

Arsenał

Gorzowski
Rocznik Kultury i Sztuki

2004

ISSN
1233-5045



- Rok 2004
w kulturze
 - Teatr
 - Plastyka
 - Muzyka
 - Literatura
 - Fotografia
 - Film
 - Taniec
 - Muzea
 - Edukacja
artystyczna
 - Biblioteki
 - Media
 - Domy
kultury
 - Kluby
- Historia Miasta
- Stowarzyszenia

KRONIKA ZDARZEŃ KULTURALNYCH W ROKU 2004

Ireneusz Krzysztof Szmidt



JAK MINĄŁ ROK

1.

Jak minął twój rok
ile lat ci przybyło
ile życia ubyło
co za tobą co przed ...
wzwyż do nieba lat sto
a do ziemi już krok

Nie przelałeś dla niej
ani kropli tej krwi
którą z mlekiem matki
wyssałeś

Podeptałeś jej drogi
w butach i oponach
wypływał jej wody
żaglami

ramionami

otwartymi

wgarniałeś
ziemskie w siebie pokarmy
czemu więc nie dotknąłeś
linii horyzontu
czy dlatego że młodość
odarto ci z marzeń?

2

Czy znalazłeś już miłość
którą głupio zgubiłeś
w tłumie, w zgielku, w jurności
w biegach krótkich
do odległych met?

Nie rzuciłeś się za nią w pościg
mogłeś chociaż wysłać list gończy
Myślałeś na tej jednej
życie się jeszcze nie kończy

Głód jej smaku i nienasycenie
szły przez lata za tobą przed tobą
aż spotkałeś na drodze
bardziej godnych litości
niech historia się snuje
niech zaświadcza przechodnie
jak wiele można zgubić
jak niewiele odnaleźć...

3

Życie? Ile razy
zaczynałeś od nowa
ubierając w wygodne słowa
rozbierając noc z bezsensu
tanga dwojga na linie
polityki i seksu

Rozmieniałeś sukcesy na drobne
na fragmenty większej całości
których w Coś
nie umiałeś zespolić
a nie miałeś odwagi Cezara
by je rzucić przed siebie
za siebie
jak kości

Lepsze lata się z gorszymi mijają
zostawiając na poboczu historii
wymysłonej egzystencji wraki
Może ktoś w jednym z nich
kształt znajomy zobaczy
znajdzie kartkę zgniecioną
z wierszem
świadkiem
bezsilnej rozpacz

Nie wiesz nawet gdzie kiedy
w jakim tekście kontekście
twój życiorys się z niej odrodzi
Pójdzie cieniem za tobą
oby nie szedł przed tobą

I daj Boże, żeby kogoś obchodził

ROK 2004 W KULTURZE ALBO SUMMA SUMMARUM

Najważniejsze w kulturze miasta są procesy i zdarzenia tworzone przez miejscowych twórców kultury. To one mają największy rezonans i inspirują innych.

Pod koniec roku powstał gorzowski **oddział Związku Literatów Polskich**, który liczy 22 członków i kandydatów, dorównując liczbą już nie tylko oddziałowi zielonogórskiemu, lecz także szczecińskiemu i wielu innym oddziałom w miastach uważanych za środowiska kultury większe od Gorzowa i tworzące ważniejsze dokonania. Efektem pierwszych działań były dwie książki, które długo czekały na wydawców „Sodoma” Witolda Niedźwieckiego, nagrodzona Lubuskim Wawrzynem Literackim 2004 i tom wierszy „Odrą pisane” księcia gorzowskich poetów Zdzisława Morawskiego. W ubiegłym roku na łamach literackiego „Pegaza Lubuskiego” prezentowało swoje utwory aż 84 miejscowych autorów. Jesteśmy przekonani, że oni kiedyś opiszą nasz świat, a ktoś z nich już w niedługim czasie zasłynie w kraju.

Rok 2004 w plastyce rozpoczął się dużą wystawą w BWA ogromnie ekspresyjnych prac rzeźbiarskich **Andrzeja Moskaluka**. Wiosnę zdominowało „Sacrum”, w którym znaczące miejsce miały prace siedmiorga artystów z Gorzowa. Tłumy przyszyły na wystawę pokłosa plenerów malarskich organizowanych każdego roku przez **Annę Szyszanek**, także z udziałem artystów gorzowskich. Podobnie bardzo udanym był Salon Jesienny z wyjątkowo dużą ilością prac i artystów, którzy sami chcieli się pokazać. Zwracały uwagę dojrzałością, doskonałością warsztatu i ekspresją prace **Michała Baj-sarowicza** i **Andrzeja Moskaluka**, którzy mieli także w BWA swoje indywidualne wystawy oraz grafiki **Bogusława Jagiełły**. Świetne pomysły plastyczne pokazał w swoich pracach Jerzy Gąsiorek, a gorące komentarze przy nowych obrazach **Gustawa Nawrockiego**, **Wojciecha Płusta**, **Juliusza Piechockiego** czy **Andrzeja Wiczorka** świadczyły, że obok ich dzieł nie przechodzi się obojętnie. Z wielką przyjemnością, bo lubimy je szczególnie, patrzyliśmy na obrazy **Iwony Markowicz-Wienieckiej**. Z radością zauważyliśmy, że po wielu latach nieobecności na salonie znów pojawiły się prace **Szczepana Wleki**.

Konsekwentną, wysoko kreśloną linię programową utrzymuje **Zbigniew Sejwa** w Galerii Fotografii i Nowych Mediów, ale jak na razie poza **Sławomirem Sajkowskim** w poprzednim sezonie, nikt z artystów gorzowskich nie znalazł tu miejsca dla siebie. Czyżby ta stosunkowo młoda dziedzina sztuki nie miała u nas uzdolnionych przedstawicieli? Udanym eksperymentem był wywołany przez **Romualda Liszkę** i **Zbigniewa Sejwę** jednodniowy happening w Galerii Ars nazwany OtoFoto, w którym swoje prace demonstrowało kilkunastu gorzowskich fotografów. Było twórczo i zabawnie. Taka rzecz mogłaby częściej zdarzać się w tym miejscu.

Kolejne Konfrontacje Fotograficzne w galerii MOS BWA także wniosły trochę świeżego oddechu, co przełożyło się na obniżenie średniej wieku laureatów. Nie można tego powiedzieć o jubileuszowej wystawie GTF-u, na której oglądaliśmy w Małej Galerii

retrospektywę dokonani jego członków, która nie wypadła, niestety, zbyt okazale ze względu na skromną kubaturę piwnicznej izby.

W dziedzinie muzyki można było dość często podziwiać grę absolwentów Małej Akademii Jazzu, obecnie studentów wyższych uczelni muzycznych. To miło, że gdy przyjeżdżają do domu, zawsze znajdują czas, by nam i sobie pograć w klubie „Pod Filarami”. Kilka koncertów w teatrze poprowadzili udanie ze swymi orkiestrami **Szczepan Kaszyński i Bolesław Malicki**. Świetny koncert na swój jubileusz ze stowarzyszeniem Orkiestry kameralnej dał coraz piękniej brzmiący chór Cantabile pod dyr. **Jadwigi Kos**.

W teatrze podobał nam się eksperyment z komedią dell'arte w „Paradach” Potockiego przygotowanych pod kierunkiem francuskiego reżysera Alberto Nasona, wspólnie z jego Teatrem des Asfodeles z Lyonu. Miłośnicy Melpomeny tłumnie okupowali fotele i dostawki na spektaklach Gorzowskich Spotkań Teatralnych. W 2004 roku ich formuła została poszerzona o południowe darmowe przedstawienia dla młodzieży (i nie tylko) na Scenie XXI wieku, zorganizowane pod nowym tytułem Międzynarodowych Spotkań Teatralnych na które pieniądze wyłożyła UE.

W Gorzowie jest wielu zdolnych ludzi. Coraz częściej dochodzi do głosu młodzież artystyczna. Ale ciągle za małą wagę przywiązuje się do prezentacji ich pomysłów. I ciągle nie znaleźliśmy sposobu, aby gorzowskie dokonania kulturalne poznali mieszkańcy choćby najbliższych, sąsiednich miast – Poznania, Szczecina czy Zielonej Góry. Brakuje menadżerów – ludzi, którzy widzieliby także swój interes w eksporcie twórczości gorzowskich artystów i produkcji zespołów teatralnych, tanecznych, muzycznych. A przecież mimo to chór Cantabile jest zapraszany na koncerty do szczecińskiego Zamku a Teatr im. J. Osterwy do Warszawy i na turnee po Francji, dzięki marketingowym pomysłom dyr. **Jana Tomaszewicza**. Może to początek zmian na lepsze?

**Krystyna Kamińska
Ireneusz Krzysztof Szmidt**

ARSENAL GORZOWSKI – ROCZNIK KULTURY I SZTUKI ISSN 1233-5045

Teksty i redakcja: Krystyna Kamińska i Ireneusz Krzysztof Szmidt.

Autorzy cytowanych recenzji i artykułów: Hanna Ciepiela, Renata Ochwat, Aleksandra Szymańska, Agnieszka Moskaluk, Olga Rutkowska, („Gazeta Lubuska”), Dariusz Barański, Paweł Krysiak, Artur Brykner („Gazeta Wyborcza”) Ireneusz K. Szmidt, Jarosław Szczechowiak („Ziemia Gorzowska”) Dorota Frątczak („Gorzowskie Wiadomości Samorządowe”). **Zdjęcia:** Daniel Adamski i Maciej Pawlenia („Gorzowskie Wiadomości Samorządowe”), Kamil Dratwiński i Aro Szwonka („Tylko Gorzów”), Lech Dominik, Zenon Kmiecik, Marian Łazarski, Władysława Nowogórska (ZPAF); Jarosław Szczechowiak („Ziemia Gorzowska”), Kazimierz Ligocki, Alfred Piątek, Paweł Siarkiewicz, Sławek Sajkowski („Gazeta Lubuska”). Ireneusz K. Szmidt („Arsenal”), Janina Trojan (GTF), Zbigniew Sejwa, Roman Kupiec, Zbigniew Wójcik i Monika Szalczyńska (MOS) oraz archiwum „Arsenału”, instytucji kultury, związków i stowarzyszeń twórczych i kulturalnych oraz placówek edukacji artystycznej.

Wydawca: Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”, ul. Matejki 82/3,
tel./fax. 095 72 20 958, kom. 501 520 227, e-mail wag.arsenal@wp.pl

Skład komputerowy: Kacper Rogoś; Druk: **OSGRAF** Gorzów

**WYDAWNICTWO ZREALIZOWANE Z UDZIAŁEM ŚRODKÓW FINANSOWYCH
BUDŻETU MIASTA GORZOWA WLKP.**

SPIS TREŚCI

Od redakcji	1
Rok w kulturze	4
Teatr	25
Muzyka	61
Tanec	79
Plastyka	89
Nowe media	110
Fotografia	115
Film	123
Literatura	133
Książki o regionie	150
Media	155
Biblioteki	162
Muzeum Lubuskie	170
Archiwum	176
Z historii miasta	177
Architektura	180
Upowszechnianie kultury	183
Edukacja artystyczna	194
Z żałobnej karty	199
Instytucje kultury	200
Stowarzyszenia kultury	203



LUDZIE I PRZEMIANY W KULTURZE

Personalia



Błażej Skaziński konserwatorem

Od 1 stycznia 2004 r. Błażej Skaziński został kierownikiem gorzowskiej Delegatury Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków. Historię sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza ukończył w 1996 r. Pracował w Muzeum im. J. Dekerta i w Muzeum Pojezierza Myśliborskiego. Jest autorem kilku książek i wielu artykułów o zabytkach regionu.

Parno

w parlamencie

Karol Gierliński-Parno został posłem w 30-osobowym cygańskim parlamencie – Światowym Kongresie Romów. Kongres zbiera się co najmniej dwa razy w roku. Jego siedzibą jest Wiedeń. Prezydentem na obecną kadencję został Stanisław Stankiewicz z Białogostoku. *Spróbuję zmonitorować wszystkie programy rządowe dotyczące społeczności romskiej. Wydaje mi się, że wiele z nich można zmodyfikować i dostosować do regionalnych warunków – powiedział „Gazecie Wyborczej”.*



Cyganie

ambasadorami

W ramach Berliner Festival Europäischer Sinti und Roma 27 października w Kulturbrauerei, Kesselhaus w Berlinie odbył się koncert zespołu „Terno”. Następnego dnia w Instytucie Polskim, przy Karl-Liebknecht-Str. 7 miał



miejsce wieczór literacki z Edwardem Dębickim.

We Frankfurcie n. Odrą III Jesienny Salon z Literaturą Polską organizowany przez Karin Wolff w zasadniczej części dotyczył kultury Romów. Koncert zespołu „Terno” w dniu 14 października towarzyszył otwarciu wystawy Tomasza Tomaszewskiego, a 11 listopada w kinie „Ufa” Edward Dębicki promował swoją książkę „Ptak umarłych”, którą na niemiecki tłumaczy Karin Wolff.

„Motyle”

Nagrody Kulturalne Prezydenta Miasta

Jak co roku „Motyle” wręczone zostały podczas inauguracji roku kulturalnego, która w 2004 r. odbyła się 23 października w teatrze. W kategorii dokonanie roku nagrodę dostał **Zbigniew Sejwa** za stworzenie Galerii Fotografii i Nowych Mediów. Natomiast za całokształt dokonania w kulturze nagrody dostali: **Mieczysław Rzeszewski** za stworzenie niepowtarzalnego wizerunku wielu miejsc w Gorzowie oraz pracę społeczną na rzecz kultury, **Andrzej Moczydłowski** – szef klubu „U Szefa” za stworzenie prężnego ośrodka kulturalnego w osiedlowej społeczności oraz **Marian Łazarski** za całość dokonania artystycznych w dziedzinie fotografii i jej upowszechnienia.



Zbigniew
Sejwa



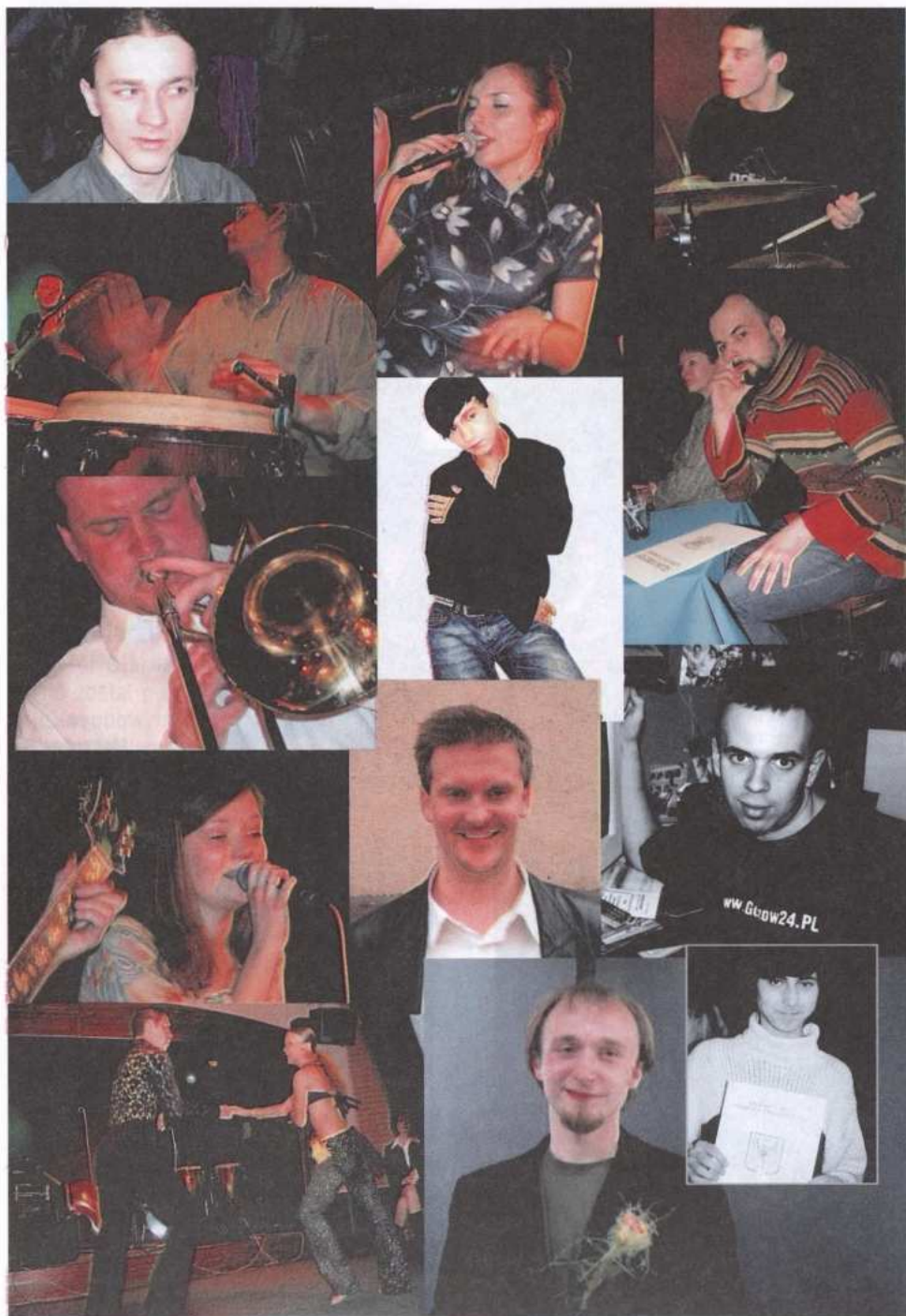
Mieczysław
Rzeszewski



Marian
Łazarski

Andrzej
Moczydłowski





Stypendia artystyczne

Komisja Artystyczna: Dorota Modrzejewska-Karwowska – Wiceprezydent – przewodnicząca, Lidia Przybyłowicz – naczelnik Wydziału Kultury, Roman Bukartyk – przewodniczący Komisji Edukacji, Kultury i Sportu, Gabriela Balcerzak – dyrektor Muzeum Lubuskiego im. J. Dekerta, Włodzimierz Kozłowski – muzyk, pedagog, Sergiej Sokolow – muzyk, instruktor Grodzkiego Domu Kultury, Gustaw Nawrocki – artysta plastyk, Władysława Nowogórska – artystka, fotografik, Robert Józefowicz – kierownik Biura Informatyki UM, Dorota Janczewska – inspektor Wydziału Kultury wytypołała, a prezydent Tadeusz Jędrzejczak przyznał stypendia artystyczne w 2004 r. następującym młodym twórcom:

- w dziedzinie muzyki – **Grzegorzowi Turczyńskiemu**, **Markowi Zalewskiemu**, **Michałowi Wróblewskiemu**, **Adamowi Bałdychowi** i **Magdalenie Bańkowskiej**;
- w dziedzinie tańca – **Martynie Raćko** i **Piotrowi Soi**;
- w dziedzinie plastyki – **Dawidowi Szafrąnskiemu**;
- w dziedzinie fotografii – **Danielowi Adamskiemu**;
- w dziedzinie regionalizmu – **Maciejowi Zakrzewskiemu**.

Stypendia wynoszą miesięcznie od 200 do 600 zł.

Jednorazowe stypendia w wysokości 300 zł otrzymali muzycy – **Magdalena Kujańska** i **Sebastian Gawlik** oraz plastyk **Bartosz Nowak**.

Wręczenie nagród odbyło się 29 marca w klubie „Pod Filarami”.

Zasłużeni Działacze Kultury

Podczas wojewódzkich obchodów Dnia Bibliotekarza odznaki Zasłużony Działacz Kultury otrzymali: **Jerzy Kaliszan** – dyrektor Wojewódzkiego Ośrodka Metodycznego, **Sławomir Jach** – dyrektor biblioteki w Państwowej Wyższej

Szkole Zawodowej oraz pracownice WiMBP w Gorzowie – **Małgorzata Król** (Dział Gromadzenia i Opracowania Zbiorów) i **Anna Sokółka** (Dział Informacji Bibliograficznej). Natomiast podczas Światowego Dnia Romów odznaczenia te otrzymali: **Ewa Dębicka**, **Karol Gierliński** i **Piotr Krzyżanowski**.

