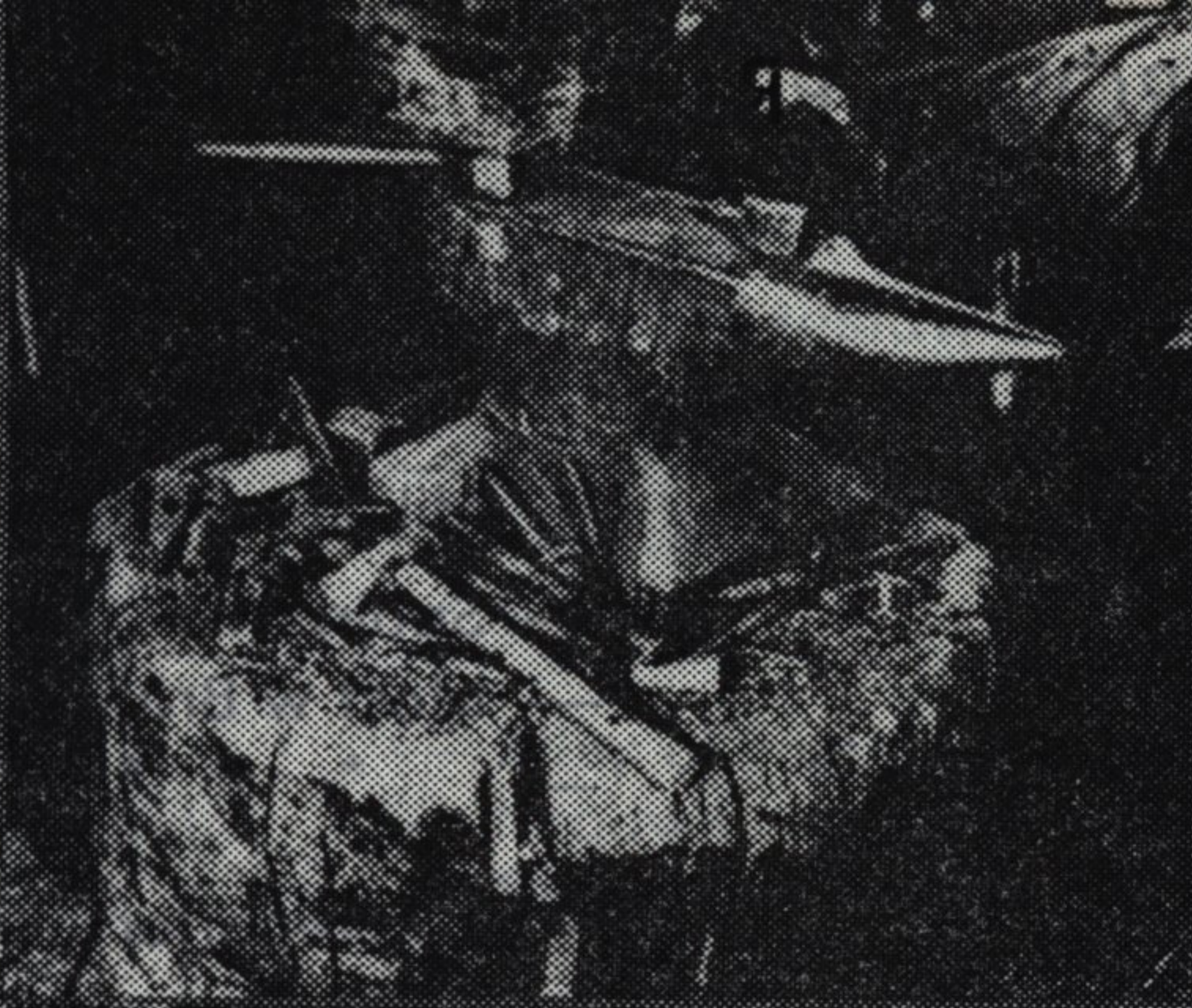
**Il nagroda**

Il nagro



LOST ANIMAL  
**ANDRZEJ  
NICZEWSKI**

Il nagroda



# INDEKS AUTORÓW I PRAC

**Stanisław Gomulak**

**Mirostawa Granops**

**Tadeusz Kowalczyk**

**Marian Łazarski**

**Stanisław Matłacki**

**Marek Mich**

— Milion — zestaw 11 zdjęć

— Spojrzenie

— Most w Bratysławie

— \* \* \*

— Fotoreporter

— Zima

— Maraton — zestaw 2 zdjęć

— Wędkarz — zestaw 2 zdjęć

— Las — zestaw 2 zdjęć

— Jesień życia — zestaw 2 zdjęć

— Cisza

— Droga — zestaw 4 zdjęć

— Na ulicy

— Przy pracy

— Pastuszka

— Bracia na lodach

— Rola

— Podglądanie

— Moja rodzina w Paryżu — zestaw 8 zdjęć

— Produce of France — zestaw 6 zdjęć

— Piotr — zestaw 4 zdjęć

— \* \* \* — zestaw 2 zdjęć

— \* \* \*

**Andrzej Niczewski**

- Jola
- W kuźni
- Ręce — zestaw 3 zdjęć
- Turniej kibiców
- Dźwig
- Ekstaza
- Odbicie

**Władysława Nowogórska**

- Ziemia gorzowska — zestaw 3 zdjęć
- Migawki z pleneru — zestaw 11 zdjęć
- Refleksje — zestaw 3 zdjęć
- \* \* \* — zestaw 3 zdjęć

**Ryszard Patorski**

- Sen kościelnego — zestaw 10 zdjęć

**Wiesław Strebejko**

- Nous Sommes en Marche

**Ryszard Tomczuk**

- Szewska pasja — zestaw 12 zdjęć

**Janina Trojan**

- Dzieci — zestaw 2 zdjęć
- Krajobraz nadmorski — I
- Krajobraz nadmorski — II
- Śniadanie na trawie — zestaw 3 zdjęć
- Portret rodzinny — zestaw 3 zdjęć

**Marian Voigt**

- \* \* \*
- \* \* \*
- \* \* \*

**Jerzy Żarek**

- Transformacja — zestaw 4 zdjęć

**Marian Łazarski**

- Moja zagroda — zestaw 10 przeźroczy

W XXIII Dorocznej Wystawie Fotograficznej GTF bierze udział 14 członków GTF — prezentując w dziale fotografii łącznie 125 zdjęć — w tym 17 zestawów tematycznych oraz 1 zestaw przeźroczy.

zdjęć

Stanisław Gomulak

Mirostawa Granops

zestaw 3 zdjęć

zestaw 11 zdjęć

Tadeusz Kowalczyk

zestaw 3 zdjęć

zestaw 10 zdjęć

Marche

zestaw 12 zdjęć

Marian Łazarski

zestaw 1 — 1

Stanisław Malacki

zestaw 3 zdjęć

zestaw 3 zdjęć

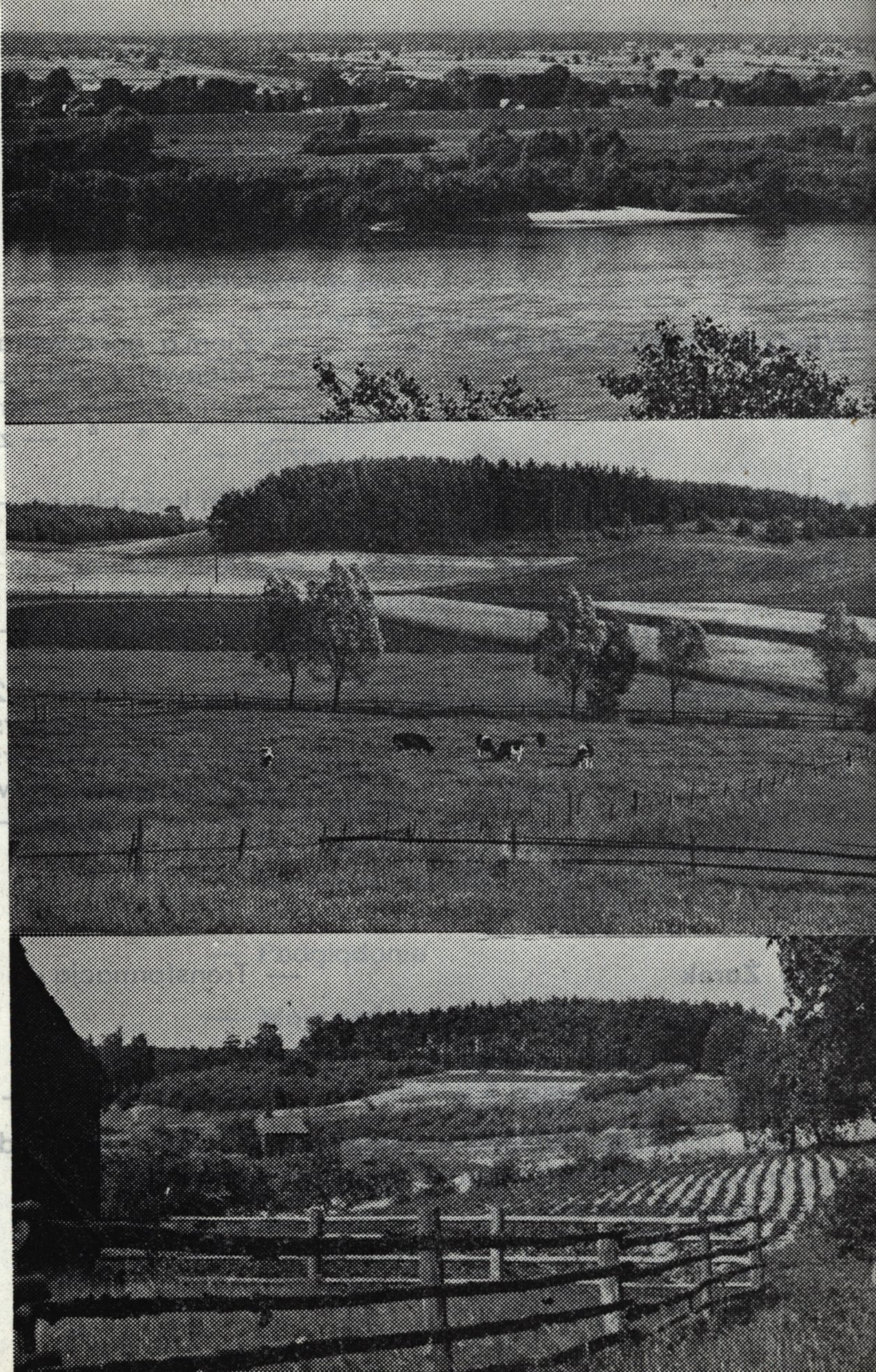
zestaw 4 zdjęć

Marek Mich

zestaw 10 przeziocy

zestaw 14 członków GTF