Nagrody za książki

Nominację do Wawrzynu Lubuskiego za najlepszą książkę wydaną w 2003 r. otrzymały **Teresa Borkowska** za tom wierszy „Listy do pana K.” oraz **Irena Zielińska** za książkę „Naga rzeka”

Z tej okazji nagrodzono również **Wydawnictwo Art.-Graf. „Arsenał”** za najbardziej wydaną książkę, właśnie „Nagą rzekę” z ilustracjami autorki.



Jubileusze

50 lat GTF i Janiny Trojan

W 2004 r. jubileusz 50-lecia obchodziło Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne. Z tej okazji 19 listopada otwarto retrospektywną wystawę zdjęć. Wcześniej, 4 września, jubileusz 50-lecia obchodziła Janina Trojan – jedyna aktywna twórczo członkini-założycielka Towarzystwa (na zdjęciu). Przypomniała dwie swoje wystawy: w Małej Galerii – „Portret” i w Lamusie – „Kwiaty”.





25 lat na scenie

Alika Maciejewskiego

Rolą Radosta w „Ślubach panieńskich” jubileusz 25-lecia pracy na scenie świętował Aleksander Maciejewski (premiera 14 II). Debiutował na gorzowskiej scenie w „Akcje przerywanym” Tadeusza Różewicza. W 1996 r. powrócił do Gorzowa, gdzie z powodzeniem grał wiele głównych ról.

10 lecie Chóru „Cantabile”

Chór swoje 10-lecie obchodził 23 września w Miejskim Ośrodku Sztuki.

Upominki i kwiaty od Stowarzyszenia Miłośników Chóru otrzymali chórzyci śpiewający



w zespole od początku istnienia chóru. Chór działa przy Grodzkim Domu Kultury. Dyrygentem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Jadwiga Kos. Do udziału w jubileuszowym koncercie chór zaprosił Gorzowską Orkiestrę Kameralną pod dyрекcją Szczepana Kaszyńskiego i Gorzowską Orkiestrę Dętą pod dyрекcją Bolesława Malickiego. Były kwiaty i tort.

Koncert prowadziła Ewa Rutkowska.



25 lat „Buziaków”

Koncertem w dniu 24 kwietnia zespół świętował jubileusz 25-lecia. W 24 układach zaprezentowało się 120 dzieci. Zespół ma obecnie w repertuarze 47 piosenek i 52 układy taneczne. „Buziaki” były w 13 krajach, przeleciały samolotem 47 612 km, zdobyły Grand Prix oraz osiem razy Złotą Jodłę i raz Srebrną na Harcerskich Festiwalach Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach. W zespole tańczy lub tańczą 34 rodziny. Z okazji jubileuszowego koncertu prezydent miasta ufundował wielki tort a kurator oświaty przekazał zaproszenie na Krym.

Z okazji jubileuszu wydano płytę ze zdjęciami zespołu, nowy folder, plakaty, a także kubki, filiżanki, długopisy, kalendarz.

Kierownikiem zespołu od początku jest Izabella Szafrńska-Słupecka a obecnie pomagają jej przy Magdalena Pera-Logdańska i Agnieszka Krawczyk.



łośników Sztuk Pięknych, Historii i Krajobrazu „Villa”. Z tej okazji odbył się w katedrze koncert zespołu muzyki dawnej Arte dei Suonatori. Natomiast 25 września w Muzeum Sztuk Dawnych otwarto wystawę obrazów Jana Korcza i wydano numer specjalny pisma „Czas Przestrzeń”.



Ku pamięci Jana Korcza

W roku 2004 r. obchodzono 20-lecie śmierci Jana Korcza (1984) oraz stulecie urodzin (1905) w Samborze.

20 września odsłonięto tablicę pamiątkową przy ul. Obotryckiej 12a, na budynku, w którym Jan Korcz miał pierwszą specjalnie dla niego wybudowaną pracownię. Tablicę zaprojektowaną przez Józefa Kodzia ufundowali Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta oraz Towarzystwo Mi-

30 lat orki w kulturze Marii Wysockiej (Ciupko)

10 października jubileusz 30-lecia pracy w kulturze obchodziła Maria Ciupko – dyrektor Domu Kultury „Małyszyn”. Z tej okazji dla niej śpiewali i tańczyli członkowie zespołów amatorskich zaprzyjaźnionych z „Małyszynem”. Ukończyła pedagogikę kulturalno-oświatową w Szczecinie i po studiach rozpoczęła pracę w Gorzowie. Od ośmiu lat kieruje DK „Małyszyn”.



Jubileusz nestora pisarzy Witolda Niedźwieckiego

W 2004 r. jubileusz 75-lecia życia oraz 45-lecia twórczości obchodził pisarz Witold Niedźwiecki. Rocznicę tę połączono z inauguracją Oddziału Związku Literatów Polskich w dniu 19 grudnia i z promocją nowej książki jubilata pt. „Sodoma – apokryfy Starego Testamentu” (gratuluje Lidia Przybyłowicz).

O PRZYSZŁOŚCI MIEJSKIEJ KULTURY



Centrum Edukacji Artystycznej

1 marca miasto oficjalnie ogłosiło ogólnopolski konkurs na koncepcję architektoniczną Centrum Edukacji Artystycznej. W nim ma być: sala koncertowa na 600 miejsc, pomieszczenia dla sześciu szkół artystycznych, sale dla Miejskiego Ośrodka Sztuki: w tym sale kinowe, multimedialna, dwie galerie oraz Ośrodek Alliance Française i miejsca parkingowe dla 250 samochodów.

Wskazano dwie lokalizacje: przy Strzeleckiej i Wybickiego oraz na błoniach za kinem Kopernik. Termin składania projektów ustalono na wrzesień. Autor koncepcji, która wygra konkurs, miał dostać 30 tys. zł i zlecenie na zaprojektowanie obiektu. Za drugie miejsce – nagroda 20 tys. zł, za trzecie – 10 tys. zł oraz dwa wyróżnienia po 5 tys. zł.

Na konkurs nadesłano 16 prac, które oceniało jury pod kierunkiem dr Andrzeja Poniewierki. Wśród propozycji nie było prac z Gorzowa.

Dopiero 18 listopada ujawniono autorów nagrodzonych koncepcji.

Dla lokalizacji przy ul. Strzeleckiej komisja nie przyznała pierwszego ani drugiego miejsca, a trzecie dostał projekt zgłoszony przez spółkę

Orłowski-Szymański architektów ze Szczecina. Natomiast wyróżnienia dostali: warszawski zespół BEMM – Architekci oraz Warsztaty Architektury z Sopotu.

Dla lokalizacji za kinem Kopernik komisja także nie przyznała pierwszego miejsca, natomiast drugie dostał projekt zgłoszony przez BEMM Architekci z Warszawy, a dwa trzecie miejsca – An Archi Group z Gliwic oraz Biuro Sztuki i Projektów Architektonicznych z Bytomią.

Wszystkie projekty zostały zaprezentowane publicznie podczas I Euroregionalnych Prezentacji Gospodarczych Przedsiębiorstw i Samorządów w dn. 19-21 listopada.

Jury do realizacji wskazało projekt przygotowany przez An Archi Group z Gliwic.

Ze względu na ukształtowanie terenu błoni i brak miejskiego charakteru tej części Gorzowa, autorzy koncepcji zaproponowali wykształcenie „ulicy kultury”, dla której jedną pierzeją będzie wydłużony budynek Miejskiego Ośrodka Sztuki, a drugą ciąg obiektów małej architektury. Tak stworzoną ulicę autorzy nazwali Aleją Sztuki. Aleja zaczynałaby się przy ul. Warszawskiej (plac przy kinie Kopernik), a kończyła na Placu Muzyki przy budynku filharmonii. W kompleksie CEA będzie sala koncertowa, galerie, sale kinowe i miejsca dla szkół artystycz-

nych. Architekci założyli, że przy budowie CEA zagospodarowany będzie cały teren błoni na Dolinkach, m. in. powstaną tam aleje dla pieszych zmierzających w kierunku ul. Walczaka i do parku Siemiradzkiego (amfiteatr). Na części terenu architekci zaprojektowali park." (Artur Brykner, „Aleja sztuki” GW 22 XI)

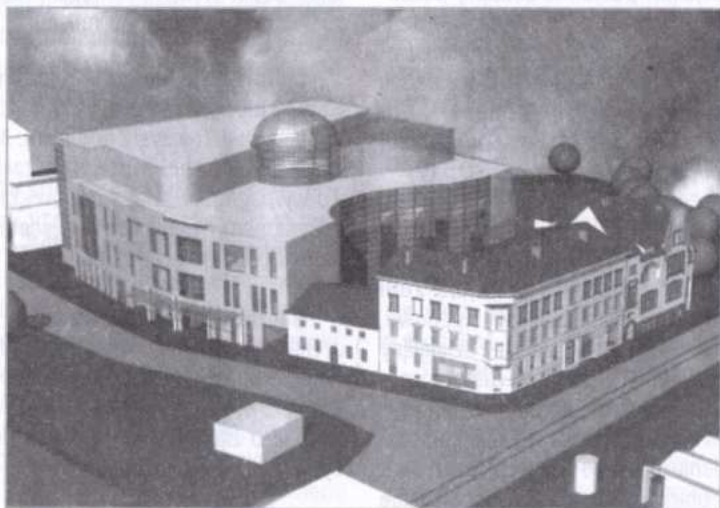
Decyzję jury oprotowały firmy Orłowski – Szymański oraz BEMM z Warszawy domagając się wypłaty 30 tys. zł za najwyższej oceniony projekt. Według nich komisja konkursowa nie miała prawa nie przyznawać pierwszych i drugich miejsc. Wnieśli skargę do Urzędu Zamówień Publicznych, a Urząd ten unieważnił konkurs, bo Urząd Miasta przeprowadził go według ustawy, która straciła aktualność tydzień wcześniej.

Na łamach „Głosu Gorzowa” toczyła się dyskusja co do celowości tej inwestycji. Więcej w rozdziale **Opinie**.

Nowa biblioteka

W październiku ogłoszono opracowaną przez **Pracownię Projektową DOM braci Jacka i Pawła Sierakowskich** koncepcję nowego budynku biblioteki, dopełniającego obecną siedzibę przy ul. Sikorskiego. Wejście główne byłoby z ulicy Kosynierów Gdyńskich. Oto wizja: Przeszklony budynek maksymalnie trzypiętro-

wy (czterokondygnacyjny) z podziemnym garażem, liczyć będzie nieco ponad 6 tys. m. kw. Punktem centralnym stanie się klatka schodowa w kształcie wieży. Od niej promieniście będą się rozchodzić korytarze do różnych pomieszczeń. Z drugiej strony będzie wejście do parku, a cały budynek został tak zaprojektowany, aby wszędzie czuć się bliskość zieleni. Elewacja wykonana zostanie z jasnej cegły klinkierowej. Magazyny będą na każdej kondygnacji obok wypożyczalni. Na paterze – wypożyczalnia dla niepełnosprawnych i Książki Mówionej. Obok – księgarnia i kawiarnia z czytelnia. Na piętrach – kilka specjalistycznych czytelni książek i czasopism, wypożyczalnia, także mała sala konferencyjna, centrum edukacji europejskiej, ośrodek informacji biznesowej i prawnej. W pełni skomputeryzowana, z dostępem do internetu biblioteka będzie miała kąpiel dla najmłodszych. Planuje się także obszerne magazyny z obniżoną temperaturą oraz skarbiec na cenne starodruki. W dotychczasowej siedzibie mieścić się będzie czytelnia regionalna oraz czytelnia literatury, centrum literackie, pracownia kartograficzna, galeria plastyki gorzowskiej oraz gabinet starodruków. Biblioteka dostała od Urzędu Wojewódzkiego 30 tys. zł, ale na szczegółowe projekty potrzeba jeszcze 450 tys. zł. Koszt inwestycji obliczono na 14 – 18 mln zł.



Przeciwko multikinu

Firma Modeh Polmo ze Szczecina zamierzała zbudować na Placu Grunwaldzkim multikino oraz centrum usługowo-handlowe. Przeciwko tej lokalizacji zaprotestowali mieszkańcy okolic Placu i wszyscy, którzy czują się emocjonalnie związani z pejzażem tego fragmentu miasta i nie zgadzają się na jego przemianę. Pod pismem protestacyjnym do prezydenta miasta podpisało się 157 osób.

31 marca zwołano specjalną sesję Rady Miejskiej, na której przeciwnicy wyłożyli swoje racje. Po protestach mieszkańców Placu Grunwaldzkiego, inwestor wycofał się z inwestycji. *Uważamy, że dalsze konsultacje co do nowej lokalizacji wzbudzą jeszcze większe emocje, na czym ucierpi wizerunek firmy* – napisał w piśmie do Urzędu Miasta Mirosław Łukomski – ewentualny inwestor.

Tomasz Nieciecki na łamach „Gazety Lubuskiej” tak ten fakt skomentował: *Obrórcy zabudowy Placu Grunwaldzkiego, wspierani przez prawników radnych, postawili na swoim. Powinni mieć jednak świadomość, że to pyrrusowe zwycięstwo. Na zięjącym pustką koszmarnym placu nic się nie zmieni całymi latami, a miasto straciło możliwość rozwoju. Smutne jest także to, że przez egoistyczną postawę garstki mieszkańców możliwości rozrywki kulturalnej na europejskim poziomie zostaną pozbawieni wszyscy gorzowianie. (...) Porażka z multikinem to zaprzepaszczone okazja podniesienia atrakcyjności miasta. Najniebezpieczniejsze jest jednak to, że w Polskę pójdzie fama: w Gorzowie nie warto inwestować. Bo szkoda czasu, nerwów i pieniędzy.* (Wielka strata, GL 5 IV)

Klub Pioniera

Na początku 2004 r. dyr. Muzeum wypowiedziała umowę o pracę na pół etatu Zofii Nowakowskiej a także mieszkanie służbowe, w którym mieścił się Klub Pioniera – działający w ramach Polskiego Towarzystwa Historycznego. Fakt ten stał się okazją do społecznego zainteresowania się Klubem. Na wieść o konieczności znalezienia nowego miejsca, prezydent Jędrzejczak obiecał pomoc, a swoją siedzibę

zadeklarował Automobilklub Gorzowski. Urząd Miasta pomógł również uporządkować stronę prawną Klubu. W połowie roku 2004 Klub Pioniera został zarejestrowany jako stowarzyszenie, a na początku 2005 r. Klub otrzymał siedzibę przy ul. Obotryckiej.

Muzeum Miasta

W kontekście problemów Klubu Pioniera w obszernym liście do redakcji „Gazety Wyborczej” **Henryk Maciej Woźniak** napisał:

Wierzę, że najważniejsza, najgłębsza z idei Klubu, tj. ocalenia od zapomnienia śladów pionierów, może rozkwitnąć, jednakże w nowej formule, bliższej realiom współczesności. Bogaty zbiór dokumentów zgromadzony przez Klub powinien stać się załącznikiem muzeum miejskiego, które gromadziłoby dokumenty nie tylko z pionierskiego okresu, ale również całkiem współczesne pamiątki, cenne dla tradycji i świadomości naszej gorzowskiej ojcowizny. (...) Muzeum miejskie to jedna z funkcji, jaką winien pełnić ratusz przy ul. Fornalskiej. Wystarczą trzy izby i pół etatu, który powinna ufundować Rada Miejska. Opiekę merytoryczną może pełnić Muzeum im. J. Dekerta. (GW, 24 II 2004)

Temat podjęła „Gazeta Lubuska”, która w artykule „Pionierski pomysł” autorstwa Agnieszki Moskaluk (4 III) przedstawiła opinię kilku osób, w kompetencjach których byłoby zorganizowanie takiego muzeum.

Lidia Przybyłowicz – naczelnik Wydziału Kultury nie zgadza się, aby wystarczyły trzy izby i pół etatu: – *To czysty populizm. Nie ma mowy o funkcjonowaniu muzeum w takim kształcie. To wymaga pieniędzy i odpowiedniego lokalu. Jej zdaniem najlepszym miejscem byłby Czerwony Spichlerz przy ul. Grobla.*

Gabriela Balcerzakowa – dyr. Muzeum im. J. Dekerta zadanie to kieruje pod adresem władz miasta: *Miasto, które ma żyjących i aktywnych pionierów, powinno się o nich zatroszczyć oraz zadbać o zachowanie pamiątek dokumentujących historię Gorzowa.*

Bez sceny w parku

Władze miasta zdecydowały o likwidacji sceny w parku Wiosny Ludów. Dotąd wiosną i latem odbywały się na niej występy zespołów, przede wszystkim muzycznych. Stan techniczny sceny zagrażał bezpieczeństwu występujących, a remont metalowej konstrukcji okazał się nieopłacalny. Nie poinformowano, czy są plany budowy nowej sceny.

Bez letnich koncertów

Renata Ochwat zastanawiała się, dlaczego w Gorzowie nie organizuje się koncertów muzyki poważnej, szczególnie w lecie. Koncerty takie doskonale udają się w Drezdenku, wielkim powodzeniem cieszy się „Muzyka w raju”, czyli cykl koncertów muzyki baroku w Paradyżu. Organizatorzy tego typu koncertów w artykule narzekają na brak akceptacji ze strony władz miasta Gorzowa: **Wiesław Pietruszak** z Drezdenka zamierza powtarzać koncerty organowe z Drezdenka w Międzyrzeczu i Dobiegniewie, **Mariusz Monczak** – organizator „Lubuskiej Cameraty” twierdzi, że jeśli raz w roku robi koncert w Gorzowie, to tylko dzięki prywatnym sponsorom. Zapytana o to pani wiceprezydent **Dorota Modrzejewska-Karwowska** odpowiedziała: *Do tej pory nie docierały do mnie informacje, że w mieście są grupy zainteresowane letnimi koncertami klasycznymi lub ich organizacją. Zresztą w Gorzowie nie ma letniej tradycji chodzenia na wielkie imprezy. Ludzie wolą odpoczywać nad jeziorem.* („Bo nie ma tradycji”, GL, 23 VIII)

Plastycy nie chcą willi

Willę przy ul. Uroczej plastycy użytkowali od początku lat 80-tych. Był to gest miasta dla środowiska. Nieodpłatnie przekazano im w użytkowanie willę podzieloną na cztery pracownie. Niegdyś tam pracował Bolesław Kowalski. Ostatnio prawo do użytkowania pracowni mieli Magda Ćwiertnia, Henryka Żbik-Nierubiec, Wiesław Nowakowski, Bogusław Jagiełło. Po śmierci Henryki Żbik-Nierubiec nikt nie chciał przejąć jej pracowni, bo obiekt wymagał kosztownego

remontu, m. in. wymiany dachu i okien. Kolejno z użytkowania obiektu rezygnowali inni plastycy. Ostatecznie w maju **Magda Ćwiertnia** oddała klucze Administracji Domów mieszkalnych nr 4. Willa została wystawiona na sprzedaż.

Pożar stolarni

14 września o godz. 12.00 wybuchł pożar w Stolarni – niezależnym centrum kultury prowadzonym przez Stowarzyszenie Teatr Kreatury. Miesiąc wcześniej stowarzyszenie zwróciło się do prezydenta miasta z wnioskiem o rozwiązanie umowy użyczenia. Po pożarze budynek został rozebrany.

Pieniądze z miasta

Z budżetu Gorzowa na kulturę przeznaczono w 2004 r. 4,8 mln zł oraz 2 mln na inwestycje (CEA), co stanowi 4% budżetu miasta (dochody 240,86 mln zł). Dla porównania: na administrację – 23,2 mln zł, na sport – 7,9 mln zł.