zestaw 17 tematycznych



WŁADYSŁAWA  
NOWOGÓRSKA

המקורבא צא בפרט



III nagroda

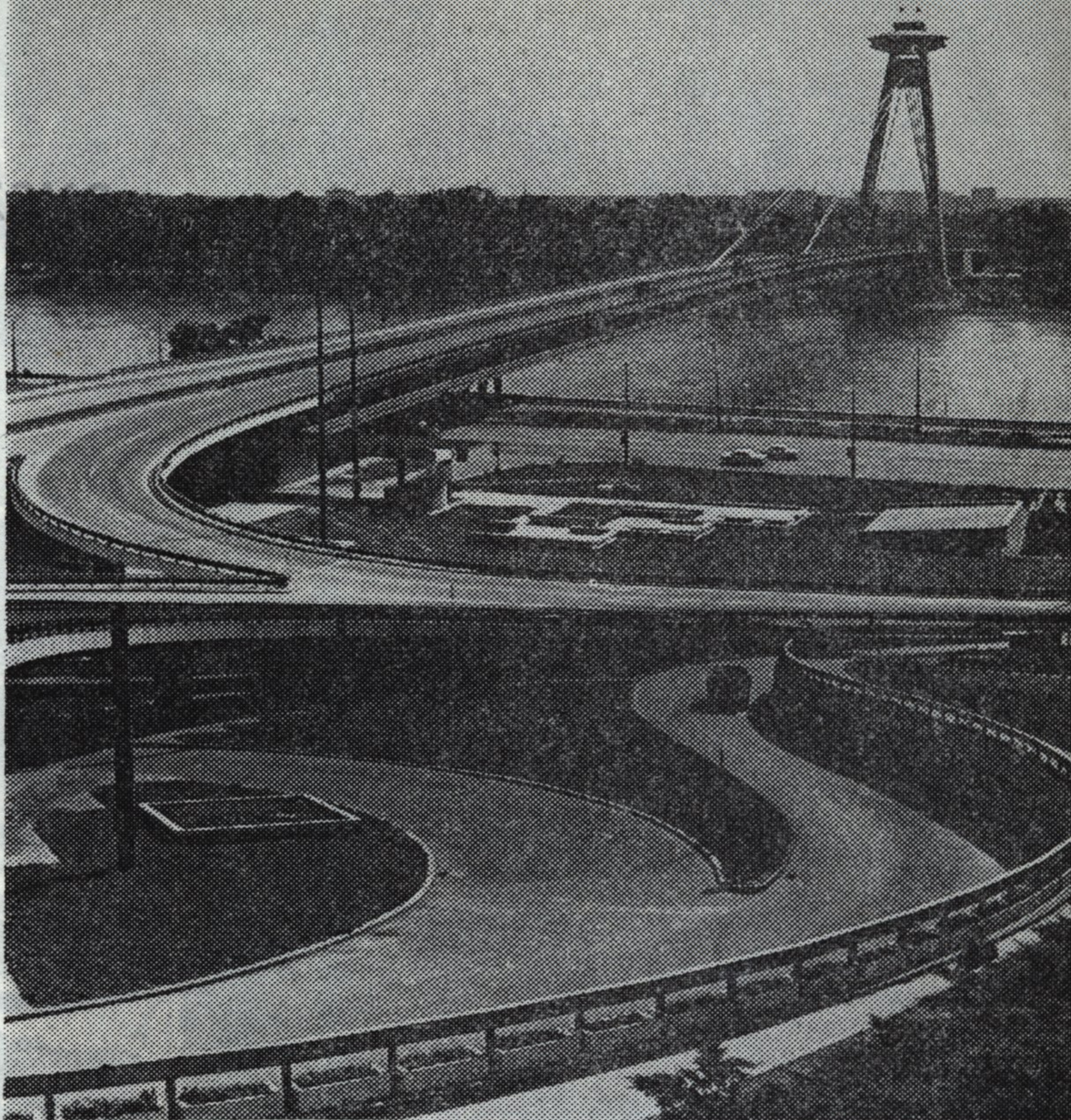


WŁADYSŁAWA  
NOWOGORSKA

**nagroda za portret**

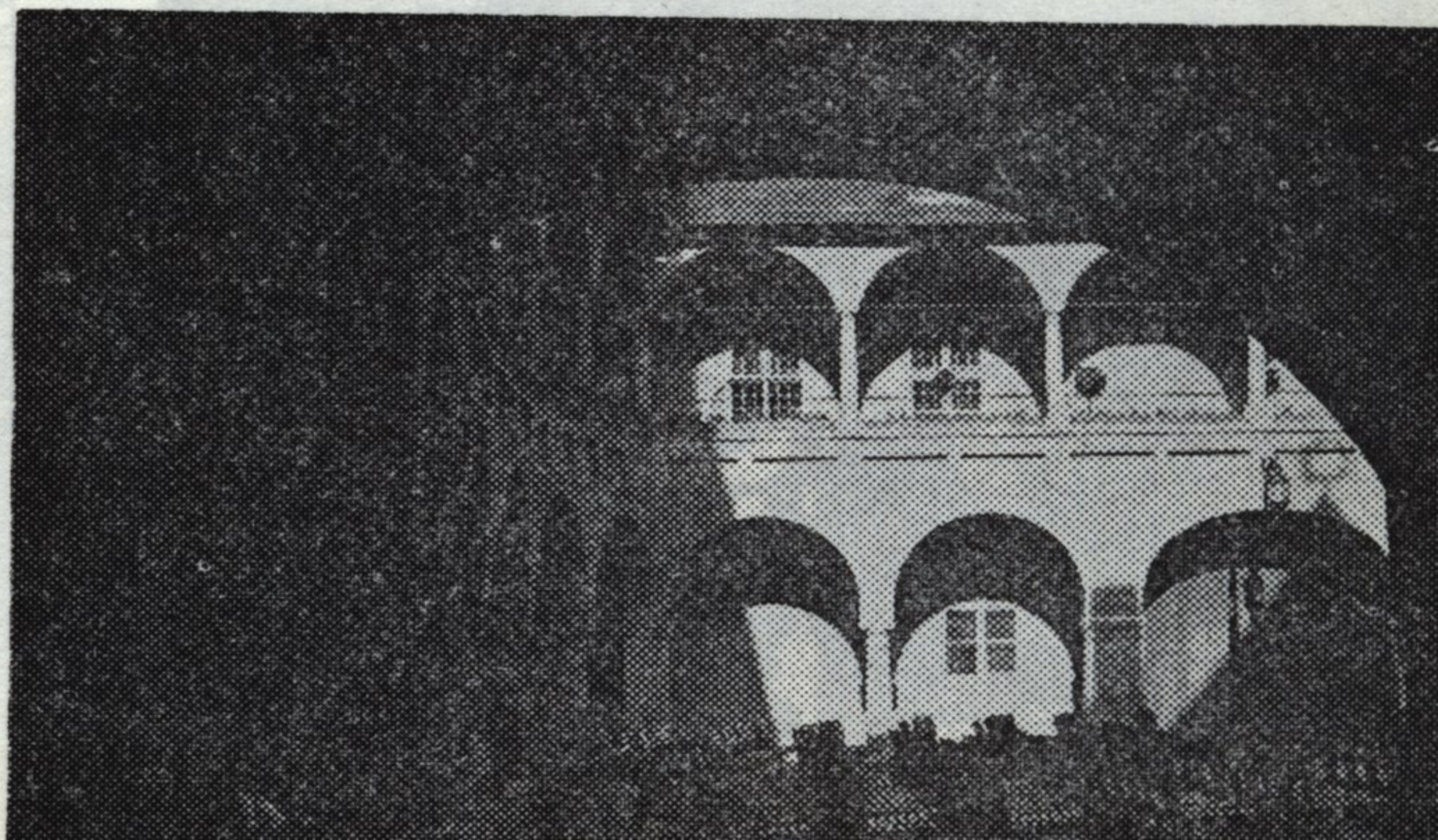