Mniej pieniędzy z województwa

W 2004 r. zmieniły się zasady udzielania dotacji instytucjom samorządowym. Do tej pory instytucje podległe samorządowi wojewódzkiemu: Teatr im. J. Osterwy, Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta i Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna otrzymywały po 50% z budżetu państwa i z budżetu samorządu województwa. Od 1 stycznia obowiązuje nowa ustawa o dochodach jednostek samorządu terytorialnego, w myśl której zwiększony został zakres zadań finansowanych z budżetu województwa, ale także wzrósł udział tego budżetu w podatkach. Teraz wymienione instytucje są dotowane wyłącznie z budżetu samorządu wojewódzkiego, a ten uznał, że stać go tylko na 86% kwoty z 2003 r. Wszystkie placówki otrzymały znacznie niższe dotacje. Mogą natomiast ubiegać się o środki na konkretne zadania (projekty).

Teatr im. J. Osterwy otrzymał 1.353.700 zł, Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta – 1.120.700 zł, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna – 1.672.100 zł. Z marszałkowskiej rezerwy celowej na konkretne zadania gorzowskie placówki

otrzymały: Teatr im. J. Osterwy 130 tys. zł na remont dachu, WiMBP 30 tys. zł na przygotowanie koncepcji rozbudowy a Muzeum Lubuskie 8 tys. zł na ekspertyzę Muzeum Warty.

Kultura z VAT-em

Od 1 maja 7% podatkiem VAT obłożone zostały bilety wstępu do instytucji i na imprezy kulturalne. Na początku cen nie zmieniano, właściciele i dyrektorzy samodzielnie opłacali podatek, ale w miarę upływu czasu zdrożały wszystkie bilety. Np. do muzeum osoba dorosła płaci za wstęp nie 4 a 5 zł, bilety do kina „60 krzeseł” od września wzrosły z 10 do 12 zł.

Konserwatorstwo w mieście

Decyzją Rady Miejskiej miasto przejęło część kompetencji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Miasto zyska większy wpływ na wygląd architektoniczny i kształtowanie przestrzeni, a Wydział Administracji Budowlanej i Biuro Urbanistyki Miasta będą mogły korzystać ze skróconego obiegu dokumentów.

Maskotka miasta

19 stycznia na łamach „Gazety Lubuskiej” ogłoszono konkurs na maskotkę miasta. Organizatorami byli – Biuro Promocji Miasta Gorzowa, Gazeta Lubuska i Radio Miejskie Gorzowa. Przez dwa miesiące można było zgłaszać do redakcji rysunkowe propozycje. Publikowano je na łamach GL, a czytelnicy przysyłali kupony ze swoimi kandydatami do nagrody (komputer).

Nagrodę główną otrzymał **Dariusz Sapkowski**, twórca czerwonego, uśmiechniętego orzełka w spodenkach w barwach miasta. Orzełek trzyma w rękę (skrzydle) listek kończyny.



IMPREZY MIEJSKIE, REGIONALNE I OGÓLNOPOLSKIE

Razem z Unią

1 maja, w dniu wejścia Polski do Unii Europejskiej, w Gorzowie odbył się wojewódzki koncert zorganizowany przez Teatr im. J. Osterwy. Impreza odbywała się równolegle na dwóch estradach po dwóch stronach Warty. Mała scena znajdowała się na wysokości skrzyżowania ulic Fabrycznej i Wawrzyniaka, zaś duża scena po drugiej stronie Warty na tej samej wysokości, czyli między drugim a trzecim filarem wiaduktu kolejowego. Imprezę prowadził Steffen Müller a gwiazdą była In-Grid.

W programie także: koncerty Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej, chóru „Cantabile”, występy zespołów tanecznych „Buzia-

ki” i „Kontra Mini”, koncert Ewy Urygi „Europo, kocham Cię”, koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej z udziałem Marzeny Śron, koncert zespołu cygańskiego „Terno”, koncert zespołu „Albo nie”, widowisko „Jesteśmy w Europie”, koncert big-bandu Uniwersytetu Zielonogórskiego, występ zespołu „Panama”

Niestety, tak ciekawie opracowany program udało się zrealizować tylko w części, bowiem późnym popołudniem rozpuściła się silna burza i spadł ulewny deszcz. Niemniej jednak In-Grid dała żywiołowy recital, choć przy udziale znacznie mniejszej widowni niż uczestniczyła w imprezie przed deszczem.



Jesteśmy w Unii!



Dni Gorzowa 2004





XVI Spotkania Zespołów Cygańskich „Taniec Dzyweśa”



XI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży



XXXII Rock Festiwal



Woodstock 2004



X Tydzień kultury międzyszkolnej



Pracownia z roku szkolnego 2004/2005

Dni Gorzowa

Wszystkie imprezy odbywały się na scenie nad Wartą. Oferta kulturalno-rozrywkowa to:

4 VI – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej,

5 VI – „Gorzowski Kramik Teatralny, czyli Legendy o dawnym Landsbergu i dzisiejszym Gorzowie” – Teatr im. J. Osterwy,

– Koncert Justyny Steczkowskiej,

– 40 lat Filarów – koncert jubileuszowy z udziałem Miry Kubasińskiej i zespołu After Blues,

6 VI – Dzieci radością Europy – koncert z udziałem zespołów: „Buziaki”, „Kontra Mini”, „Czarodziejka”, „Impuls”, „Fart”, „Małolaty”, „Ready to freack” oraz Studia Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”,

– Koncert „Bogusław Morka i przyjaciele” z udziałem: Edyty Cichomskiej – sopran, Eweliny Hańskiej – sopran, Bogusława Morki – tenor i Ryszarda Morki – bas.

Ponadto:

VI Złot Wodniaków Euroregionu Pro Europa Viadrina, Łódź Wikinów, gorzowski turniej gry w mikado, XI Bieg Żakowski im. J. Cwojdzńskiego, „Perły nie całkiem z lamusa” – gry i zabawy naszych rodziców, pokaz mody awangardowej, podniesienie bandery na statku „Kuna”, XXXVI Gorzowska Wystawa Psów Rasowych, festyn dla dzieci „100 pomysłów w mojej głowie”, akcja „2004 lody w 2004 roku”, „Świat bajek mydlanych” – spektakl i zabawy dla dzieci.

Na imprezy z okazji Dni Gorzowa z budżetu miasta przeznaczono 110 tys. zł.

Opinie prasy:

Przed wszystkim Dni Gorzowa nie trwały trzy dni, jak zapowiadano, w piątkowy wieczór bowiem nic się nad Wartą nie działo. Sobota zaczęła się w Gorzowie deszczem. Jednak na Kramik Teatralny wypogodziło się i pogoda sprzyjała już do końca. Propozycja dla najmłodszych nie porwała publiczności, która zresztą w samo południe nie była zbyt liczna. Aktorzy chcieli pokazać namiastkę teatru na scenie między rzeką, kolejowym wiaduktem, dmuchaną

zjeżdżalnią i stoiskami z grillem. Niewiele z tego wyszło. Dzieci były na dole, artyści na górze, 20 metrów dalej, za barierkami.

Sobotni występ Justyny Steczkowskiej minął niezauważenie: w pełnym słońcu, bez klimatu. Może dlatego nie mniejszy aplauz zyskali związani niegdyś z „Filarami” pionierzy gorzowskiego rocka. Poważni dziś panowie w kwiecie wieku „dawali czadu”. – Nie graliśmy od 20-30 lat, ale ćwiczyliśmy i przygotowaliśmy 15 kawałków – mówił Kazimierz Godlewski, wokalista i gitarzysta zwołanej na tę okazję grupy.

A potem był chrzest naszej gorzowskiej „Kuny” i przyjemne nocne biesiadowanie przy przebojach Miry Kubasińskiej.

Piknik nad rzeką – tak, bez zadęcia, powinna się nazywać ta dwudniowa impreza. Przeniesienie imprez w jedno miejsce, nad brzeg Warty, to dobra decyzja. Rzeka, łódzie wodniaków i wikingów, gorzowskie mosty to najlepsza sceneria dla takiej zabawy.

Dariusz Barański

„Święto nad rzeczką”, GW 7 VI

Tłumy gorzowian bawiły się przez dwa dni na nadwarciańskim bulwarze. Na miejskim święcie najlepiej sprawdzili się lokalne zespoły i nieskomplikowane rozrywki.

W sobotę ludzie oglądali flotyllę stateczków cumujących przy nabrzeżu. (...) Jako pierwsi na scenie pojawili się gorzowscy aktorzy i zaserwowali mix bajek. Przebojem przedpołudnia okazał się „Gorzo rap” w wykonaniu teatralnych duchów. Widzowie długo powtarzali słowa refrenu: „Bo u nas w Gorzo jest w porzo”. (...) Spory tłumek stał przy stoisku wikingów, którzy handlowali nordyckimi ozdobami i wozili dzieciaki po Warcie. Kiedy na scenie pojawili się gorzowscy biznesmeni i zagrali „Moby Dicka”, publiczność ruszyła do tańca. Gorzowscy muzycy zebrali więcej braw niż gwiazda Mira Kubasińska. W niedzielę gorzowian przyciągnęły nad Wartę zespoły dziecięce. (...) Miejskie święto zakończył koncert znanego polskiego tenora – Bogusława Morki z przyjaciółmi.

Reneta Ochwat,

„Żeby tak całe lato”, GL 7 VI

Miały wystąpić „Leszcze” (25 zł za bilet) i popularny zespół hip-hopowy „Jeden Osiem L.” (za występ miało zapłacić miasto 7 tys. zł). Na „Leszcze” nie sprzedano wystarczającej ilości biletów, a hip-hopowcy w ostatniej chwili się wycofali. Trzeba było załatać po nich dziurę. Dała się na to namówić Justyna Steczkowska. Zatrzymała się w Gorzowie na godzinny występ w drodze na koncert w Nowej Soli. Wzięła niewiele – 8 tys. zł. Niestety, jaka cena, taki występ. Seksownie ubrana pokręciła biodrami i zaśpiewała parę przebojów. Nie przemęczała się. Widownia to odczuła i bawiła się, delikatnie mówiąc, średnio.

Nie lubię być robiona w balona. A tak czułam się, gdy patrzyłam na popisy gwiazdki w zastępstwie. Byłoby lepiej, gdyby miasto pieniądze wydane na Steczkowską dołożyło do występu „Leszczy”. Bilety byłyby tańsze, a ludzie mieliby przednią zabawę.

Agnieszka Moskaluk,
„Zaśpiewała w drodze”, GL 7 VI

Organizatorzy bardzo się starali, choć wyszło, tak jak wyszło... Należałoby zastanowić się nad sensem trwania tej imprezy, a przynajmniej pomyśleć o jej nowej koncepcji.

Sebastian Przybylski,
„Taka sobie zabawa”, ZG nr 24

Święto Romów

8 kwietnia w teatrze obchodzono Światowy Dzień Romów. Z tej okazji wydano kartkę pocztową z wizerunkiem Papuszy, którą zaprezentowano podczas imprezy z okolicznościowym stemplem zaprojektowanym przez **Zbigniewa Olchowika**. Przed tablicą Papuszy przy ul. Kosynierów Gdyńskich złożono kwiaty. Uczestników spotkania z całego kraju przyjął wojewoda **Andrzej Korski**. Wieczorem był koncert w teatrze. Wystąpił zespół „Gest” z Olsztyna, który pokazał widowisko słowno-muzyczne „Zrodził mnie las” na motywach wierszy Papuszy, oraz Cygański Teatr Tańca „Terno” z Gorzowa.

W bibliotece przygotowano wystawę cygańskich portretów, a w teatrze ekspozycję poświęconą Papuszy.

XVI Spotkania Zespołów Cygańskich „Romane Dyvesa”

Program:

2 VII – Sesja „Cyganie w Europie” w Grodzkim Domu Kultury

3 VII – Spotkanie z cygańską poetką Teresą Mirgą w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej

– Koncert w amfiteatrze

4 VII – Koncert w amfiteatrze

Widowisko przygotowane przez Cygański Teatr Tańca „Terno” i rosyjski zespół „Ilo”, prezentacja zespołów: „Kałe Bała” z Czarnej Wody koło Zakopanego, „Romani Łołodi” ze Słowacji, trio „Talizman” z Niemiec, zespół muzyczny Anny Faber oraz grupa „Ciurga” z Węgier. Gościem specjalnym był Alosza Awdiejew.

Opinie prasy:

Niech żałują ci, którzy nie byli na Międzynarodowych Spotkaniach Zespołów Cygańskich. W sobotni wieczór było wszystko to, co widzowie lubią – popisy tancerzy, suknie nad głowami tancerek, sypiące się skry spod podkutych butów. No i po raz pierwszy nie padał deszcz. Odwróciła się kłątwa Papuszy.

(roch), GL 5 VII

W tym roku również nie zabrakło nietuzinkowych twórców. W sobotę na scenie amfiteatru pojawiła się śpiewająca i muzykująca poetka Teresa Mirga z Czarnej Wody pod Zakopanem, która założyła zespół Kałe Bała. Mirga jest często nazywana następczynią i kontynuatorką twórczości Papuszy. Przed sobotnim koncertem biblioteka przy ul. Sikorskiego zaprosiła ją na wieczór autorski. Piąta płyta, nad którą pracuje Kałe Bała składać ma się przede wszystkim z utworów napisanych przez Mirgę.

Romska kultura to również eksperymenty i to często dość zaskakujące. Udowodnił to niemiecki zespół Talizman Trio. Muzycy tej formacji umiejętnie łączyli cygańską muzykę nie tylko z flamenco, ale także z jazzem, rockiem i muzyką celtycką.

Na scenie nie mogło zabraknąć też gospo-

darza festiwalu, czyli gorzowskiego zespołu Terno. Wystąpili w wielkim tanecznym spektaklu razem z rosyjskim zespołem Ilo. Obie grupy wspólny spektakl stworzyły pod okiem Janusza Józefowicza z Teatru Buffo. Ale nie tylko radosna muzyka i malownicze tańce wprawiały w zachwyt. Wrażenie zrobiła również kameralna, wprost intymna muzyka Cyganów z Czarnej Góry na Spiszu.

Piotr Żytnicki

„Romowie tańczą”, GW 5 VII

XI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej

Wzięło udział 17 zespołów z Polski. Gościem specjalnym był zespół z polskiej szkoły w Wilnie.

18 VI – Korowód i koncert „Witamy w Gorzowie” z udziałem „Buziaków”, „Małych Gorzowiaków”, „Ready to Freak”.

19 VI – Konkursowe prezentacje gości w teatrze

20 VI – Gala taneczna

Koncerty prowadził Stanisław Jaskółka.

Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy

Odbyła się 11 stycznia. Na estradzie przed Słowianką wystąpili kolejno: „Nowinka” ze Skwierzyny, „Buziaki”, zespół Ewy Gajewskiej-Kiepy, orkiestra OSP Siedlice, „Czarodziejka”, Gorzowska Orkiestra Dęta, „Kontra Mini”, Sebastian Gawlik, „Albo nie”, Marzena Śron, Studio Promocji Kultury Muzycznej „Hubi”, „Małolaty”, „Ready to freak”, „May” z Lubniewic, „Kawałek Kulki”, „Banda”, niemiecki zespół „Ska’t”, „Panama”.

W „Panoramie” prezentowali się: Studio Piosenki Jerzego Pawła Dudy, „Keyboard band”, „Rapsodia”, „Małolaty”, „Break Dance”, „Fan Dance”, „Kontra Mini”, Artur Wanian, „Fart”, „Impuls”.

W siedzibie Telewizji Tele Top grały zespoły oraz występowały solistki – Elwira Dąbrowska, Beata Kulma i Magda Kujawska.

W zbiórce pieniędzy wzięło udział ok. 500 wolontariuszy, którzy zebrali 63 tys. zł, znacznie mniej niż przed rokiem.

Kaziuki

W dniach 4-7 marca Towarzystwo Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej zorganizowało „Kaziuki”, na które złożyły się: na Starym Rynku Jarmark Kaziukowy, w teatrze koncert zespołu pieśni i tańca „Wilia” z Wilna, a w Białym Kościele koncert chóru „Orzeł Biały” z Sulęcina. Na Starym Rynku, w restauracji „Baba Jaga” przy Welnianym Rynku oraz w restauracji „Aisza” serwowano dania kuchni wileńskiej: kołduny, cepeliny, babkę ziemniaczaną itp. Polacy z Wilna przywieźli czarny chleb wileński, kaziukowe serca z piernika i wileńskie palmy. Regionalny jarmark cieszył się dużym zainteresowaniem.

X Tydzień Kultury Międzyszkolnej

Pierwszy Międzyszkolny Tydzień odbył się w 1995 r. jako alternatywa dla Dnia Wagarowicza. Wymyślił go wtedy Robert Głodek – wówczas członek Młodzieżowej Rady Miasta Gorzowa. W 2004 r. Tydzień odbywał się w dniach 22-26 marca. Wzięło w nim udział 9 szkół ponadgimnazjalnych, które organizowały imprezy pod hasłem „Zdrowy styl życia”. Były debaty, ale także koncerty poezji śpiewanej, pokazy tańca współczesnego, pokazy mody, akcje „Młode talenty”, scena dla każdego itp. Nauczyciele i uczniowie dobrze oceniali tego typu imprezę, podczas której uczniowie różnych szkół mogą się poznać i zintegrować.

XXXII Rock Festiwal

27 marca odbyła się kolejna edycja Przeglądu Kapel Rockowych zorganizowana przez Miejskie Centrum Kultury. Do rywalizacji stanęło 37 kapel. Przesłuchania trwały prawie 10 godzin, choć każdy zespół miał tylko 10 minut na występ. Za najlepsze uznano sześć zespołów: Lord z Otynia, Corrode z Wrocławia, Taxi Blues z Lubrzy, Latino Speed Mad Old z Łęknicy i dwa gorzowskie – Kawałek Kulki i Zum Beispiel Trio. Nagrodę publiczności otrzymał zespół Delios. Nagrodą jest udział w koncercie finałowym Rock Festiwal w amfiteatrze 22 maja. Na zakończenie zagrał gorzowski zespół Castos, który ten koncert potraktował jako występ pożegnalny.

Po prezentacji w amfiteatrze w dn. 22 maja jury przyznało główną nagrodę zespołowi **Corrode** z Wrocławia. Za najciekawszego instrumentalistę uznało **Adama Baldycha** z Zum Beispiel Trio, za najciekawszego wokalistę – **Bartka Tofila**, za najlepszego perkusistę – **Przemysław Sznurę** (oba z Latino Speed Mad Old), najlepsze teksty pisze **Błażej Król** z Kawałka Kulki. Nagrodę publiczności dostał zespół **Kawałek Kulki**.

Juvenalia

Odbyły się od 11 do 13 maja, uczestniczyli w nich studenci wszystkich gorzowskich uczelni. Imprezy odbywały się pod wielkim namiotem na placu przy ul. Chopina, obok budynków PWSZ. W programie były koncerty, dyskoteki, konkursy karaoke, występy kabaretów, konkurencje sportowe. Największym zainteresowaniem cieszył się koncert zespołu „Sisters” i w teatrze występ kabaretu „Szum”.

Gorzów wczoraj i dziś

Konkurs dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych organizuje Młodzieżowa Rada Miasta i BAG Landsberg/Warthe. W finale, który odbył się 15 maja, wzięło udział 29 trzyosobowych reprezentacji. Zespoły musiały wykonać pracę plastyczną na temat historii lub przyszłości miasta. Uczniowie „elektryka” wykonali plan dawnego Landsberga wyposażony w system informacji świetlnej. W części literackiej uczniowie musieli wygłosić własne utwory o Gorzowie. A potem były pytania o przeszłości i teraźniejszości Gorzowa. Drużyny z Zespołu Szkół Technicznych i Ogólnokształcących oraz z V LO miały taką samą liczbę punktów. W dogrywce wygrała drużyna ZSOiT w składzie: **Radosław Wujec**, **Daria Korcz** i **Magda Górka**. W nagrodę pojechali do Herfordu na zaproszenie dawnych mieszkańców Landsberga. Radosław Wujec już po raz drugi wygrał konkurs. Jest również autorem wiersza, który w ubiegłym roku został uznany za najlepszy i opublikowany po niemiecku w „Neumärkisches Leserbuch”.