**MIROŚŁAWA GRANOPS**



**III nagroda  
nagroda za architekturę**

оборота III





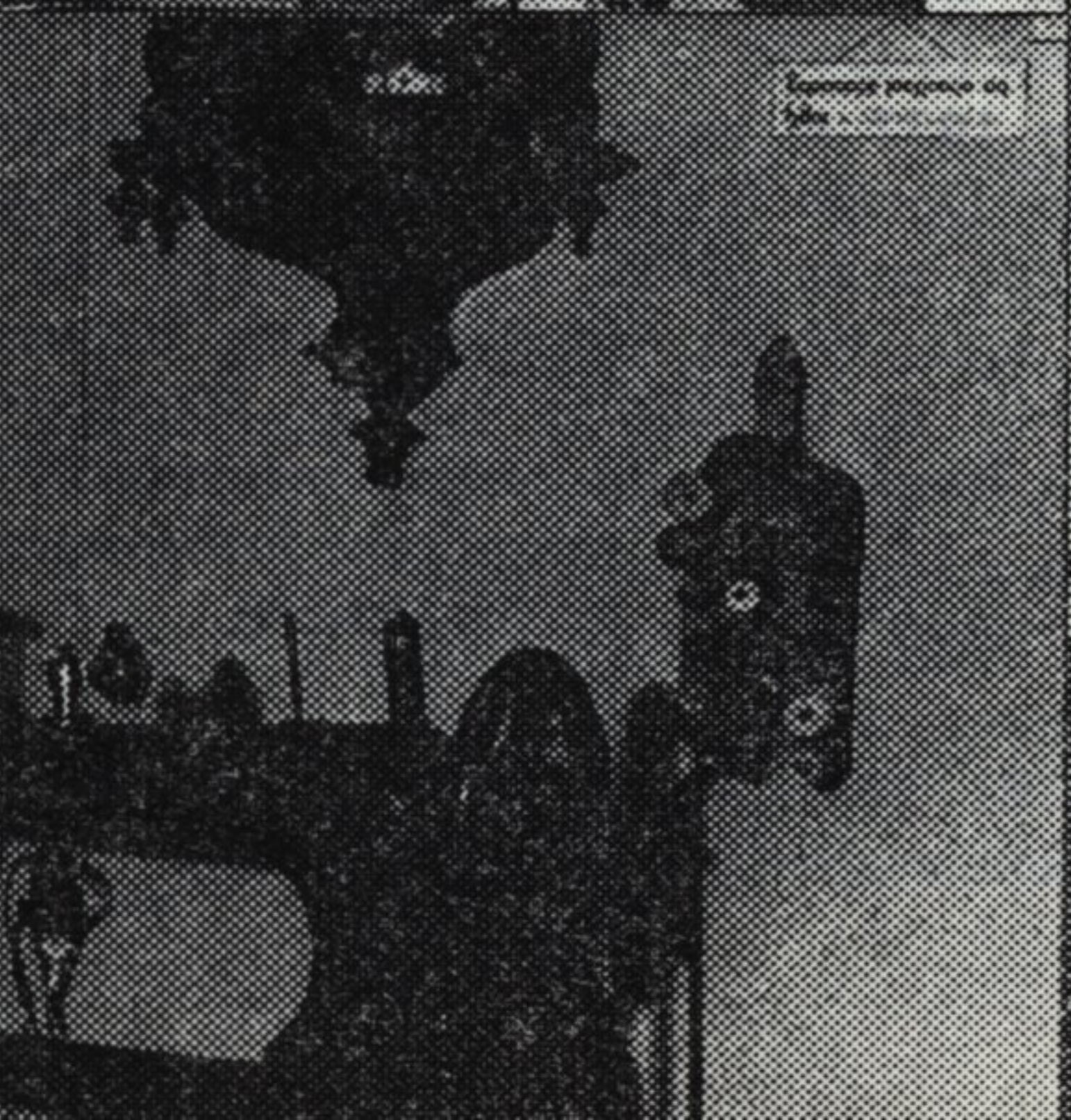
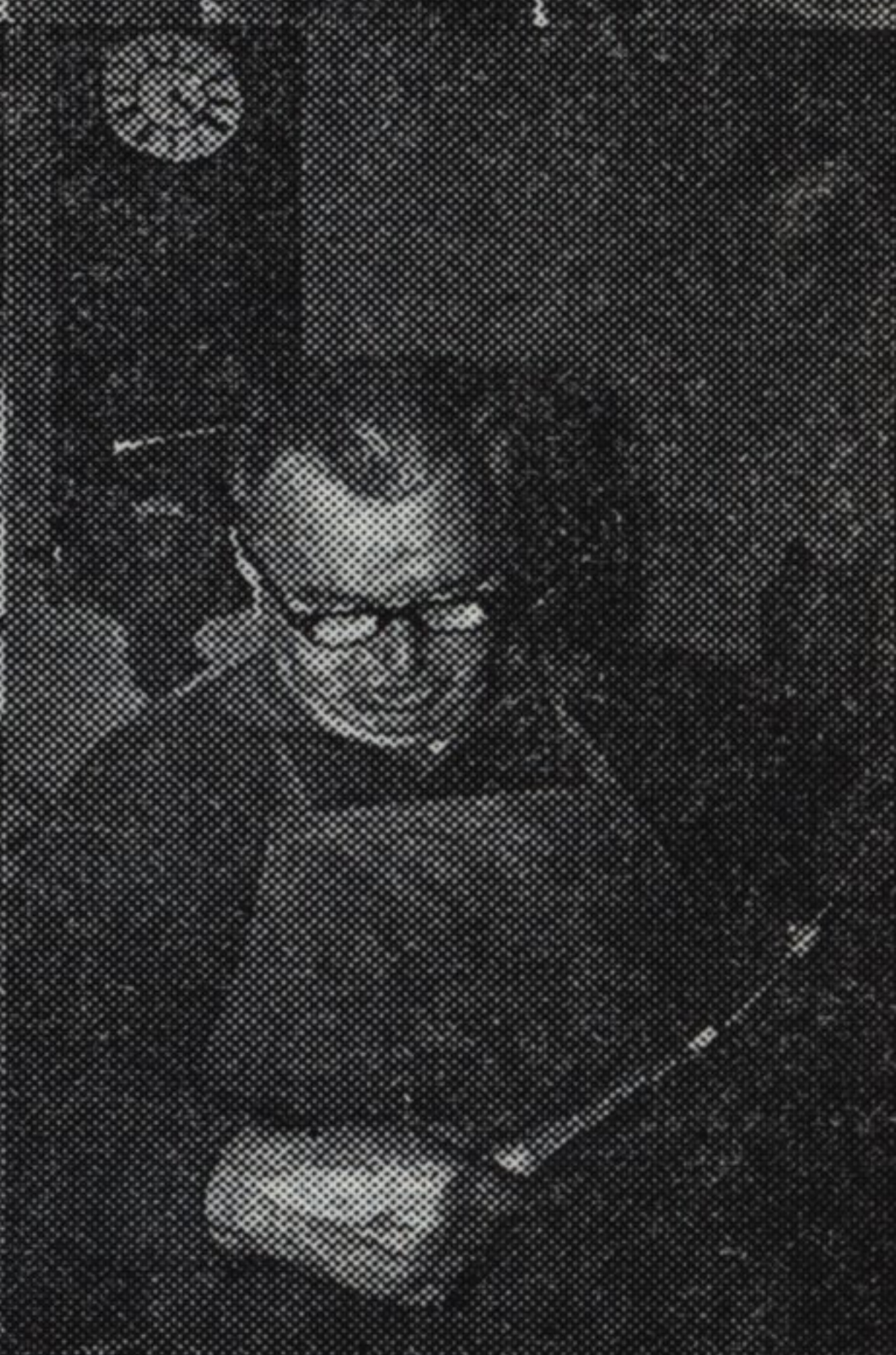
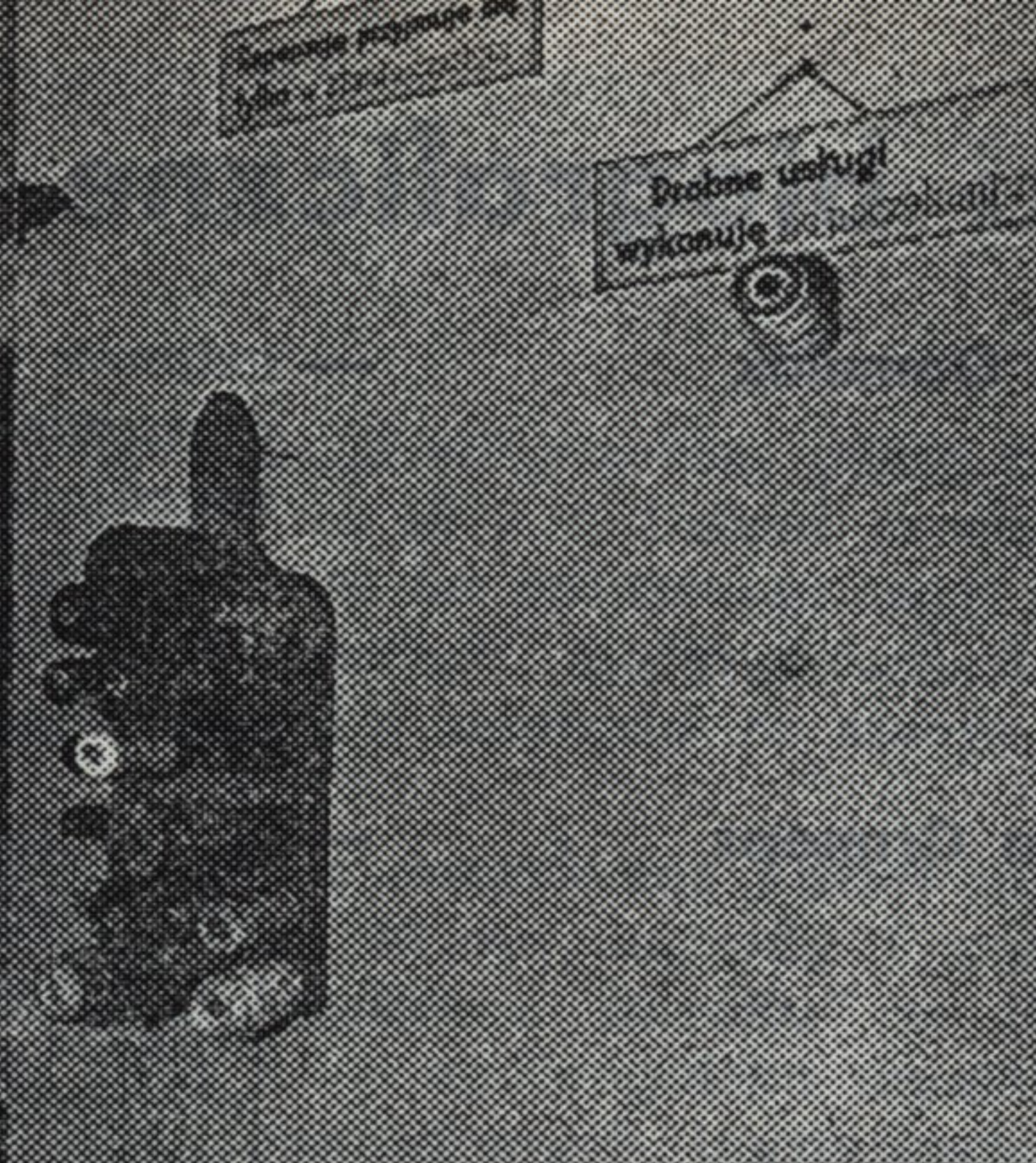
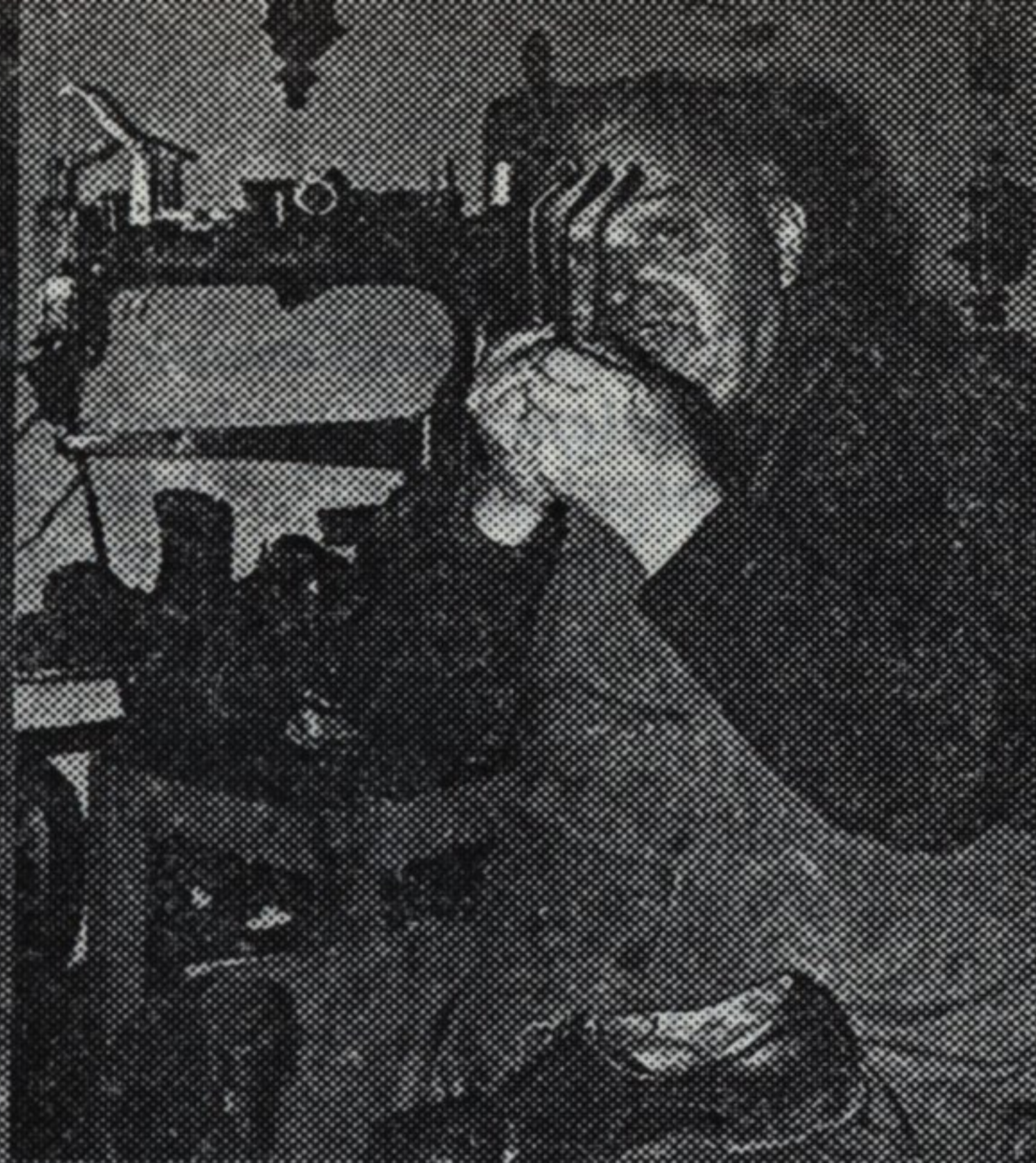
**RYSZARD TOMCZUK**