Kresoviana

XII Regionalne Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej odbyły się 15 i 16 maja w MCK. Ich organizatorem jest Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. W imprezie wzięło udział 32 zespołów i solistów. Spośród gorzowian nagrody zdobyli: **Bogusława Rogulska** w kategorii solistów i zespół „**Klaster**” w MDK w kategorii zespołów wokalnie-instrumentalnych.

I Lubuski Festyn

Aktywności Obywatelskiej

19 września w amfiteatrze i na otaczających go skwerach odbyła się prezentacja stowarzyszeń z północnej części województwa. Prezentowało się **35 stowarzyszeń**, w tym z Gorzowa zajmujące się kulturą: Stowarzyszenie Miłośników Teatru i Sztuki, Stowarzyszenie Miłośników Tańca „Fart”, Związek Ukraińców – koło w Gorzowie, Zjednoczenie Łemków – koło w Gorzowie, Stowarzyszenie Miłośników Kultury Łemkowskiej, Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, Stowarzyszenie Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta, Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Artystycznego „Buziaki”, Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”, Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne. Na Małej i Dużej Scenie podczas imprezy prezentowały się zespoły: kapela „U Zbycha”, Teatr Seniora „Maski i twarze”, sekcja muzyczna RSTK – soliści Marzena Śron i Sebastian Gawlik, Gorzowska Orkiestra Dęta, zespół artystyczny „Buziaki”, studio tańca „Fart”, zespół tańca ludowego „Mali Gorzowiacy”, formacja taneczna „Ready to Freak”, zespół taneczny „Roztańczone Małolaty”. Gwiazdą koncertu był zespół „No to co”.

Organizatorem imprezy było Stowarzyszenie Uniwersytetu Trzeciego Wieku i Miejskie Centrum Kultury, a kierownikiem artystycznym Czesław Ganda.

Wizyta landsberczan

20 września odbyło się I Euroregionalne Spotkanie Landsberczan we wspólnej Europie „Drogi ku sobie”. W zasadzie była to impreza zamknięta, ale w zdarzeniach kulturalnych mogli uczestniczyć wszyscy zainteresowani. W MOS odbył się pokaz filmu dokumentalnego „Wspomnienia z miasta L.” przygotowanego przez **Monikę Kowalską, Grzegorza Kowalskiego i Zbyska Sejwę**, a w teatrze dała koncert Gorzowska Orkiestra Kameralna pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego. Organizatorem przedsięwzięcia był Urząd Miasta.

Inauguracja roku kulturalnego 2004/2005

Odbyła się 23 października w teatrze. Pani prezydent Dorota Modrzejewska-Karwowska przedstawiła dokonania w minionym roku oraz wręczyła nagrody prezydenta miasta, które otrzymali: **Zbigniew Sejwa, Mieczysław Rzeszewski, Andrzej Moczydłowski i Marian Łazarski**.

Uroczystość odbyła się następnego dnia po zatrzymaniu prezydenta miasta Tadeusza Jędrzejczaka i stąd jego nieobecność stała się głównym tematem rozmów i akcji happenin-gowej Teatru „Kreatury”.

W części artystycznej wystąpił Michał Wróblewski jako pianista, kompozytor i dyrygent trójki jazzowej oraz kwartetu smyczkowego.

Dni Kultury Chrześcijańskiej

W II poł. września odbyły się XXI Dni zorganizowane przez członków Klubu Inteligencji Katolickiej. Z tej okazji odbyły się msze św., wykłady, koncerty, wystawy, przedstawienie „Historyja o chwalebnym zmartwychwstaniu Pańskim” w wykonaniu Młodzieżowej Grupy Teatralnej pod kierunkiem Ludwiny Nowickiej, wiersze i pieśni w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej.

Święto Niepodległości

Obchody rozpoczęły się o godz. 10.30 Mszą św. w katedrze, a po niej złożono kwiaty na płycie Pomnika Braterstwa Broni na Placu

Grunwaldzkim. Potem w auli AWF obchody zorganizowane przez Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich: prezentacja sylwetek obrońców Lwowa później mieszkających w Gorzowie – Władysławy Horówny i Marii Jastrzębiec-Wierzbickiej oraz występ chóru „Sursum corda” z Równego na Wołyniu.

Równolegle – bieg harcerski śladami historii na ul. Wyszyńskiego.

Wieczorem – koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej i chóru „Cantabile” w katedrze. Koncert prowadził i wiersze recytował Alik Maciejewski.

Teatralny listopad

Przez tydzień – do 15 do 21 listopada trwały równolegle dwie imprezy zorganizowane przez Teatr im. Juliusza Osterwy – **XXI Gorzowskie Spotkania Teatralne i I Międzynarodowe Gorzowskie Spotkania Teatralne**.

Codziennie przed południem na Małej Scenie odbywały się prezentacje przedstawień kameralnych, w tym kilka zagranicznych. Przedstawienia te były otwarte dla publiczności. Wieczorami w budynku głównym na dużej scenie prezentowały się zaproszone przedstawienia. Pierwsze trzy były teatralnym opracowaniem dzienników Gombrowicza, następne – to wybitne przedstawienia wyrastające z różnych konwencji. Bardzo duża dawka teatru. Więcej – w rozdziale Teatr.

Woodstock w Kostrzynie

W dniach 30 lipca i 1 sierpnia odbywała się pobliskim Kostrzynie jedna z największych i najsławniejszych imprez muzycznych w Polsce. Wystąpiło 30 zespołów, które grały rocka przez 1200 minut dla 200-tysięcznej widowni. Na pewno było wśród nich wielu gorzowian, ale nikt ich nie liczył i nie dało się zaobserwować oddziaływania tej imprezy na Gorzów.

Wybrane opinie prasy

Dni Gorzowa i innych miast

Oglądam różne Dni i Święta miast i powoli przestaję je odróżniać. Wszystkie są według tego samego wzoru: od rana na scenie zespoły dziecięce, po południu lokalne gwiazdki śpiewające cudze piosenki, a wieczorem podstawiali idole z lat 80. za ciężkie pieniądze z miejskiej kasy. Wszystko to obstawione kramami z kiełbasą z grilla, piwskim i słomkowymi kapeluszami, gdzieś tam wesołe miasteczko, gdzie indziej walki rycerzy albo pokazy karate. Ot, taka impreza dla spełnienia ambicji instruktorów z domów kultury, nie do końca spełnionych wokalistek i zarobku kilku kupców.

Ta formuła już się wyczerpała. Ludzie przychodzą na takie imprezy tylko dlatego, że są darmowe i inne od zwykłej codzienności. A przecież pomysłów na dobrą zabawę jest multum. Pamiętam festyn rodzinny w jednej z parafii w Gorzowie (gdzie pięćoosobowe rodziny chodziły na wspólnych nartach), występy zespołu Kwaśnica Bavarian Show w Kostrzynie i Witnicy (gdzie ludzie chwyтали się za bary i wesoło bujali na ławkach) czy porażającą inscenizację bitwy rycerskiej w Santoku. Sprawdzają się kiermasze ciast domowych, lepsze od wszechpanującego grilla, sprawdzają się zawody siłaczy, pomysły na nietypowe rekordy Guinnessa z udziałem mieszkańców. Ludzie chcą się bawić aktywnie – popływać kajakami na miejskim stawie, zaśpiewać w karaoke, wejść na ściankę wspinaczkową, postrzelać z wiatrówki czy wystartować w zawodach wędkarskich. Ci, którzy przyjdą tylko wypić piwko i popatrzeć, i tak znajdą miejsce dla siebie.

Do przyszłorocznych Dni miast i miasteczek jest mnóstwo czasu. Warto, by organizatorzy imprez pomyśleli już teraz, jak zrobić imprezę dla ludzi, a nie dla samych siebie.

Artur Rosiak

„Dni sztampy”, GL 18 VI

Czas na ogórki

Przyszły wakacje i zgodnie z ustalonym zwyczajem instytucje kultury zapadały w letnią drzemkę. Zamiast koncertów, festynów, zabaw wszelkich pora robić przetwory. Te z ogórków na czele.

Jedyną instytucją, która na ogórkową manię nie zapadła jest Teatr im. J. Osterwy. Kolejny rok z rzędu zaprasza na cykl spektakli, koncertów, recitali dla dużych i małych. Za darmo można obejrzeć krakowskie i warszawskie gwiazdy znane z telewizji i kina. A reszta? Reszta śpi lub pozoruje działania urządzając zajęcia przed południem dla dzieci, które i tak nie chcą na nie chodzić.

Prawdziwe ogórki czekają gorzowian w sierpniu. Wtedy nawet teatr zamknie swoje podwoje. Spragnieni dobrej muzyki będą mieli do wyboru Drezdenko albo Paradyż. Albo którąś z imprez Lata z Muzami na zielonogórskim deptaku. Ktoś wpadnie na Przystanek Woodstock do Kostrzyna. I na tym koniec. Na gorzowskie kina nie ma co liczyć już od dawna. Nawet „60 krzeseł” ma przerwę.

Renata Ochwat

Czas na ogórki, GL 7 VII

Zawsze komuś przeszkadza

Nie ma szczęścia północna część województwa lubuskiego do wakacyjnych imprez kulturalnych. Na palcach jednej ręki policzyć można atrakcyjne koncerty, spektakle czy inne wydarzenia. A jak już coś ruszy, zawsze znajdzie się ktoś niezadowolony, kto będzie protestował i zatruwał życie organizatorom.

Doświadcza tego Teatr im. J. Osterwy. Nie daj Boże, jak kierowca z braku miejsca zaparkuje samochód na chodniku. Stały obserwator, mieszkający na przeciwko teatru starszy mężczyzna, natychmiast wzywa policję. Kostrzyńska Grupa Obywatelska, występująca w sile trzech osób, postanowiła zablokować Woodstock. Nawet letnie koncerty w Drezdenku, które odbywały się dotąd przy aplauzie lokalnej społeczności, ostatnimi czasy też są lekko krytykowane przez przeciwników świeckiego grania na kościelnych organach.

Tradycja warcholstwa i malkontentstwa żyje w narodzie i ma się dobrze. Lepiej obejrzeć przedstawienie z policyjnym radiowozem i lawetą w rolach głównych zamiast prawdziwej sztuki. Lepiej zamknąć uczę i oczy niż wybrać się na „Przystanek” i przekonać się, jak tam jest.

W takich momentach zazdrościsz południu naszego województwa. Tam oszołomów jest jakby mniej. A może bardziej odporni są organizatorzy imprez? Jak tak dalej pójdzie, za rok w Gorzowie i okolicy latem nie będzie kompletnie nic do roboty. A to byłby dopiero dramat.

Renata Ochwat
GL 17-18 VII

Niczym worek

Nikt w magistracie nie chciał i nadal nie chce słuchać środowisk twórczych. Tymczasem np. plastycy nie chcą stracić siedziby MOS przy ul. Pomorskiej. Duża sala wystawowa przez fachowców uważana jest za jedną z najlepszych w kraju. Zachowanie tego budynku dla sztuki byłoby zgodne ze światowymi tendencjami. Nigdzie bowiem nie łączy się szkół z muzeami, galeriami i salami koncertowymi. Drugą ważną tendencją jest zachowywanie starych budowli, a nawet adaptowanie fabryk na potrzeby kultury. Przeciwni budowie Centrum Edukacji Artystycznej są niektórzy radni. Jedni z uwagi na astronomiczne koszty – już dziś wiadomo, że budowa pochłonie około 50 mln zł, niemal tyle, co „Słowianka”. Inni są zdania, że warto zainwestować w kupno siedziby MOS ze względu na unikalny charakter tego budynku i wystrój wnętrza.

Ludzie kultury mają nieco inną wizję lokalizacji instytucji. Na potrzeby szkół można wyremontować np. jeden z budynków przy ul. Myśliborskiej. Szacunkowy koszt to ok. 5 mln zł. Miasto mogłoby kupić dla MOS jego obecną siedzibę za 2 mln zł. Natomiast w centrum Gorzowa można wybudować nową salę koncertową, która kosztowałaby 12 mln zł. Sumując wydatki wychodzi 20 mln zł, czyli o połowę mniej niż planowane CEA. (...) Co do jednego nawet zdecydowani oponenci są zgodni: potrzeba w Gorzowie sali koncertowej.

Może warto jeszcze raz przemyśleć ideę: nie wrzucać wszystkich instytucji do jednego worka, lecz zachować szlachetny umiar. Zbudować salę, wyremontować szkoły, a MOS pozostawić przy Pomorskiej?

Renata Ochwat
GG 16-17 X

W kolejnych numerach „Głosu Gorzowa” ukazywały się wypowiedzi dotyczące budowy CEA. Oto wybór:

Gustaw Nawrocki – plastyk

Z plastykami nikt nie rozmawiał na temat Centrum. (...) Nie mogę zrozumieć uporu miłośników panującego, by budynek przy Pomorskiej nie kupić. Co znaczą dwa miliony w budżecie miasta? Angażując stosunkowo niewielkie pieniądze można salę MOS zmodernizować. Mielibyśmy Centrum Sztuk Wizualnych na lata. A jeszcze ten wielki parking! Fuzja planowana w CEA jest eksperymentem, który wobec braku podobnych doświadczeń niekoniecznie musi się udać. Śmiem twierdzić, że budowa CEA pochłonie znacznie więcej niż 50 mln zł. (...) Sala koncertowa jest potrzebna. Tylko o jakim przeznaczeniu? Nie da się pogodzić imprez masowych i koncertów – symfonicznych pod jednym dachem. (...) Rozwiązanie? Pozostawić tak, jak jest. Dać więcej pieniędzy poszczególnym instytucjom kultury. Zbudować salę widowiskowo-koncertową. Przydałoby się też kino.

„Po co pałac kultury?” Głos Gorzowa 23-24 X

List otwarty do radnych w sprawie budowy CEA podpisali: **Irena Sanok i Lech Serpina** – dyrektorzy szkół muzycznych, **Klara Rawicz-Lipinska** – dyr. Liceum Plastycznego, **Szczepan Kaszyński, Jan Markuszewski i Mieczysław Zbiorczych** z Gorzowskiego Towarzystwa Muzycznego, **Bolesław Malicki** – dyrygent Gorzowskiej Orkiestry Dętej, **Czesław Ganda** – prezes RSTK, **Zbigniew Sejwa** – kustosz Galerii Fotografii i Nowych Mediów MOS.

Apelowali o przychylność dla projektu i przekonywali o konieczności realizacji. Ich zdaniem byłby to najlepszy prezent dla miasta na jego 750-lecie. Obecnie potrzebne są fundusze na

remonty szkoły przy ul. Chrobrego i MOS, a liceum plastyczne od początku boryka się z kłopotami lokalowymi, jako że pracuje w byłym przedszkolu. Budowa Centrum jest konieczna dla rozwoju szkolnictwa artystycznego.

Juliusz Piechocki – plastyk i nauczyciel

Rezygnacja z inwestycji CEA będzie przyczyną całkowitego zepchnięcia Gorzowa na margines kulturalny. To doskonały przykład na prowadzenie przez radnych krótkowzrocznej polityki. Młodzi zdolni ludzie już dzisiaj mają ograniczone możliwości rozwijania swoich umiejętności. Uciekają z naszego miasta jak szczury z tonącego statku. Jeśli w Gorzowie nadal będzie tak się działo, pewnego dnia okaże się, że mieszkamy na nic nie znaczącej prowincji.

W „Głosie Gorzowa” z 18/19 grudnia wiele listów ze środowisk artystycznych za budową Centrum.

Inauguracja sezonu artystycznego

Uroczysta inauguracja sezonu odbyła się 23 października, dzień po aresztowaniu prezydenta Tadeusza Jędrzejczaka. Do tego zdarzenia odnosi się felieton Dariusza Barańskiego.

„Nikt nie chciał po sobie pokazać, że nic nie widzi, bo wtedy okazałoby się, że nie nadaje się do swego urzędu albo że jest głupi. – Patrzcie, przecież on jest nagi! – zawołało jakieś małe dziecko... – On jest nagi! – zawołał cały lud. Cesarz zmieszał się, bo wydało mu się, że jego podwładni mają słuszość, ale pomyślał sobie: »Muszę wytrzymać do końca procesji«. I wyprostował się jeszcze dumniej, a dworzanie szli

za nim, niosąc tren, którego wcale nie było”.

Ten fragment z baśni Andersena doskonale pasuje jako komentarz nie tylko do tego, co wydarzyło się podczas sobotniej inauguracji roku artystycznego, ale w ogóle do sytuacji w gorzowskim magistracie. Prezydent siedzi w areszcie, a wszyscy zarzekają się, że urząd pracuje normalnie, co cięższe głowy opracowują nawet koncepcję „rządzenia zza krat”. Tyle tylko, że o tych kratkach w towarzystwie mówić nie wypada. A już na pewno nie w tak kulturalnym, jak w teatrze podczas rozdawania corocznych Nagród Kulturalnych Prezydenta Miasta. Wszystko miało być więc po staremu: przemówienia, odczyty, jubileusze, gratulacje, nagrody, bukiety, koncert. Ba, odczytywano nawet listy gratulacyjne prezydenta do zasłużonych. Gdybym nagle spadł z księżycy, pomyślałbym, że prezydent siedzi (o, przepraszam: zajął miejsce) gdzieś w pierwszym rzędzie i tylko przez wrodzoną kurtuazję pozwolił pani wiceprezydent odczytać swoje przemówienie. A czytała pięknie i tak smutno w swej czarnej sukni („Jeden mi tylko przystoi strój...”).

No właśnie. I wtedy przyszły te Kreatury, co się zachować nie potrafią, i pytały przez megafon: Gdzie jest prezydent? Król jest nagi! Lud jednak za dzieckiem, a raczej za „enfant terrible”, hasła nie powtórzył.

A przecież pytanie było bardzo uzasadnione. Wręczano nagrodę Prezydenta, odczytywano listy Prezydenta, jak gdyby nigdy nic. Podczas, gdy wszyscy wiedzieli... I wyprostował się jeszcze dumniej, a dworzanie szli za nim, niosąc tren, którego wcale nie było.

Dariusz Barański

„Te podłe Kreatury” GW 25 X

Bądź filarem „Filarów”

Teatr, czyli bawimy się!

Im bardziej rośnie w siłę Teatr im. Juliusza Osterwy, tym słabsze okazują się wszystkie inne zespoły teatralne. Takie zestawienie wydaje się co najmniej niezrozumiałe, bo profesjonalny Teatr Osterwy w żaden sposób nie ogranicza teatrów amatorskich, a te ostatnie raczej powinny rozkwitać w jego blasku. Ale tak nie jest.

Przedstawienia w Teatrze im. Juliusza Osterwy obejrzało w roku 2004 niespełna 70 tys. osób na 295 spektaklach w wykonaniu miejscowego zespołu i gości. To znaczący wzrost w porównaniu do 2003 r. (145 spektakli własnych dla 46 tys. widzów), a pamiętać trzeba o zmniejszonej o 14% dotacji z budżetu wojewódzkiego. Wniosek jest prosty: coraz więcej widzów chce przychodzić do teatru. Chce, bo ma co oglądać. Dyrektor Jan Tomaszewicz tak układa repertuar, by był on interesujący dla widzów w różnym wieku i o różnym przygotowaniu intelektualnym. Dzieci otrzymały w 2004 r. doskonałe przedstawienie „Malutkiej czarownicy” z Anną Łaniewską w roli tytułowej. Młodzież mogła zastanawiać się nad postawami rówieśników i dorosłych w oparciu o losy bohaterów „Wolności”, „Szklanej kolekcji”, a nawet „Ślubów panieńskich”. Obok „Ślubów” przede wszystkim do młodzieży szkolnej adresowany był „Król Edyp”, sztuka z kanonu lektur obowiązkowych. Oba tytuły mogły także zainteresować dorosłych, wyrobionych widzów, bo były twórczymi propozycjami reżyserskimi współczesnego odczytania uniwersalnych tekstów. Wprowadzenie na scenę „Szczęśliwego wydarzenia” Sławomira Mrożka dało asumpt do zastanowienia się, dokąd zmierza świat. Powierzenie reżyserii sztuki Wiesławowi Saniewskiemu zaowocowało dodatkowo filmem „Rozdarcie, czyli Gombro w Berlinie”, w którym wystąpili niemal wszyscy aktorzy, a pracowali przy nim także inni ludzie teatru. Bardzo dobrze przyjęta została sztuka „Każdy kocha Opalę” z Barbarą Wrzesińską w roli tytułowej. Za niezwykle udany eksperyment uznać trzeba wystawienie „Parad” Jana Potockiego w dwóch obsadach:

polskiej i francuskiej. Owocem współpracy była nie tylko dobra ocena recenzentów, ale także wyjazd do Lyonu i nagroda ministra spraw zagranicznych za szerzenie kultury polskiej w świecie.