nagroda za portre



III nagroda  
nagroda za architekturę

**III nagroda**



# Notki biograficzne

## **Stanisław Gomulak**

— członek GTF od 1971 roku, pracownik Gorzowskiej Drukarni Akcydensowej, zam. w Zieleńcu. Kilkakrotny udział w Wystawach Dorocznych GTF i „Interfoto 3x3”. Ostatnio interesuje się tematyką teatralną, czego przykładem jest prezentowany na obecnej wystawie zestaw prac.

## **Mirosława Granops**

— ur. w 1952 r. członek GTF od 1977 roku. Fotografiami interesuje się od wielu lat. Uważana jest za „dziecko GTF” — jako córka członka — założyciela GTF — P. Janiny Trojan. Z wykształcenia socjolog, pracuje w Wojewódzkim Domu Kultury, gdzie kieruje sprawami fotografii. Współorganizator wystawy „Raport o stanie przyrody” i plenerów fotograficznych. W GTF debiutuje — bardzo udanie na obecnej wystawie.

## **Tadeusz Kowalczyk**

— ur. w 1951 r. członek GTF od 1977 roku. Zamieszkały w Dębnie Lubuskim, działa w tamt. środowisku fotograficznym. Na obecnej wystawie po raz pierwszy wystawia jako członek GTF.

## **Marian Łazarski**

— ur. w 1951 r. członek GTF od 1973 roku. Od wstąpienia do GTF aktywnie uczestniczy we wszystkich pracach Towarzystwa. Brał udział w wystawach dorocznych GTF, w „Interfoto 3x3” i innych. Członek Zarządu GTF obecnej kadencji.

## **Stanisław Matłacki**

— ur. w 1947 r. członek GTF od 1978 roku. Udział w obecnej wystawie jest debiutem w działalności artystycznej GTF. Zamieszkały w Dębnie Lub. — przed wstąpieniem do GTF uczestniczył w pracach tamt. środowiska fotograficznego.

## **Marek Mich**

— urodz. w 1952 r. zamieszkały w Międzyrzeczu, pracownik Międzyrzeckiego Domu Kultury, założyciel Międzyrzeckiego Klubu Fotograficznego przy MDK, członek GTF od 1975 r. Aktywnie uczestniczy we wszystkich poczynaniach artystycznych GTF. Udział w wystawach w Gorzowie Wlkp., Międzyrzeczu, Drezdenku. Wyróżnienie w konkursie na temat miesiąca — „Macierzyństwo” w miesięczniku „FOTO — magazyn fotograficzny”. Na poprzedniej wystawie — nagroda za architekturę.

**Andrzej Niczewski**

— ur. w 1947 r. zamieszkały w Międzyrzeczu, gdzie prowadzi zakład fotograficzny, członek GTF od 1977 r. Udział w obecnej wystawie jest jego debiutem w GTF. Od lat zainteresowany fotografią artystyczną, brał udział w plenerach fotograficznych w Strzelcach Kraj. otrzymując wyróżnienia i nagrody za swoje prace.

**Władysława Nowogórska**

— członek GTF od 1962 r. Brała dotychczas udział w 15 dorocznych wystawach GTF, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Wystawa indywidualna „Architektura Baroku” w 1973 r. Ponadto udział w wystawach; 1965 r. — ogólnopolska wystawa „Las”, 1967 — 1977 — udział w międzynarodowych wystawach fot. artyst. w Bukareszcie — Rumunia, 1974 r. i 1975 r. — udział w wystawach FIAP pod patronatem ONZ „Jak żyć lepiej” — udział w wystawie „Zabytki w Zamościu” i wystawie towarzyszącej VII Konfrontacji Fot. w 1976 r. Aktywnie uczestniczy we wszystkich pracach GTF.

**Ryszard Patorski**

— ur. w 1946 r. zamieszkały w Międzyrzeczu, zatrudniony w tamt. Muzeum, członek GTF od 1975 r. Brał udział w wystawach fotograficznych w Gorzowie, Zielonej Górze, Drezdenku, Międzyrzeczu oraz w wystawie „Interfoto 3x3”. I nagroda na konkursie „Debiuty-74” w Zielonej Górze. Aktywnie uczestniczy w pracach GTF i w środowisku fotograficznym, zgrupowanym przy Międzyrzeckim Domu Kultury.

**Wiesław Strebejko**

— ur. w 1945 r. członek GTF od 1974 r. Nagrody na XX i XXII Dorocznej Wystawie GTF. Członek Komisji Artystycznej GTF. Wykształcenie plastyczne, projektant wielu znanych i wysoko ocenianych plakatów, zdobywca nagród za najlepsze plakaty roku Szczecińskiego Oddziału KAW. Kilkanaście wystaw indywidualnych plakatu i fotografii w kraju i NRD. Działacz kulturalny — prezes GTSK w obecnej kadencji.

**Ryszard Tomczuk**

— ur. w 1935 r. członek GTF od 1972 r. zamieszkały od 1945 r. w Drezdenku. Z zawodu chemik, zatrudniony w Zakładach Papierniczych w Drezdenku, inicjator i współorganizator pleneru fotograficznego w Drezdenku. Debiutował w 1970 r. w wojewódzkim konkursie z okazji „Święta Prasy — 70” — zdobywając II nagrodę. W 1972 r. otrzymał II nagrodę i 2 wyróżnienia na I Wojewódzkim Konkursie Amatorskiej Fotografii Artystycznej. Na XVIII Dorocznej Wystawie GTF otrzymał I nagrodę. Od tego czasu bierze udział we wszystkich wystawach GTF — zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. W 1977 roku zdobył na własność Puchar przechodni „Stilonu Gorzowskiego” jako laureat trzykrotnej nagrody za reportaż.