Otwarta w 2004 r. po raz drugi Scena Letnia cieszyła się jeszcze większą popularnością niż rok wcześniej, a Gorzowskie Spotkania Teatralne rozrosły się o edycję międzynarodową. Dodać jeszcze trzeba, że uruchomiono Scenę XXI wieku, na której prezentowane są sztuki kamealne.

Coraz liczniejsze są także inicjatywy aktorские: obok wcześniejszych bajek dla dzieci, Artur Nełkowski i Alik Maciejewski przygotowali misterium religijne, Bożena Pomykała monodram z piosenkami Marleny Dietrich, Anna Łaniewska i Cezary Żołyński – kolejne koncerty piosenek literackich. Krótko: Teatr Osterwy i jego artyści obecni są na własnej scenie i w wielu innych miejscach dobrej, kulturalnej rozrywki.

Przyzwyczajaliśmy się, że Teatr Kreatury przywozi mnóstwo nagród z całego kraju. W 2004 r. także przywiózł laury z Horyńca, ale za sztuki wcześniejsze, a w 2004 r. nie wystąpił z żadną premierą. Symboliczny kres „Kreatur” dokonał się wraz z pożarem Stalarni, w której ostatnio teatr miał siedzibę. Grupa Happeningowa „Wesołe Miasteczko” dawała coraz smutniejsze przedstawienia, zakończone żenującym wystąpieniem szefa na inauguracji sezonu artystycznego. Od 2005 r. Przemek Wiśniewski przeniósł się do Trójmiasta.

W zespołach amatorskich dziecięcych, młodzieżowych i dorosłych nie zdarzyło się nic nowego; wszystkie pracują lepiej lub gorzej, ale na dotychczasowych zasadach i poziomie.

Teatr żyje, bo publiczność chce być bawiona. Coraz mniej miejsca dla grup lub inicjatyw poszukujących, trudnych pytań zadawanych ze sceny, bicia się w piersi, wywlekania narodowych wad. Publiczność chce się bawić, więc teatr ją bawi.

TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

ul. Teatralna 9
tel. 728-99-30 centrala
728-99-34 sekretariat, fax 728-99-35
728-99-39/40 – Biuro Obsługi Widzów
www.teatr.gorzow.pl
e-mail: teatr@teatr.gorzow.pl
**Dyrektor i kierownik
artystyczny –
Jan Tomaszewicz**



W 2004 r. teatr przygotował 8 premier. We własnej siedzibie prezentował się publiczności 203 razy, a poza siedzibą – 26 razy. W Teatrze Osterwy odbyło się 66 przedstawień innych teatrów. Razem więc teatr zaproponował widzom w Gorzowie i poza Gorzowem 295 spektakli.

W sali własnej przy ul. Teatralnej przedstawienia obejrzało 69.704 widzów, a poza siedzibą 8142. Razem – 77.936.

Od września zespół aktorski teatru powiększył się o trójkę młodych. Pracę rozpoczęli: **Karolina Miłkowska, Katarzyna Mikiewicz i Jan Mierzyński**. Natomiast odszedł **Aleksander Podolak**.

Obok ośmiu własnych przedstawień teatr prowadził ożywioną działalność impresaryjną, bardzo dobrze przyjmowaną przez publiczność.

W lipcu odbył się cykl przedstawień i koncertów na plenerowej Scenie Letniej. W listopadzie równolegle trwały: na dużej scenie Gorzowskie Spotkania Teatralne z udziałem zaproszonych polskich zespołów, natomiast na Scenie XXI wieku – Międzynarodowe Gorzowskie Spotkania Teatralne, na których prezentowano kameralne przedstawienia przygotowane przez polskie i zagraniczne teatry (Niemcy, Francja, Słowacja). Przedstawienia na Scenie Letniej oraz Międzynarodowe Spotkania były bezpłatne, a publiczność wypełniała widowie do ostatniego miejsca.

W Międzynarodowym Dniu Teatru (27 III) otwarto Scenę XXI Wiek, na której odbyła się prapremiera „Wolności” Andrzeja Bartnikowskiego. Tam także odbywały się przedstawienia Międzynarodowych Spotkań Teatralnych, choć sala wymaga remontu.

Trzeba podkreślić inicjatywy innych aktorów: **Bożeny Pomykały, Artura Nełkowskiego, Aleksandra Maciejewskiego** realizujących samodzielne przedstawienia a także współpracę niemal wszystkich aktorów z innymi instytucjami kultury w Gorzowie.



24 I – Otfried Preussler „MALUTKA CZAROWNICA”

Reżyseria – **Cezary Żołyński**, scenografia – **Gustaw Nawrocki**, muzyka – **Marek Zalewski**, teksty piosenek – **Anna Łaniewska**

Obsada: Malutka Czarownica – Anna Łaniewska. Także: Beata Chorążyczewicz, Bogumiła Jędrzejczyk, Przemysław Kapsa, Teresa Lisowska-Gała, Edyta Milczarek, Bożena Pomykała, Krzysztof Tuchalski, Marzena Wieczorek i Cezary Żołyński

Wyczarowany deszcz żab

Żywa akcja, ładna scenografia, dobra muzyka i proste przesłanie – tymi tropami poruszają się twórcy najnowszego przedstawienia. I robią to świetnie.

Tytułowa Malutka Czarownica ma duże buty, postrzępioną sukienkę i śmieszne, stręczące kitki. Stale nosi przy sobie elementarz czarownic, czyli Księgę Czarów i ćwiczy różne zaklęcia. Nie wszystko jej się udaje, podobnie jak dzieciom przy odrabianiu lekcji. Zamiast prawdziwego deszczu wyczarowuje deszcz żab, co bardzo cieszy widownię, ale martwi Malutką Czarownicę. Bowiem dopóki nie będzie umiała dobrze czarować, nie będzie miała prawa zatańczyć z ciotkami na Łysej Górze. Tyle że Malutka Czarownica „bycie dobrą w czarowaniu” odczytuje opacznie. Zamiast szkodzić ludziom i zwierzętom, pomaga wszystkim.

Malutką Czarownicę bardzo ciepło i z dużym wdziękiem zagrała Anna Łaniewska, którą gorzowskie dzieci uwielbiały za Tygrysa Pietrka. Chwilami podobieństwo obu tych bajkowych postaci jest nawet za mocne. Ale dzieciom to nie przeszkadza. Każde pojawienie się Czarownicy na scenie budzi wielką radość.

Główną bohaterce udanie partneruje mądry i doświadczony Kruk grany przez Cezarego Żołyńskiego (reżysera spektaklu). Bardzo przekonujące, szczególnie w dramatycznych scenach tańca zmiotkami są czarownice: Marzena Wieczorek, Beata Chorążykiewicz, Bożena Pomysłaka, Teresa Lisowska, Bogumiła Jędrzejczyk. Mimo krzyków, hałasów i podskoków, dzieci bardziej się z nich śmieją niż ich się boją.

Hanna Ciepiela (Gazeta Lubuska, 31 I – 1 II)

Malutka Czarownica

Jak skończy się ta awantura? Zapewniam, że na pewno po myśli dzieciaków, z zapałym tchem śledzących akcję. Bo wszyscy, którzy to przedstawienie im przygotowali, też są czarodziejami co najmniej dobrymi.

Począwszy od autora Otfrieda Preusslera, bardzo popularnego w Niemczech i na świecie pisarza dla dzieci. Cezary Żołyński tym przed-

stawieniem jeszcze raz udowodnił, że zasłużył nie otrzymał w zeszłym roku patent profesjonalnego reżysera. Ania Łaniewska sama dopisała do spektaklu piosenki, do których muzykę ułożył Marek Zalewski, a scenografię i kostiumy w bajkowym, najlepszym stylu zaprojektował znany gorzowski plastyk Gustaw Nawrocki we współpracy przy realizacji z Magdą Ćwiertnią, znaną ilustratorką książek dla dzieci.

I wszystko byłoby piękne i wspaniałe gdyby nie utarte przekonanie, że jak się śpiewa, obojętnie z mikrofonem czy z pomocą playbaku, to niemal na całą wydolność wzmacniaczy. Głos w głośnikach dudni, słowa piosenek giną w muzyce, powstaje nieprzyjemna studnia między głosem ze sceny i z głośnika. Wielokrotnie zwracałem już na to uwagę, ale dotąd jak grochem o ścianę. Szkoda, bo piosenki wydają się sympatyczne.

Ireneusz Krzysztof Szmidt
Ziemia Gorzowska, nr 5

14 II – Aleksander Fredro „ŚLUBY PANIEŃSKIE”

Reżyseria – Ryszard Major, scenografia – Ewa Krechowicz, muzyka – Adam Opatowicz, asystent reżysera – Krzysztof Tuchalski, przygotowanie wokalne – Lech Serpina

Obsada: Teresa Lisowska – Pani Dobrońska, Edyta Milczarek – Aniela, Marzena Wieczorek – Klara, Aleksander Maciejewski – Radost, Przemysław Kapsa – Gustaw, Artur Nełkowski – Albin, Krzysztof Tuchalski – Jan

Za ciężkie „Śluby”

Cóż można jeszcze wymyślić wystawiając „Śluby panieńskie”, aby przedstawienie było niebanalne? Ryszard Major, reżyser gorzowskiej inscenizacji, wybrał pastisz i zabawę teatralnymi konwencjami. Cała komedia rozgrywa się na scenie ozdobionej olbrzymim gobelinem. Malowidło (bardzo udane plastycznie) nie tylko organizuje przestrzeń, lecz wręcz wyznacza teren wydarzeń teatralnych. Bohaterowie komedii wydają się być ożywionymi postaciami



Scena zbiorowa – taniec dużych czarownic



„Wolność”

M. Radziwanowski, Joanna Rossa, C. Żołyński



Przemysław Kapsa, Artur Nełkowski



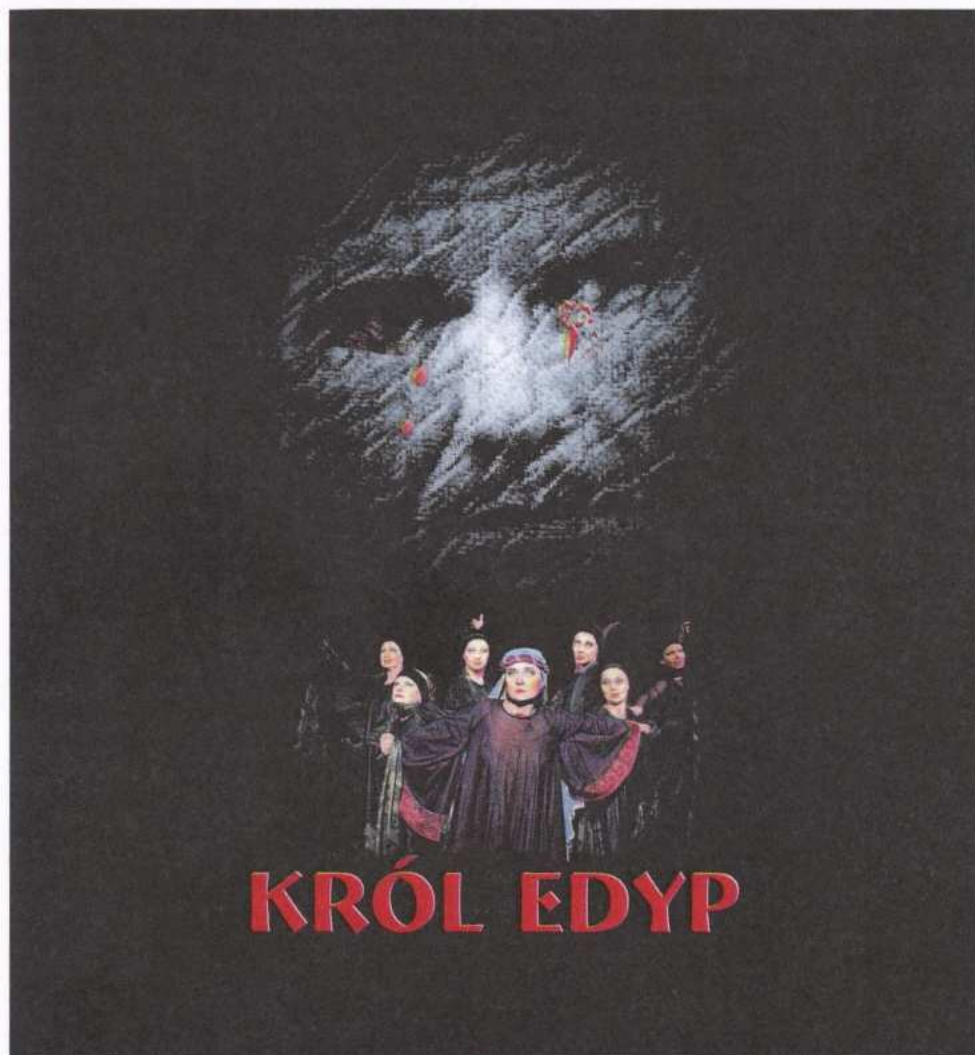
Edyta Milczarek, Marzena Wieczorek



Marek Pudętko, Krzysztof Kolba



Barbara Wrzesińska, Edyta Milczarek
Cezary Żołyński, Krzysztof Kolba



Szkłana kolekcja



Parady

z gobelinu, kreślonymi ostrą kreską.

Aktorzy bawią się swymi rolami i wychodzi im to całkiem nieźle. Klara grana przez Marzenę Wieczorek imponuje temperamentem, uporem, przewrotnym poczuciem humoru. Nie zawodzi Przemysław Kapsa w roli lekkoducha Gustawa oraz Aleksander Maciejewski grający ciągle młodego duchem wuja Radosta. Wrażenie robi też sentymentalny i wiecznie wdychający Albin, w którego wcielił się Artur Nelkowski, choć jego grze można zrzucić zbytnią groteskowość.

Spektakl jest więc udany aktorsko, obfituje też w pomysły, np. Klara i Aniela pałają tak wielką niechęcią do płci przeciwnej, że rzucają lotkami do męskiej podobizny. Jednak mimo tych wszystkich zabiegów, dobrego aktorstwa i pięknej oprawy plastycznej, w całości coś szwankuje. To tempo, rytm spektaklu, a szczególnie w jego pierwszej części. Dłużyzny, przerywniki (a także ozdobniki) i niepokojąca, stale powracająca muzyka, sprawiają, że gubi się lekkość i świeżość fredrowskiego języka. Może byłoby więc lepiej, gdyby reżyser bardziej zawierał Fredrę? I mocniej zadbał o słowo, czyli istotę tej nieśmiertelnej komedii.

Hanna Ciepiela (Gazeta Lubuska, 21-22 II)

Nigdy nie być żoną

Aktorzy i tym razem nie zawiedli reżysera. Obsadę sobie dobrał taką, jaką lubi: milsza stro-
na żeńskiego tandemu – blondynka Edyta Milczarek jako Aniela, którą rozkochuje w sobie z powodzeniem Gustaw, „laleczka warszawska” – Przemysław Kapsa; buńczuczna, bardziej rozrywkowa Klara to szatynka Marzena Wieczorek. Do niej wdycha i przez nią łyzy wylewa Albin: *Łzami skrapiam jej ślady, skrapiam całą drogę/ i kamień już bym zmiękczył – jej zmiękczyć nie mogę* żali się z lekka zaciągając po lwowsku Artur Nelkowski, parodiując kochanka z romantycznych romansów. Stateczna matka Anieli, pani Dobrójska, to ktoś inny jak nie Teresa Lisowska, a Radost – Alik Maciejewski, trochę już stetryczały szlagon, ale ciągle mający dobre rady dla bratanka – Gucia. I wreszcie Krzysztof Tuchalski jako służący Jan, który sobie niemało trudu zadał, grając od początku do końca

z niemal pod kątem prostym zgiętym kręgosłupem. Przydało to postaci dodatkowo komizmu. Wszyscy oni tekst podawali wyraźnie i ładnie a i sytuacjom, czasem karkołomnym, nieźle starali się sprostać.

Mimo znacznych skrótów w tekście, przedstawienie rozciągnęło się w czasie, bo znany ze swej oryginalnej teatralnej poetyki reżyser, już od pierwszej sceny wprowadza ruch sceniczny, ilustrowany miłą dla ucha muzyką, bardzo ładną skądinąd, napisaną przez Adama Opatowicza, ale w zbyt wolnym dla tej komedii rytmie, co od razu uczyniło ją bardziej nostalgiczną niż wesołą. Muzyki tej – zdaniem moim – było o wiele za dużo. Wchodziła natrętnie w błyskotliwe dialogi, często wręcz rozpraszając potrzebną do ich percepcji uwagę.

Mało czytelny wydał mi się zrazu ów prospekt z motywami wziętymi z ludowych (huculskich?) haftów i kilimów. Zabrakło mi w ogólnie funkcjonalnej i ładnej scenografii oraz w kostiumach Ewy Krechowicz syntezy szlachetczyzny fredrowskiej. Wielofalbaniaście suknie Klary i Anieli bardziej przypominały mi stroje do flamenco niż codzienne żeńskie ubiory z lat trzydziestych XIX wieku.

Mimo tych konstatacji przedstawienie Majora odbiera się z sympatią. Jest w nim jakiś subtelny klimat, który szczególnie pięknie wpisał się w walentynkowy premierowy wieczór. Klimat miłości do ludzi, w tamtych czasach żyjących, których i my dzisiaj spadkobiercami jesteśmy, miłości do naszego języka, do poezji, która jest jego najcenniejszą formą.

Ireneusz K. Szmidt
(Ziemia Gorzowska, nr 8)

Taniec z Fredrą

Ryszard Major – doświadczony reżyser starał się dopuścić do głosu pana hrabiego, a reżyserskie ambicje odstawił na bok. W końcu tekst komedii Fredry to nie byle jaki scenariusz, który reżyser sobie pozmieniał, tak jak mu pasuje. Moja opinia o premierze „Ślubów” będzie jak najbardziej nieobiektywnie pozytywna. Był walentynkowy wieczór, do teatru poszedłem z żoną i miałem pewność, że zobaczę spektakl o mę-

sko-damskiej intrydze nie opowiedziany – jak to dziś często w teatrze bywa – językiem ulicy. I w tym się nie zawiodłem. Czy natomiast – jak zapowiadał reżyser – „na scenie zawirował kunsztowny wiersz autora”? Były chwile, gdy się to czuło. Zwłaszcza Klara (Marzena Wieczorek) i Aniela (Edyta Milczarek) dodawały lekkości temu tańcowi, ale ich adoratorzy Albin (Artur Nełkowski) i Gustaw (Przemysław Kapsa) dopiero po pewnym czasie złapali ten rytm. Mam nadzieję, że kolejne przedstawienia, już bez premierowej tremy, pozwolą im w pełni rozwinąć skrzydła. Zwłaszcza, że dzięki oszczędnej, choć intrygującej z powodu wielkiego gobelinu scenografii Ewy Krechowicz, mają na scenie do tego „tańca” sporo miejsca.

Dariusz Barański (Gazeta Wyborcza, 18 II)

27 III – Andrzej Bartnikowski „WOLNOŚĆ”

Reżyseria – Justyna Celeda, scenografia – Agnieszka Jałowiec

Obsada: Kamila Pietrzak – Drzazga, Joanna Rossa – Miranda, Cezary Żołęński – Misiaty, Maciej Radziwanowski – Rastaman, Przemysław Kapsa – Adrian

Pipi XXI wieku

Przez cały spektakl z odrapanej ściany Teatru Letniego, z dużego kolorowego zdjęcia, spogląda na mnie Pipi Langstrump, czyli Fizia Pończoszanka. Wspomnienie sprzed 30 lat, gdy beztroskie szaleństwa Pipi zjednywały sobie serca dzieciaków przed telewizorami. I pokazywały, że w świecie stworzonym przez nakazy i zakazy dorosłych, jest ktoś w jej wieku, kto nie musi ich przestrzegać i komu wszystko wolno. Po 30 latach Pipi wraca jako Misiaty (Cezary Żołęński) w sztuce Bartnikowskiego. Na skłocie, w ruderze przeznaczonej do wyburzenia, Pipi-Misiaty żyje z Drzazgą (Kamila Pietrzak) i Rastamanem (Maciej Radziwanowski) – to Tomi i Anika 30 lat później, którzy podążyli za podziwianym idolem. Tyle tylko, że Misiaty ze skłota już nie potrafi podnieść na ręce konia,

ba – nie potrafi nawet poradzić sobie sam z sobą. Powtarza tylko nic nie znaczące komunały o wolności i walce z systemem, który jest za drzwiami ich dzikiego lokum.

O ile Pipi była remedium na nudę skandynawskiej codzienności a po szaleństwach dzieci zawsze wracały do domu, to wolność na skłocie, gdzie wszystko wolno, jest właśnie nudna i beznadziejna: wszystko obraca się wokół żałosnych wygłupów, picia, jałowych dyskusji i wyskoków na miasto.

O sprawach ważnych infantylni bohaterowie jednak nie potrafią rozmawiać. Sztuka Bartnikowskiego literacko może nie zachwyca, ale całość jest przekonująca, dzięki zręcznej reżyserii Justyny Celedy, a także scenografii. Widzowie są w tym skłocie, mogą go prawie dotknąć, ale do niego nie należą. Przeprowadzają wiwisekcję bezradnej szamotaniny bohaterów z własnym życiem, ale się z nim nie identyfikują.

Dariusz Barański (Gazeta Wyborcza, 29 III)

Wolność czyli taniec na tapczanie

Dwie role wydają się najpełniej w sztuce uchwycone – małej intrygantki Drzazgi, szamocącej się w „legalnym” pożyciu z Rastamanem i uczuciem do swojego guru oraz rola Misiatego, tegoż guru, najstarszego ze squatowców, wyzbytego radości istnienia. Zwrot w jego życiu przyniesie Miranda, a raczej jej krótki kaprys pobycia na wolności. Przez nią utraci wolność. Ta wolność stanowiąca tytuł przedstawienia, do tego momentu była widoczna jedynie w aspekcie wyborów moralnych. Po śmierci Adriana wkroczy na scenę już w fizycznym wymiarze. Agnieszka Jałowiec nie musiała robić kosztownej scenografii tylko trochę posprzątać i wstawić jakieś wyro, najlepiej kilka, stół, też kilka krzeseł i telewizory. Jak wiadomo, współczesności bez telewizora nie da się opisać, więc dla podkreślenia szumu informacyjnego, w którym żyjemy, najlepiej, żeby było ich co najmniej cztery. W trzech leci ten sam program, a w czwartym obiektywem nieruchomej kamery (taki chwyt!) oglądamy jedno i to samo wyro, na

k którym czasami coś się dzieje, ale nie na tyle pikantnie, żeby głowę aż na balkon zadzierać. Aha, bo po malarni została taka balkoniasta antresola, którą młoda zdolna reżyserka, Justyna Celeda, nie omieszkła zauważyć i wykorzystać dla budowy pionowych sytuacji scenicznych, każąc tam i z powrotem, po żelaznych schodkach, biegać Rastamanowi i Drzazdze do kuchni i „sypialni” za szafę-kredensem. To nadawało sztuce przyzwoite tempo, a fizyczne zmęczenie – prawdę ich pospiesznie wyrzucanym kwestiom. W swojej pierwszej reżyserskiej pracy ujawniła dobre przygotowanie do zawodu, dając przedstawienie czytelne w intencjach i atrakcyjne w realizacji.

Ireneusz K. Szmidt
(Ziemia Gorzowska, nr 16)

Próba wolności

Siłą spektaklu, oprócz udanej scenografii i oprawy muzycznej, są ciekawe pomysły inscenizatorskie świadczące o dużym wyczuciu efektu teatralnego i umiejętności budowania przedstawienia jako precyzyjnej całości. Jednym z tych pomysłów są telewizory ustawione na scenie, na bieżąco emitujące całą akcję. Zabiegi te potęgują nastrój wyobcowania, zamknięcia. Widzowie bardziej podglądają sztukę niż ją oglądają, trochę jak realisty show. Nie mają wpływu na wydarzenia sceniczne, nie mogą identyfikować się z bohaterami, którzy intensywnie żyją własnym życiem. W tej trudnej estetyce teatralnej najbardziej przekonująco wypadają najmłodszy wykonawcy: prostoduszny Rastaman i rozdarta wewnętrznie Drzazga skrywająca pod maską cynizmu dramat nieszczęśliwie zakochanej kobiety. Można mieć pewne uwagi do samego tekstu sztuki, że za bardzo dydaktyczny, miejscami trochę banalny, ale całość na scenie na pewno się broni.

Hanna Ciepiela (Gazeta Lubuska, 30 V-1 IV)

Wolność, banał i... pierścień

„Wolność” Bartnikowskiego napisana jest bardzo przyzwoicie (nie tylko jak na debiut), wedle scenariuszowych reguł, z pewnym językowym wyczuciem, nawet bez nadmiaru tzw.

mocnych słów. Debiutująca Justyna Celeda znalazła dla tekstu odpowiednią formę, dobrze prowadząc aktorów, którzy odwdzięczyli się jej bardzo poprawną interpretacją tekstu. (...) To jest bardzo grzeczny spektakl, grzecznie wyreżyserowany i grzecznie zagrany. Gwoli prawdy trzeba odnotować, że wysiłki Cezarego Żołyńskiego, żeby dać coś więcej, zasługują na pochwałę. „Nuda kontestacji” czy „banalność własnej filozofii” to zadania aktorskie dobrze przez Żołyńskiego pojęte i wygrane. Reszta gra jak dramat i reżyserka pozwalają.

bracia Rojek
(Dziennik Gorzowski, 31 III)

17 IV – Sławomir Mrozek „SZCZĘŚLIWE WYDARZENIE”

Reżyseria – Wiesław Saniewski, scenografia – Małgorzata Treutler, muzyka – Jerzy Sztanowski

Obsada: Marzena Wieczorek – Żona, Krzysztof Tuchalski – Mąż, Krzysztof Kolba – Przybysz, Marek Pudełko – Starzec, Maciej Radziwanowski – Niemowle

Długie kły niemowlęcia

Śmiesznie i strasznie było na gorzowskiej premierze „Szczęśliwego wydarzenia”. Bawiły sytuacje i dialogi, przerażała ponura wymowa całości. Aż trudno uwierzyć, że Mrozek tą komedię napisał 35 lat temu, w całkiem innej „chwili dziejowej”. Absurd tej opowieści okazuje się wciąż aktualny i głęboko prawdziwy. Zwłaszcza teraz, gdy nasi politycy tworzą najdziwniejsze przekładańce, aby utrzymać się u władzy. (...)

Mimo ponurej wymowy, przedstawienie ogląda się dobrze. Jest żywe, lekkie, jednolite stylistycznie. Czuje się w nim prawdziwą współpracę reżysera, scenografa i kompozytora. Bardzo ciekawa jest scena poczęcia i narodzin dziecka. Nad kochającą się parą zamykają się plastikowe ściany, tworząc coś w rodzaju inkubatora. Po chwili na pościeli kulście świeci nowe życie. Aktorsko spektakl jest poprawny, z wybijającą się rolą Krzysztofa Kolby. Aktor

z pasją obnaża prawdziwe oblicze swojego bohatera: pod płaszczykiem anarchistycznych komunałów kryje się drobny cwaniaczek. „Szczęśliwe wydarzenie” warto zobaczyć, bo chociaż gorzki śmiech Mrożka świata nie zbawi, działa niezwykle oczyszczająco.

Hanna Ciepiela

(Gazeta Lubuska, 24-25 IV 2004)

Czy świat zwariował?

Młode, tradycyjne mieszczańskie małżeństwo: Żona – Marzena Wieczorek i Mąż – Krzysztof Tuchalski nie może spłodzić potomka, bo to nie po myśli nestora rodziny – dawnego ułana. Tenże, nawet w łożu, w którym swoją osobą dzieli młodych, nie rozstaje się z czako, szablą, trąbką i mundurem, w który reżyser Wiesław Saniewski ubrał Marka Pudełko. Wszystkie zmyślnie próby organizacji intymnych zbliżeń podejmowane przez małżonków, zawodzą. Starzec zazdrosny o swą pozycję w rodzinie-państwie, której mógłby zagrozić przedstawiciel nowego pokolenia, przeszkadza synostwu na wszelkie sposoby, nie spuszczając z niego oka i wyznacza im miejsca dalekie od siebie. Początkowo zawodzi nawet chytry plan Męża przyjęcia do łoża czwartego lokatora, żeby ów śpiąc „w nogach” w odpowiedniej chwili mógł posłużyć za parawan, za którym wreszcie... (...)

Druga w historii Teatru Osterwy premiera „Szczęśliwego wydarzenia” (pierwsza, w reż. K. Krzyszychy miała miejsce w 1981 r.) pojawiła się w czasie gdy polskie partyjne gry polityczne doprowadziły sens demokracji do absurdu, który przerósł wyobraźnię autora. Reżyser Wiesław Saniewski, choć wielce utytułowany, zwłaszcza za działalność filmową, niewiele musiał Mrożkowi pomagać. Poza, rzecz jasna we współpracy ze scenografką Małgorzatą Treutler, sprawną i czytelną organizacją przestrzeni do gry i ułożeniem działań aktorskich, w miarę zabawnych, w miarę groźnych – może zbyt ostrożnych wobec prowadzącej do katastrofy już prawie narodowej aprobaty populizmu i chamstwa. Postawił więc na aktorów i dobrze zrobił, bo przedstawienie w tej materii wygląda najlepiej. Z jedynym zastrzeżeniem: rolę Starca postawił z lekką

„na siłę” wbrew emploi Marka Pudełki. Muzyka, specjalnie do gorzowskiej premiery skomponowana przez słynnego kompozytora Jerzego Satanowskiego, rytmiczna, wpadająca w ucho, doskonale wpisuje się w spektakl. Pobrmiewają w niej marszowe rytmy, które niczego dobrego nie wróżą. Czyżby nasz świat na dobre zwariował?

Ireneusz Krzysztof Szmidt

(Ziemia Gorzowska, 28 IV 2004)

Świat schodzi na psy

Z tej sztuki wysnuć można jeden wniosek: świat generalnie schodzi na psy. Despotyczny dziadek, uosobienie skostniałej tradycji jest denerwujący i nie do przyjęcia. Jego syn jest żaloszny w swoim buncie, a dziecko (Maciej Radziwanowski) przeraża. Przybysz mówi o sobie, że jest anarchistą – nota bene również niezłym oszustem – który nie rzuca bomb, ale spokojnie czeka na nieuchronny upadek świata. Jego bronią jest czas. Oglądając dziś „Szczęśliwe wydarzenie” Mrożka nasuwa się refleksja, że ten czas zdecydowanie przyspiesza.

Wiesław Saniewski dobrze chyba dobrał aktorów: pasuje Kolba jako Przybysz, niemłody już jako kontestator z brzuszkiem, w rozciągniętym swetrze i z szalikiem, kusząca Marzena Wieczorek i Tuchalski, chwiejny, zakompleksiony syn starego generała. No i Marek Pudełko, który jako stary zrzęda podobał mi się najbardziej. Może to sympatia trochę „po linii”? No, w końcu mam jeszcze parę zasad i starego lichtarza, nie przerobiłbym na żarówkę... Bo jak to ujął Herbert, „w gruncie rzeczy to sprawa smaku”.

DB (Gazeta Wyborcza, 19 IV 2004)

Wydarzenie jak najbardziej szczęśliwe

Jan Tomaszewicz zrealizował pomysł zwany potocznie genialnie prostym. Wybrał bowiem uniwersalną i klasyczną sztukę niezwykłego autora (Sławomir Mrożek), zaprosił do jej realizacji wybitnego reżysera (Wiesław Saniewski), dając mu za partnerkę sprawdzoną autorkę scenografii (Małgorzatę Treutler) i niejako na de-

ser poprosił o muzykę samego Jerzego Satanowskiego. Tak skonstruowane wydarzenie nie mogło być więc nieszczęśliwe. Sztuka jest starannie wyreżyserowana z kilkoma poruszającymi pomysłami inscenizacyjnymi, np. futurystycznie świetlny embrion jako symbol nowego życia. Szczególne wrażenie robi rozkładana przeczyszczona klatka, zgrabnie spinająca tzw. całość.

Reżyser i aktorzy zrećnie unikają zabójczych dla farsy pokus scenicznego szarżowania i przerysowania. Brawo!

Braclia Rojek

(Dziennik Gorzowski, 23-25 IV)

12 IV – John Patrick „KAŻDY KOCHA OPALĘ”

Reżyseria – Anna Matysiak, scenografia – Małgorzata Treutler, oprac. muz. – Emilian Prorok, asystent reżysera – Iwona Hauba

Obsada: Barbara Wrzesińska (gościnnie) – Opala, Edyta Milczarek – Gloria Gulock, Cezary Żołyński – Bradford Winter „Profesor”, Krzysztof Kolba – Salomon Bozo, Maciej Radziwanowski – Joe Jankie Policjant, Marek Pudełko – Doktor

Opala kocha każdego

Opala ma na zło sposób zupełnie wyjątkowy: zło istnieje, ale ja wcale nie chcę o tym słuchać, nie dopuszczam go do siebie i absolutnie nie zamierzam się nad tym zastanawiać. Wszystkie więc stworzenia traktuję z równą dobrocią i przyjaźnią, każde ich postępowanie, nawet najpodlejsze, interpretuję po swojemu jako przejaw dobra.

„Każdy kocha Opalę” to trochę przewrotny tytuł, choć wcale nie nieprawdziwy. Jednak to najpierw „Opala kocha każdego”. Każdym zajmuje się jakby był dla niej najważniejszym, każdemu pomaga, każdemu potrafi poświęcić czas.

Sztuka Johna Patricka to przede wszystkim śmieszna komedia z dobrymi dialogami i wątkiem nieco kryminalnym, zagranym niezwykle przekonująco przez samą Barbarę Wrzesińską, której dotrzymują kroku gorzowscy aktorzy: Edyta Milczarek jako Gloria, Cezary Żołyński

ski jako Brad, najdłużej opierający się czarowi Opali, i Krzysztof Kolba jako trochę głupkowaty Sal Bozo. Rozśmieszyć może zwłaszcza dialog między Opalą a doktorem (Marek Pudełko), który przeprowadza z nią wywiad dla towarzystwa ubezpieczeniowego.

Ostatnia propozycja Teatru Osterwy w tym sezonie to odpowiednia sztuka na nadchodzące wakacje, przyjemna i zabawna, a jednocześnie mówiąca o sprawach ważnych. Może w chwili wakacyjnego oddechu przypomni sobie o Opali i jej pogodnym i ufnym spojrzeniu na ludzi?

Dariusz Barański

(Gazeta Wyborcza, 14 VI 2004)

Opalę da się lubić

Opala, gdy tylko pojawia się na scenie, otwierając drzwi swojego mieszkania – królestwa rupieci – staje się ulubienicą widowni. To uwielbienie sięga zenitu pod koniec pierwszego aktu, gdy wszyscy myślą, że zginęła pod gruzami, a ona wynurza się ze zgłiszczy i oznajmia rozbijając: Ale gruchnęło! (...)

„Każdy kocha Opalę” to w gruncie rzeczy prosta, nazbyt naiwna historyjka z mało przekonującym morałem: kochajmy się, niech żyje przyjaźń, a pieniądze i tak się znajdują. Takie zakończenie nie satysfakcjonuje. Tego, co wartościowe, trzeba szukać w środku. Jest tam kilka zabawnych dialogów, scen i gagów, jak choćby wizyta lekarza z ubezpieczalni, który ma zbadać Opalę. Marek Pudełko dzielnie partneruje tu Barbarze Wrzesińskiej. Niestety, są też dłuższy. Drugi akt wlecie się niemiłosiernie.

Mocną stroną przedstawienia jest scenografia. Realistyczna, drobiazgowa, jak przystało na dom zbieraczki.

Aleksandra Szymańska

(Gazeta Lubuska, 19-20 VI)

Była dobra, miała zginąć

Oglądając sztukę zaczynamy się zastanawiać, dlaczego dobro szokuje? Buntujemy się myśląc, dlaczego ludzie, którzy obdarzają dobrem innych, drażnią otoczenie? Zadajemy sobie pytanie, czy jesteśmy w stanie być przeba-

czającymi aniołami? Tak jak Opala. Nawet obla-
na kubłem zimnej wody nie przyjmuje do wia-
domości tego, że ludzie mogą być okrutni. Sztu-
ka warta obejrzenia nie tylko ze względu na głę-
bokie treści. Również na grę aktorską. W swych
rolach błyszczeni na scenie Barbara Wrzesińska
i nieco rubaszny Krzysztof Kolba. To między
nimi odbywały się najdowcipniejsze dialogi. Ta
sztuka to również dowcip sytuacyjny, jakby ro-
dem z komedii Chaplina: potknięcia i upadki,
końskie zaloty. Wszystkie sytuacje sprytnie ze
sobą powiązane. Podziwiać można aktorów, że
podołali szybkim, trudnym dialogom i fizycz-
nym wyzwaniom, bo na scenie ruch nie usta-
wał. Sztuce przysłużyła się również ciekawa sce-
nografia i kostiumy. Same achy i ochy? Nie-
prawda. W sztuce zagrał wypchany kot, a prze-
cież to jeden z głównych bohaterów, wieloletni
towarzysz Opali. To jedyny aktor na scenie, któ-
ry zagrał sztywno i bez wyrazu.

Dorota Kurmin

(Tylko Gorzów, 17 VI 2004)

Żyj i pozwól żyć innym

Można gorzowskie przedstawienie odbierać
jako zwyczajną, pełną gagów, komedię sytu-
acyjną. I też dobrze. Niesie ono pełny relaks
i podziw dla gry Barbary Wrzesińskiej, aktorki
na kontrakcie gościnnym, w roli tytułowej Opa-
li, a także sprawność partnerujących jej akto-
rów gorzowskich – trójki złoczyńców: Edyty Mil-
czarek, Krzysztofa Kolby i Cezarego Żołyńskiego
oraz Marka Pudełko w roli Lekarza i Maćka
Radziwanowskiego jako Policjanta. Podziwiać
można zręczną reżyserię Anny Matysiak, która
postawiła spektakl w dobrym tempie i przeło-
żyła tekst na wiele zabawnych sytuacji scenicz-
nych, a także scenografię, a zwłaszcza kostiu-
my Opali zaprojektowane przez Małgorzatę
Treutler.

W sumie, na zakończenie sezonu otrzymali-
śmy rzecz teatralnie udaną, aczkolwiek dalej nie
z tej teczki repertuarowej, która mogłaby zado-
wołać bardziej wybrednego widza.

Ireneusz Krzysztof Szmidt
(Ziemia Gorzowska, nr 27)

25 IX – Sofokles „KRÓL EDYP”

Przekład – Stanisław Dygat, chóry – Sła-
womir Gowin, reżyseria – Waldemar Matu-
szewski, scenografia – Małgorzata Treutler,
muzyka – Czesław Grabowski, przygotowanie
chóru – Jadwiga Kos

Obsada: Edyp – Grzegorz Emanuel, Joka-
sta – Beata Chorażykiewicz, Kreon – Krzysz-
tof Kolba, Teirezjasz – Przemysław Kapsa,
Posłaniec z Koryntu – Krzysztof Tuchalski,
Pasterz – Wacław Welski, Lajos – Aleksander
Maciejewski, Domownica Jokasty – Teresa Li-
sowska, Sfinks – Iwona Hauba, Koryfeusz –
Bożena Pomykała, Chór – Bogumiła Jędrzej-
czyk, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek Joan-
na Rossa, Kamila Pietrzak

Przeklęte oblicze Edypa

Przedstawienie „Króla Edypa” można śmia-
ło zaliczyć do najlepszych, jakie od kilku lat
wystawiono na tej scenie. Spektakl zaczyna się
od kilku scen rozegranych w półmroku: ktoś
komuś przekazuje niemowlę, ktoś inny wymie-
rza komuś cios batem. Krok po kroku zaczyna
się wypełniać przeznaczenie.