# Notki biograficzne

Stanisław Gomulak

— członek GTF od 1971 roku, pracownik

## Janina Trojan

— W GTF od 1954 roku — członek założyciel GTF. Brała udział we wszystkich wystawach GTF zdobywając prawie na każdej wystawie nagrody i wyróżnienia. Brała również udział w ogólnopolskich wystawach i konkursach, zdobywając nagrody i dyplomy. Wystawy indywidualne: „Dziecko”, „Las”, „Portret” — świadczące o wielostronnych zainteresowaniach — były eksponowane w Gorzowie, Zielonej Górze, Poznaniu, Słubicach oraz w Cottbus i innych miejscowościach NRD. Działacz kulturalny i członek Zarządu GTF od kilku kadencji.

## Marian Voigt

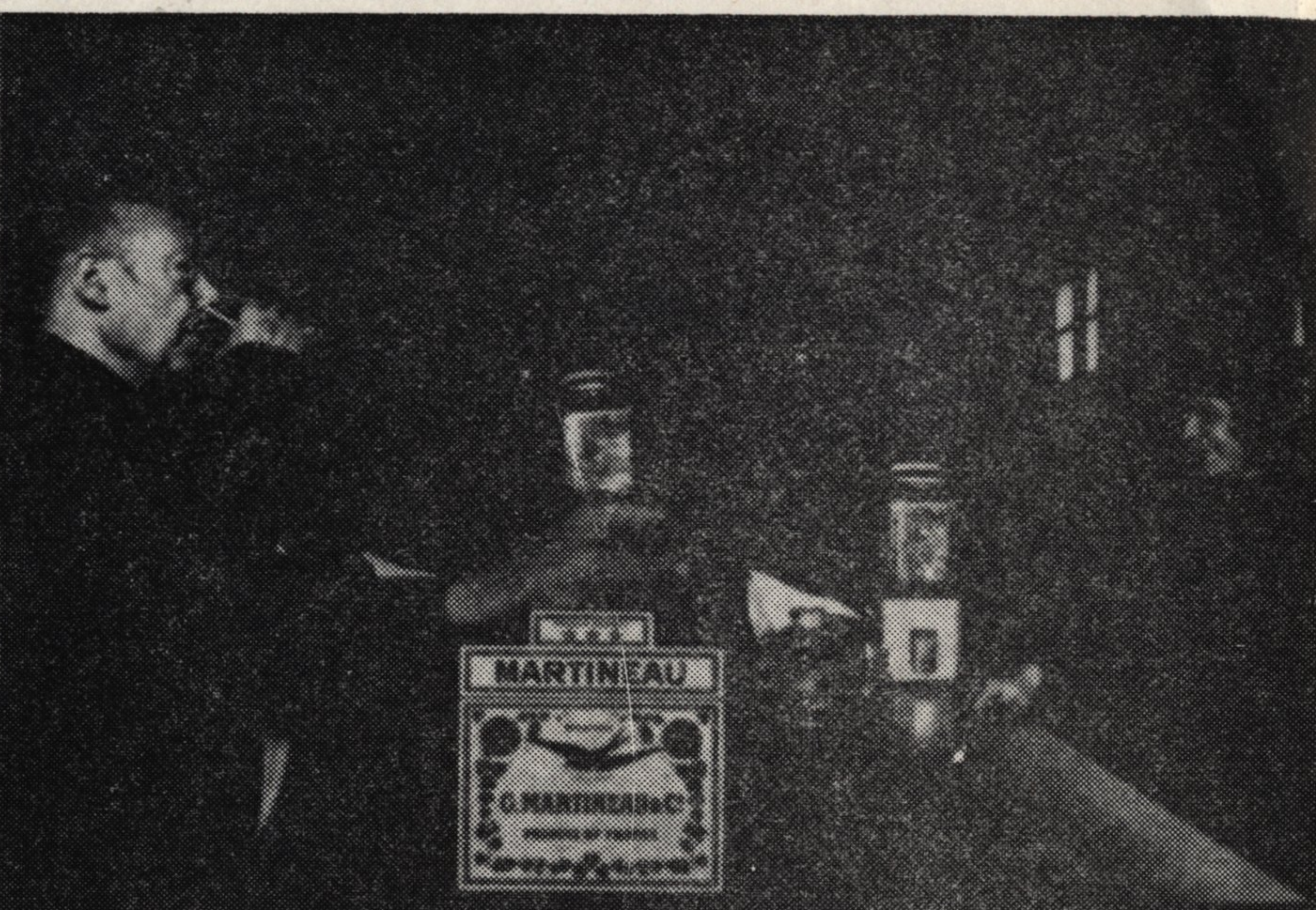
— ur. w 1906 r. członek GTF od 1977 r. Na obecnej wystawie debiutuje w GTF. Rencista, zamieszkały w Dębnie Lub. aktywnie uczestnicząc w pracach tamt. środowiska fotograficznego.

## Jerzy Żarek

— ur. w 1949 r. członek GTF od 1974 r. Brał udział w wystawach: Dorocznych GTF, „Venus-75”, „Trzcianeckie Lato Fotograficzne”, „Małe Formaty-75” w plenerach fotograficznych w Strzelcach Kraj. Prowadził sekcję fotograficzną w Domu Kultury „KOLEJARZ” w Gorzowie.

## MAREK MICH

nagroda „Stilonu Gorzowskiego”  
za reportaż







**GORZOWSKIE  
TOWARZYSTWO  
FOTOGRAFICZNE**

**178**