Kolejna odsłona. Król Edyp – w tej roli Grze-
gorz Emanuel, aktor o bardzo plastycznej, wręcz
niesamowitej twarzy – głośno przeklina zabój-
cę dawnego władcy Teb.

Gorzowski spektakl rozgrywa się poza cza-
sem i konkretnym miejscem. Tę uniwersalność
znakomicie podkreśla scenografia Małgorzaty
Treutler z interesującymi, nieszablonowymi
kostiumami. Kolejny atut to muzyka skompo-
nowana przez Czesława Grabowskiego. Dzięki
współcześnie brzmiącym utworom realizatorzy
dobrze rozwiązali problem antycznego chóru;
celowo pozbawili go patosu, rozbili na głosy.

Spektakl ma bardzo dobry rytm, świetnie
potęgujący napięcie. Główny bohater nie boi
się grać mocnym gestem i w wielu chwilach
wypełnia swą postać prawdziwie bolesną i żywą
treścią. Dobrze współgrają z nim inne postaci
dramatu: Jokasta – Beata Chorażykiewicz,

Pasterz – Wacław Welski i wszystkie chóry. Nieco mieszane uczucia budzi Kreon – Krzysztof Kolba. W jego grze trochę zabrakło książęcej godności. Podobny zarzut – uproszczoność i puszczanie oka do publiczności postawić można Poślafcowi – Krzysztofowi Tuchalskiemu. Kończąc listę niedosytów, trzeba też wspomnieć o zbyt cukierkowej scenie łóżkowej, nieprzystającej do tragedii antycznej.

Mimo tych drobnych potknięć spektakl naprawdę porusza, wystawia dobre świadectwo jego twórcom.

Hanna Ciepiela
(Gazeta Lubuska, 2-3 X)

Los z greckiego nieba

Gorzowskie przedstawienie „Króla Edypa” ukazuje człowieka, który coraz to dowiaduje się czegoś nowego o sobie samym. I są to prawdy dla niego przerażające. Jedni – jak Jokasta – przestrzegają go przed zbyt głębokim rozgrzebywaniem przeszłości, inni – jak Poślaniec z Koryntu – całkiem nieopatrznie wyjawiają prawdę, jeszcze inni – jak Pasterz – boją się konsekwencji powiedzenia prawdy i dopiero przyparci do muru jednoznacznie przedstawiają zdarzenia.

Nie opowiadam akcji, bo o tym wszystkim Sofokles i tłumacz jego Stanisław Dygat opowiadają w pierwszych minutach sztuki. Starożytny dramaturg pięknie i precyzyjnie wciąga widza w sedno sprawy i akcji. Ma do tego niezawodny, klasyczny instrument – chór. Wzbogacony muzyką Czesława Grabowskiego, dyrektora zielonogórskiej filharmonii i talentami naszych gorzowskich aktorek – Bogumiły Jędrzejczek, Anny Łaniewskiej, Edyty Milczarek, Joanny Rossy i Kamili Pietrzak z Bożeną Pomykałą w roli Koryfeusza, jest on jednym z najciekawszych elementów przedstawienia. Spora w tym zasługa Jadwigi Kos, która przygotowała go wokalnie.

W roli Jokasty wystąpiła niezawodna Beata Chorażykiewicz – pełna zrazu wiary, że jej miłość odwróci lub zatrzyma nieszczęście i głęboko tragiczna, gdy przyszło nieuchronne. Kończący, wstrząsający monolog Teresy Lisowskiej,

Domownicy Jokasty, przejdzie do historii jej osobistych aktorskich dokonań. Także świetne role, Terezjasza-ślepa i Kreona, brata Jokasty zagrali Przemysław Kapsa i Krzysztof Kolba.

W roli Edypa wystąpił gościnnie niewątpliwie utalentowany acz rzadko oglądany Grzegorz Emanuel, który ów proces poznawania wiedzy o sobie pokazał bardzo wyraziście.

Inauguracyjne przedstawienie nowego teatralnego sezonu w Teatrze Osterwy w Gorzowie napawa nadzieją na interesujący ciąg dalszy. Waldemar Matuszewski, po „Romeo i Julii” Szekspira dał nam nową porcję klasyki w ciekawej inscenizacji i przestrzeni wyznaczonej paradoksalnie monumentalną a lekką w materii scenografią Małgorzaty Treutler.

Ireneusz Krzysztof Szmidt
(Ziemia Gorzowska, 2005 nr 3)

21 XI – Tennessee Williams „SZKLANA KOLEKCJA”

(„Szklana menażeria”)

Przekład: Kazimierz Piotrowski

Reżyseria – **Magdalena Łazarkiewicz**, scenografia – **Katarzyna Sobańska**, muzyka – **Antoni Łazarkiewicz**, asystent reżysera – **Artur Nełkowski**, światło – **Wojciech Todorow**

Obsada: Amanda – matka, Bogusława Schubert, Tom – syn, Jan Mierzyński, Rafał Mohr, Laura – córka, Karolina Miłkowska, Gość – Artur Nełkowski

Przedstawienie przygotowane we współpracy z Teatrem Nowym „Praga” prezentowane było od stycznia 2005 r. w siedzibie tego teatru w Fabryce Trzciny w Warszawie.

Słabość uczłowieczona

Stara amerykańska sztuka brzmi nader żywo w polskich realiach. Tak jakby Tennessee Williams przyłożył ucho do drzwi w którymś z naszych mieszkań.

W „Szklanej kolekcji” wszyscy są ofiarami złudzeń. Podstarzała, dominująca matka, Amanda, zamęczająca swe dzieci opowiadaniem o dawnej urodzie i licznych adoratorach. Jej

syn Tom, nienawidzący pracy w magazynie butów, ukradkiem pisujący wiersze i nieśmiała córka Laura wiecznie bawiąca się szkiełkami zawieszonymi na sznurkach. To wewnętrzny teatrzyk samotnych kruchych dusz, skazanych na klęskę w zetknięciu z brutalnym światem. Dramat spraw banalnych, stereotypowych, ale bardzo ludzkich i zawsze aktualnych.

Spektakl rozgrywa się na zabudowanej oszklonej scenie, symbolizującej wnętrze mieszkania. Przed sceną ustawione są trzy telewizyjne ekrany, na których widzowie mogą dodatkowo śledzić akcje. Niestety, wszystkie te zabiegi scenograficzne, podkreślające wyobcowanie bohaterów, tak naprawdę przeszkadzają w odbiorze sztuki. Aktorzy schowani za szybą tracą coś z wewnętrznego pulsu i życiowej prawdy.

Najlepiej w tych specyficznych warunkach sprawdzają się młodzi wykonawcy: Karolina Miłkowska kreśląca liryczny portret Laury, Rafał Mohr (Tom) w pięknej scenie buntu, kiedy swą matkę nazywa wiedźmą na miotle, i Artur Nękowski grający Gościa z normalnego świata.

Najbardziej dyskusyjna jest Matka grana przez Bogusławę Schubert. To świetnie napisana rola, materiał na prawdziwą kreację. Niestety, aktorka nie umiała wykorzystać tej szansy. W jej postaci za dużo jest krzyku, nerwowości i wszystkich zewnętrznych objawów macierzyńskiej tyranii, a za mało rozedrgania, zagubienia, niedomówień.

Pewne zastrzeżenia można też mieć do tempa spektaklu. Szczególnie na początku toczy się zbyt ospale. Na szczęście z czasem nabiera rumieńców. Mimo pewnych niedoskonałości warto obejrzeć „Szkłaną kolekcję”, bo pokazuje ludzkie słabości, kompleksy, które nie tylko dołują, ale też uczłowieczają.

Hanna Ciepiela

(Gazeta Lubuska, 27-28 XI)

Dogonić Melpomenę

Owszem, zdarzały się i wpadki z importu, jak ostatnio stało się ze „Szkłaną kolekcją” Tennessee Williamsa. Magdalena Łazarkiewicz i dodani do pomocy gorzowskim warszawscy aktorzy nie wystarczali na sukces, bo nie spraw-

dził się w teatrze filmowy warsztat pani reżyser i jej koncepcja zbudowania przed widzem „czwartej ściany”. Ale efekt marketingowy został osiągnięty. Pod wspólną firmą z warszawskim Teatrem Nowym nasz teatr już gra w najmodniejszym obecnie miejscu Warszawy – Fabryce Trzciny na Pradze. Przyznam: jestem tu w niejkiej rozterce, bo uważam, że lepiej by tam wypadł dając po prostu własne dobre przedstawienie.

Ireneusz K. Szmidt

(Lamus, nr 13)

26 XI – Jan Potocki

„PARADY”

Reżyseria – Alberto Nason, scenografia – Małgorzata Treutler, asystenci reżysera – Cezary Żołyński i Katarzyna Frydrych

Obsada: Zerbabella – Katarzyna Mikiiewicz, Gil – Krzysztof Tuchalski, Kasander – Cezary Żołyński, Leander – Maciej Radziwanowski, Doktor – Marek Pudełko

Aktorzy francuscy: Zerbabella – Marie Dalle, Gile – Gilles Barthelemy, Cassandre – Alberto Nason, Leandre – Gerard Dubois, Docteur – Frederic Tessier

Przedstawienie przygotowane we współpracy z Le Théâtre des Asphodeles z Lyonu. W Gorzowie grane było najpierw w wersji polskiej, potem w wykonaniu Francuzów, natomiast podczas występów we Francji – odwrotnie, zaczynali Francuzi, a potem Polacy prezentowali „Parady” po polsku.

Salta po francusku

Czego tu nie ma: fikołki, salta na drabinie, gagi rodem z sitcomów. Bo comedia dell'arte to taki dawny sitcom. (...) Na początku obserwujemy kulisy jakiegoś teatru. Aktorzy szykują się do spektaklu i dyskutują o sztuce hrabiego Jana Potockiego, tego od „Rękopisu znalezionego w Saragossie”. Milkną, gdy orientują się, że na sali już siedzi publiczność. Ale nawet wtedy jeszcze nie zaczyna się właściwy spektakl, choć grający założyli maski. Krzysztof Tuchal-

ski stał się nagle Janem Potockim, a debiutująca na gorzowskiej scenie Katarzyna Mikiewicz – Julią Lubomirską. Wcieliwszy się w te postacie aktorzy wreszcie zapraszają publiczność na „Parady”, czyli cykl jednoaktówek, w których spotykamy wciąż te same postaci na czele z płochym Leandrem i zręcznym Kassandrem. I wcale nie trzeba gruntowanej wiedzy o komedii dell’arte, żeby docenić dynamizm i dowcip tej sztuki. Każdemu słowu towarzyszy tu odpowiedni gest i krok. Nawet hałas aktorskich podskoków i przewrotów podkreśla rytm spektaklu. Nie brak w nim też śmiesznych, niekiedy bardzo soczystych dialogów.

Wszystko to jest wielkim wyzwaniem dla gorzowskich aktorów. Tym bardziej, że publiczność może ich porównać z Francuzami, sztuka bowiem jest grana przez dwie ekipy, najpierw po polsku, potem po francusku.

Polacy całkiem dobrze czują się w konwencji dell’arte, choć jeszcze niepewnie. Nie są tak zwinni jak ich francuscy koledzy, nie przewracają się tak umiejętnie, ale mimo to kreują dość wyraziste postacie, szczególnie Maciej Radziwanowski (Leander) i Cezary Żołyński (Kasan-

der). W skórze Doktora, pseudomędrca, dobrze się czuje Marek Pudętko. Krzysztof Tuchalski to Gil, raczej liryczny niż dynamiczny, ale wdzięczny. Podobnie Zerkzabella Katarzyny Mikiewicz, dlatego można jej wybaczyć drobne pomyłki.

Jeśli jednak chcemy zobaczyć, jak naprawdę powinno się grać komedię dell’arte, nie wychodźmy z francuskiej części przedstawienia.

Aleksandra Szymańska
(Gazeta Lubuska, 5 XII)

Dogonić Melpemonę

Kooprodukcja z francuskim Le Théâtre des Asphodeles z Lyonu, przyniosła spektakularny sukces w postaci przedstawienia, jakiego od dziesięciu lat nie oglądałem w Gorzowie! Grane po polsku i po francusku „Parady” Jana Potockiego w reżyserii mistrza komedii dell’arte Alberto Nasona, na pewno nie przyniosą nam wstydu w tournée po Francji i innych krajach Europy.

Ireneusz K. Szmidt
(Lamusa, nr 13)

3-7 XII – Bajki – Mikołajki

Przedstawienia dla dzieci składające się z fragmentów bajek Andersena.

Scena Letnia

5 VII – „Scenariusz dla nieistniejącego ale możliwego aktora instrumentalnego” Bogusława Schaeffera w wykonaniu **Jana Peszka**

6 VII – Dla dzieci „Bajki do góry nogami” w wykonaniu Stowarzyszenia Teatru Guliwer z Zielonej Góry oraz **Koncert chóru** z Domu Kultury im. Lensowiet z Sankt Petersburga

7 VII – „Neapol, rendez-vous 19.03” w wykonaniu aktorek Bałtyckiego Teatru z Koszalina

8 VII – Dla dzieci „Czary-mary ogień świeci” w wykonaniu Teatru ABC oraz **Koncert Triad Bluesette**

9 VII – „Niebezpieczne zabawy” w wykonaniu **Jana Machulskiego**

10 VII – „Trzymaj się” – recital **Bohdana Łazuki**

15 VII – Dla dzieci „Na straganie pana Brzechwy” – w wykonaniu Centrum Uśmiechu Legnia-

oraz „Emigranci” w wykonaniu **Piotra Cyrwusa i Wojciecha Skibińskiego**

16 VII – „Piosenki filmowe znane i nieznane” – recital grupy muzycznej „W drodze”

17 VII – „Od Sinatry do Presleya” – koncert **Krzysztofa Kiljańskiego** i zespołu Old Friends Orchestra

22 VII – Dla dzieci „Grubaski show” w wykonaniu Nikoli Teatru oraz „Mandragora Band” – **Justyna Świrniak** z zespołem

23 VII – „Przeboje muzyki jazzowej”, recital fortepianowy **Waldemara Malickiego**

24 VII – Dla dzieci „Clownada” – spektakl w wykonaniu Theater des Lachens z Frankfurtu oraz „Wakacjuszek” w wykonaniu **Emilii Krakowskiej**
Projekt sfinansowany przez Euroregion „Pro Europa Viadrina” (25 tys. euro). **Wstęp wolny.**

Opinie prasy

Na przedstawienia przychodziło nawet 900 osób! Taką widownię miał Jan Machulski. Nie wiele mniejszą: Jan Peszek, Emilia Krakowska, Waldemar Malicki czy spektakl „Emigranci” Sławomira Mrożka. Nie ma co ukrywać, że widzów przyciągały nazwiska. Większość gwiazd nie zawiodła. Jan Peszek był w znakomitej kondycji i w sztandarowej roli „nieistniejącego, ale możliwego aktora”. Dobrze zagrała Emilia Krakowska, choć w takiej sobie sztuce. „Emigranci” z Piotrem Cyrwusem i Wojciechem Skibińskim trochę się rozwelekli, za to Jan Machulski brylował w „Niebezpiecznych zabawach”.

Mniejsze grono przychodziło na koncerty i recitale. A szkoda, bo były bardzo udane.

Aleksandra Szymańska
Gazeta Lubuska, 26 VII

Pochwała własnego ogródka

Tłumy widzów, wspaniała, ogrodowa atmosfera Teatru Letniego, znani wykonawcy i świetna zabawa. I to wszystko za darmo. W tym roku z tej jedynej w tym czasie oferty kulturalnej w Gorzowie skorzystało 12 tysięcy widzów.

Przydałoby się, żeby Scenę Letnią też rozwijać, promować, może rozpocząć konkurs teatrów ogródkowych?

Ja mam gotowe rozwiązanie: Dni Gorzowa kosztowały ponad 110 tys. zł. Dni robione są na zasadzie „zaspokoić wszystkich”. Efekt: nie satysfakcjonują nikogo. Nie wykraczają poza pretensjonalny festyn, jaki można zorganizować wszędzie. Zostawmy z nich to, co jest niepowtarzalnego, np. wodniacki zlot i jakąś nadwarciańską imprezę, ale na stałe przenieśmy się do teatralnego ogrodu. To będzie dobre dla teatru, który wychodzi z ciemnej sali i staje się miejscem wcale nie elitarnego spotkania, a po drugie przeniesie tzw. Dni Gorzowa na wyższy poziom, wcale nie rezygnując z dobrej, powszechnej zabawy. O tym ostatnim niech świadczy tegoroczny program Sceny Letniej.

Dariusz Barański
Gazeta Wyborcza, 27 VII

Plus dla Tomaszewicza

„Gazeta Lubuska” dała swój „Plus” dyrektorowi Janowi Tomaszewiczowi za zorganizowanie „Sceny Letniej”.

XXI Gorzowskie Spotkania Teatralne

14 XI – Witold Gombrowicz „Wierność”

Reżyseria i wykonanie – **Andrzej Seweryn**

Słowo „wierność” autorowi, warsztatowi, sobie – stanowi klucz do kreacji, jaką Andrzej Seweryn stworzył interpretacją tekstu Gombrowicza. Sam na pustej scenie (tylko fotel i dywan), czytał fragmenty pamiętnika, a potem kartki rozrzucał po dywanie. Mimo skromnej formy teatralnej, aktor znakomicie trzymał napięcie widowni. I zmusił ją do myślenia.

15 XI – Witold Gombrowicz „Café Retiro”

Stary Teatr z Krakowa

Reżyseria: **Mikołaj Grabowski**

Teatralna adaptacja fragmentów „Dzienników” Witolda Gombrowicza rozpisana na czterech aktorów: **Jerzego Trelę** (Gombrowicz stary, myślący o sprawach ostatecznych), **Jan Frycz** (Gombrowicz młody i zaczepny), **Krzysztof Globisz** (Gombrowicz zabawny, gawędziarz) i **Jana Peszka** (Gombrowicz przeżywający kłopoty ze swoją tożsamością). Na naszej scenie dodatkowo reżyser Mikołaj Grabowski włączył się do tej galerii prezentując Gombrowicza zadziwionego ogromem wszechświata i znikomością człowiekiem. W atmosferze argentyńskiej kawiarni, z taniem granym na fortepianie i tańczonym przez Argentyńczyków, do głosu doszły rozterki myślącego Człowieka.



XXI GORZOWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE



Od góry: Andrzej Seweryn („Wierność”), Stary Teatr w Krakowie – Jerzy Fedorowicz, Jerzy Trela, Krzysztof Globisz, Jan Peszek, Mikołaj Grabowski („Café Retiro”), Krzysztof Majchrzak („Improwizacje...”), Teatr im. S. Jaracza, Łódź – Bronisław Wrocławski, Sambor Czarnota („Toksyny”), Teatr Wierszaliński („Święty Edyp”), Lubuski Teatr z Zielonej Góry („Prywatna klinika”)

16 XI – „Improwizacje na temat Gombrowicza”

Wystąpili: **Krzysztof Majchrzak** i zespół A2

Był to w zasadzie koncert jazzowy przeplatany fragmentami „Dzienników” wybranymi tendencyjnie, aby pokazać małość autora. Majchrzak lepszy jako pianista niż jako aktor, scenarzysta i reżyser swojego przedstawienia.

17 XI – Molier, Goldoni „Divertimento”

Le Théâtre des Asphodeles z Lyonu

Reżyseria: **Alberto Nason**

Przedstawienie utrzymane w konwencji comedii dell'arte. W zawrotnym tempie grane były fragmenty słynnych komedii: *Latający lekarz*, *Don Juan*, *Turandot*, wpisanych w ramy głównej – *Sługi dwóch panów* Goldoniego. Mistrzostwo aktorskie, poczucie humoru. Choć ramy konwencji dawnego teatru w pełni przestrzegane, współcześni widzowie bawili się znakomicie.

18 XI – Krzysztof Bizio „Toksyny”

Teatr im. St. Jaracza z Łodzi

Reżyseria: **Wiesław Saniewski**

Pięć scen ukazujących relacje między dwoma mężczyznami: starszym (Bronisław Wrocławski) i młodszym (Sambor Czarnota), jakie mogą się zdarzyć w życiu każdemu z nas, współczesnych. Przejmujące ostrzeżenie przed trującymi społecznym organizm toksynami samotności, braku miłości, przemocy fizycznej i psychicznej, zachwiania systemu wartości, niemożności porozumienia się, duchowej pustki. Wrocławski to znakomity aktor, a przecież kreacją bije go Sambor Czarnota.

19 XI – Piotr Tomaszuk „Święty Edyp”

Teatr Wierszalin z Supraśla

Reżyseria: **Piotr Tomaszuk**

Motywy do swojego utworu Piotr Tomaszuk zaczerpnął ze zbioru Gesta Romanorum oraz powieści Tomasza Manna *Wybraniec* i Doktor Faustus. Odwołując się do uniwersalnego toposu cywilizacji zachodniej, autor i reżyser próbuje dotrzeć do prawdy o istocie człowieczeństwa. Przywołuje fundamentalny dla europejskiej kultury mit o Edypie, który w swojej pierwotnej wersji obrazuje potęgę i nieodwołalność fatum.

20 XI – Chapman, Freeman „Prywatna klinika”

Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego

Reżyseria: **Jerzy Bończak**

„Prywatna klinika” pokazuje, jak radzi sobie przedsiębiorcza kobieta, gdy jednego wieczora trafia do jej domu dwóch kochanków, przyjaciółka, żony kochanków w, a końca tego korowodu wciąż nie widać... Słowem: dobra zabawa.

21 XI – Tennessee Williams „Szkłana kolekcja”

Teatr im. Juliusza Osterwy

Reżyseria: **Magdalena Łazarkiewicz**

Premiera, omówienie w części dotyczącej premier.

* * *

Sześć różnych sztuk, trzy razy Gombrowicz, wielkie nazwiska, znakomite aktorstwo... Dawno już gorzowanie nie mieli okazji zderzyć się z tak wybitnym repertuarem. (...) To były pierwsze tak dobre Spotkania od kilku lat. I choć nie było oklasków na stojąco, bo widzowie jeszcze nie otrząsnęli się po obejrzanym spektaklu, to jednak można powiedzieć tylko jedno: był teatr. I to jaki teatr!

Renata Ochwat (GL 23 XI)

Międzynarodowe Gorzowskie Spotkania Teatralne

Przedstawienia odbywały się na Scenie XXI wieku. Impreza była dofinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach euroregionu „Pro Europa Viadria”, więc wstęp był wolny. Spektakle rozpoczynały się najczęściej w południe, co umożliwiało udział młodzieży szkolnej. Zainteresowanie - jak zwykle - było ogromne. Często liczba chętnych przekraczała liczbę miejsc, a Scena XXI wieku nie jest duża.

15 XI – „Dziwictwo”, „Tancerz Mecenasa Kraykowskiego”

Teatr Kreatury z Gorzowa

Reżyseria: **Przemysław Wiśniewski**

Dwa monodramy na podstawie młodzieńcych opowiadań Witolda Gombrowicza w wykonaniu **Aliny Czyżewskiej** i **Konrada Stali**. Oba przedstawienie wielokrotnie nagradzane na konkursach polskich i zagranicznych.

16 XI – William Szekspir „Hamlet”

Reżyseria: **Peter Kočan**

Przedstawienie w wykonaniu studentów Akademii Sztuk z Bańskiej Bystrzycy na Słowacji. Nadali „Hamletowi” niekonwencjonalną a nawet eksperymentalną formę zakładając, że odbiorcy znają tę sławną sztukę Szekspira.

17 XI – Martin Mc Donagh

„Czaszka z Connemara”

Lubuski Teatr z Zielonej Góry

Reżyseria: **Małgorzata Anna Siuda**

Sztuka irlandzkiego dramaturga pokazuje mały urywek irlandzkiej rzeczywistości: niewielką szopę i cmentarz oraz bohaterów zanurzonych w jednostajnej, beznadziejnej codzienności, a przecież znakomicie podkreśla autentyzm zachowań, celów i postaw ludzi.

18 XI – Piotr Czajkowski

„Dziadek do orzechów”

Reżyseria: **Zbigniew Mich**

W tym teatrze wszystko jest z papieru: scena, aktorzy, krzesła dla widzów, zasłony na oknach. Założycielem teatru jest Zbigniew Mich – aktor i reżyser, który od 15 lat realizuje papierowe przedstawienia. Przez ponad 10 lat prowadził papierowy teatr w Düsseldorfie a teraz w Berlinie. Balet zainscenizowany w papierowym teatrze to przedstawienie niecodzienne gorąco okłaskiwane przez widzów w Niemczech, Austrii, Holandii i Włoszech.

19 XI – „Flügel schläger”

„Trzepotanie skrzydeł”

Theater des Lachens z Frankfurtu n. O

Reżyseria: **Karin Schmitt**

Spektakl pełen poezji ukazujący ludzkie historie. Postacie kreowane dłońmi aktorki w Teatrze Cieni zmieniają się w kolorowym wymarzonej krajobrazie. Muzyka na żywo towarzyszyła tej podróży w świat ludzi i zwierząt.

20 XI – Janusz Głowacki

„Antygona w Nowym Jorku”

Teatr Dramatyczny z Koszalina

Reżyseria: **Tomasz Piasecki**

W nowojorskim parku gromadzą się bezdomni różnych narodowości. Biedni obdarcy, nieomyci maniakalnie strzegą swego miejsca na ławce i marnego dobytku. Wegetują z dnia na dzień, zadawalając się coraz mniejszymi ochłapami życia. Jedną ze znanych polskich sztuk współczesnych, która przyniosła Januszowi Głowackiemu sukces w Nowym Jorku.

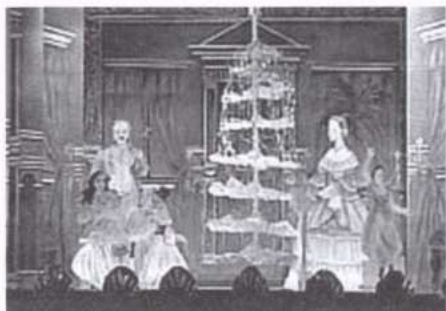
21 XI – Alberto Nason

„Legenda Arlekina”

Le Théâtre des Asphodeles z Lyonu

Reżyseria i wykonanie – **Alberto Nason**

Mistrz comedii dell'arte pokazał historię gatunku i jedną z najważniejszych postaci – Arlekina, którego Alberto Nason od lat kreuje z niezwykłym temperamentem.



Międzynarodowe Gorzowskie Spotkania Teatralne

Od góry:

„Dziadek do orzechów” – Papierowy Teatr Zbigniewa Micha,
Lubuski Teatr z Zielonej Góry – „Czaszka z Connemara”,
Le Théâtre des Asphodeles z Lyonu – „Legenda Arlekina”,
Teatr Dramatyczny z Koszalina – „Antygona w Nowym Jorku”,
Teatr Kreatury z Gorzowa – „Dziwactwo”,
„Hamlet” – Akademia Sztuki z Bańskiej Bystrzycy

22 XI Stanisław Ingacy Witkiewicz „Szewcy”

Aktorzy Starego Teatru i Teatru im. Słowackiego z Krakowa

Przedstawienie adresowane do młodzieży podkreśliło najważniejszą problematykę i wydarzenia utworu łącząc ważkość problemów w nim zawartych z humorem i groteską charakterystyczną dla dramatów Witkacego.

Występy Teatru Osterwy poza Gorzowem

10 I – „Rewizor” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze

12 I – „Rewizor” w Teatrze Impresaryjnym we Włocławku

2, 3 III – „Rodzina wampira” w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie

4 III – „Rodzina wampira” w Świebodzinie

5 III – „Rewizor” w Nowej Soli

6 III – „Rewizor” w Polkowicach

28 III – „Wolność” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze, występ w ramach VI Przeglądu Współczesnego Dramatu.

6 VI – „Malutka czarownica” w Szczecinie

8 VI – „Malutka czarownica” w Szczecinie

11 IX – „Każdy kocha Opalę” w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze

3 X – „Każdy kocha Opalę” w Domu Sztuki w Warszawie

14 X – „Każdy kocha Opalę” w Żaganiu

16 X – „Każdy kocha Opalę” w Barlinku

26 – 28 „Malutka czarownica” w Szczecinie (6 przedstawień)

8 X – „Każdy kocha Opalę” w Teatrze Impresaryjnym we Włocławku

7 XII – Teatr Osterwy wyjechał do Lyonu, gdzie na trzech spektaklach pokazywał „Parady” razem z teatrem francuskim.

Gościnne występy innych teatrów

20 II – Wizyta starszej Hani – program es-
tradowy w wykonaniu Hanks Bielickiej. Artystce

towarzyszeli wokaliści: Lidia Stanisławska i Jerzy Filar. Znana artystka została bardzo gorąco przyjęta przez publiczność.

1-2 III – Bałtycki Teatr Dramatyczny zaprezentował „Zbrodnię i karę” wg Dostojewskiego w reż. Edwarda Żentary.

21 III – „Odkrycie Walca” – Teatr Kreatury z Gorzowa

28 III – „Pamięć wody” sztuka irlandzka w wykonaniu Sceny Polskiej Teatru Czeskiego w Cieszynie

8 IV – Podczas koncertu z okazji Światowego Dnia Romów, Cygańskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne „Gest” z Olsztyna pokazało widowisko słowno-muzyczne „Zrodził mnie las” oparte na motywach z wierszy Papuszy.

21 IV – „Ślub” w wykonaniu Bałtyckiego teatru Dramatycznego z Koszalina

8 VI – „Śpiąca królewna” w wykonaniu Teatru Pleciuga ze Szczecina

12 X – „Faust” z Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie

6 XI – „Muzyka ze słowami” – przedstawienie w wykonaniu Marii Peszek, Jana Peszka i zespołu Voo voo

27 XI – „Konopielka” w wykonaniu Edwarda Żentary z Bałtyckiego Teatru Dramatycznego w Koszalinie

4 XII – „Niebezpieczne zabawy” w wykonaniu Jana Machulskiego

Teatralne akcje i zdarzenia Spotkania z Malutką Czarownicą

Od lutego do 24 czerwca, co dwa tygodnie w niedzielne przedpołudnia w teatrze odbywały się spotkania z Malutką Czarownicą, podczas których aktorzy inscenizowali lub czytali ulubione przez dzieci bajki lub fragmenty książek. W akcji uczestniczyli: Beata Chorążykiewicz, Anna Łaniewska i Cezary Żołyński. Po każdej imprezie dzieci głosowały, które bajki najbardziej im się podobały. W ten sposób powstał ranking bajkowych książek. Impreza organizowana była przy współpracy z księgarnią „Danieł”, która na każdej imprezie fundowała książkę.

Trzecie spotkanie miało następujący przebieg: Na specjalne życzenie małych widzów aktorzy powtórzyli inscenizację wierszy Tuwima. Malutka Czarownica wyczarowywała dla dzieci bohaterów najsłynniejszych wierszy. Był więc pan Hilary, któremu dzieci pomagały znaleźć okulary, była pełna humoru lokomotywa, do której dzieci się podoczepliły, było ciągnięcie rzepki wspólnie z dziadkiem. Tematy spotkań z Malutką Czarownicą ustalały z aktorami same dzieci, które głosują na najpopularniejsze bajki i wiersze. Podczas każdego spotkania było losowanie książki i specjalnych zaproszeń na spektakl i za kulisy.

24 czerwca odbyła się „Noc Świętojańska z Malutką Czarownicą”. W teatralnym ogrodzie był konkurs na najpiękniejszy wianek, były czary, jeżdżenie na miotle i „Bal przy świetle księżycą”. Najwięcej emocji sprawił Smok ze Smogór, który zjechał na imprezę. Zakończenie pierwszej edycji nie kończyło Spotkań. Anna Łaniewska jako Czarownica, Cezary Żołyński jako Kruk Abraksas oraz Beata Chorażykiewicz Spotkania kontynuowali także w czasie wakacji, a potem w formie spotkań edukacyjnych raz w miesiącu.

Europa na moście

W dniu wejścia Polski do Unii Europejskiej, w Gorzowie odbył się wojewódzki festyn zorganizowany przez Teatr im. J. Osterwy równolegle na dwóch estradach po dwóch Warty. Imprezę prowadził Steffen Müller a gwiazdą była In-Grid. Zespół teatru przygotował festyn organizacyjny, a aktorzy wzięli udział w widowisku „Jesteśmy w Europie” z tekstami Sławomira Gowina. 250 tys. zł na organizację imprezy dał sejmik samorządowy.

Niestety, tak ciekawie opracowany program udało się zrealizować tylko w części, bowiem późnym popołudniem rozpętała się silna burza i spadł ulewny deszcz. Widowisko powtórzono w teatrze podczas zakończenia sezonu artystycznego (19 VI). „Gazeta Lubuska” dała swój „Plus” dyr. Janowi Tomaszewiczowi za świetne przygotowanie lubuskiej imprezy.

Plastycy w teatrze

W okrągłym foyer na piętrze a także w kulisach teatru często prezentowane są dzieła sztuki, głównie plastyków gorzowskich. Pokazano tam były prace m. in. Anny Pawleni, Michała Bajsarowicza, Michała Puklicza (projekty kostiumów)

Aktorzy z Gombrowiczem

Po zakończeniu realizacji „Szczęśliwego wydarzenia” Wiesław Saniewski zatrzymał się na dłużej w Gorzowie, bo tu znalazł dobre warunki do zrobienia filmu „Rozdarcie, czyli Gombro w Berlinie”. Jego asystentką była Monika Kawka – do połowy 2004 r. kierownik literacki teatru, wystąpili wszyscy aktorzy Teatru im. J. Osterwy, na rzecz filmu pracowały pracownice teatralne, a operatorami byli operatorzy telewizji TeleTop. W filmie wykorzystano gorzowskie miejskie pejzaże, które dopełniono widokami Berlina. Premiera filmu odbyła się 9 października w teatrze. Więcej w rozdziale **Film**.

Aktorskie inicjatywy

W minionych latach aktorzy z własnej inicjatywy opracowywali przede wszystkim bajki dla dzieci. W 2004 r. ich kolejne inicjatywy były adresowane do dorosłych. Artur Nałkowski i Aleksander Maciejewski przygotowali adaptację misterium teatralnego „Apokalipsa według św. Jana”, którego premiera odbyła się 6 IV w GDK, ale które w okresie Wielkanocy prezentowane było w kościołach Gorzowa. Bożena Pomykała samodzielnie opracowała monodram ze śpiewanymi po niemiecku piosenkami Marleny Dietrich. Anna Łaniewska i Cezary Żołyński mają gotowych kilka recitali piosenek poetyckich. Joanna Rossa ma w repertuarze arie z musicali.

Remont dachu

W lecie wykonano remont dachu. Na ten cel Urząd Marszałkowski dał 130 tys. zł. Specjalna papa gontowa zastąpiła łupki, którymi pierwotnie był pokryty dach teatru. Konserwator zabytków wyraził zgodę na taką zmianę.

Ludzie teatru

Najpopularniejszy aktor

W marcu, przed Międzynarodowym Dniem Teatru co dwa lata ogłaszany jest Plebiscyt na Najpopularniejszego Aktora Teatru im. J. Osterwy. Sylwetki aktorów i kupony publikowała „Gazeta Lubuska”. **Laureatem Pierścienia Melpomeny 2004 został ARTUR NEŁKOWSKI.**

Gorzowski złotnik i jubiler **Roman Kaźmierczak** od 1998 r. co dwa lata funduje „Pierścień Melpomeny” nagrodę w rankingu na ulubionego aktora gorzowskiej publiczności.

Od „Gazety Lubuskiej” otrzymał „Plus”



za „szczególną miłość do teatru”.

Każdy ze zrobionych przez niego pierścieni to unikalne caczuszko ze srebra, agatu i kamieni szlachetnych. Przygotowanie pierścienia trwa przynajmniej dwa miesiące. Ile jest wart? Tego nikt nie wie, bo pytany o to Roman Kaźmierczak odpo-

wiada zawsze, że jest po prostu wart jego pracy. I tyle. Do tej pory Pierścień Melpomeny, będące bardziej kameralnymi rzeźbami niż użytkową biżuterią, otrzymało czworo aktorów gorzowskiego teatru: Teresa Lisowska, Beata Chorażykiewicz, Aleksander Maciejewski i w 2004 r. Artur Nełkowski.

(GL 3-4 IV)

Beata Chorażykiewicz

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła w przedstawieniach: „Malutka Czarownica” jako Czarownica Rum-Brum-Trach i w „Królu Edypie” jako Jokasta.

- Brała udział w cyklu „Spotkań z Malutką Czarownicą”

- Wystąpiła w przedstawieniu „Ten obcy” razem ze słuchaczami Studia Teatralnego.



Bogumiła Jędrzejczyk

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła jako Czarownica w „Malutkiej Czarownicy” oraz w chórze w „Królu Edypie”.

- Prowadzi zajęcia z młodzieżą w Studiu Teatralnym.



Iwona Hauba

Inspicjentka i sufler w Teatrze im. J. Osterwy, często występuje na scenie w drugoplanowych rolach.



Przemysław Kapsa

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił w „Malutkiej Czarownicy”, w „Ślubach panieńskich” jako Gucio, w „Wolności” jako Adrian, w „Królu Edypie” jako Teirezjasz.

- Prowadzi „Konfraternię Teatralną” – Agencję



Artystyczną i Reklamową, która była m. in. współproducentem filmu „Rozdarcie, czyli Gombro w Berlinie” w reż. Wiesława Saniewskiego.

- „Konfraternia Teatralna” współpracuje z Agencją „Edwin-Film”, czego efektem jest udział gorzowskich aktorów w produkcjach grupy ATM.

- Wystąpił w kilku odcinkach serialu „Fala zbrodni” telewizji „Polsat”. Zagrał Bondarczuka, prawą rękę szefa rosyjskiej mafii, czarny charakter.

- W serialu „Świat według Kiepskich” zagrał sympatyczny epizod w odcinku o tradycji w Polsce.



Krzysztof Kolba

- Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił jako Przybysz w „Szczęśliwym wydarzeniu”, w „Każdy kocha Opalę” jako Salomon Bozo, w „Królu Edypie” jako Kreon.

- W serialu „Fala zbrodni” w telewizji Polsat zagrał rolę Waldemara Rosiaka, najbogatszego człowieka w Polsce, porwanego przez bandytów. Partnerował Bogusławowi Lindzie.

Teresa

Lisowska-Gała

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła w „Malutkiej Czarownicy” jako Najwyższa Czarownica, w „Ślubach panieńskich” jako Pani Dobrońska a w „Królu Edypie” jako Domownica i członek chóru.



- Otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Lubuskiego z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

- Prowadzi zajęcia dwóch grup w Studiu Teatralnym.

- Wystąpiła w wyreżyserowanym przez siebie przedstawieniu „Ten obcy” razem ze słuchaczami Studia Teatralnego.



Anna Łaniewska

- Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła jako Malutka Czarownica w bajce pod takim samym tytułem

oraz w chorze w „Królu Edypie”.

- Brała udział w cyklicznych „Spotkaniach z Malutką Czarownicą”

- Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym. Jej grupa 11 i 12-latków zdobyła tytuł Laureata w kategorii teatrów dziecięcych za przedstawienie „Przygody Koziółka Matołka” na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Gorzowie oraz najwyższą nagrodę – „Maskę” na przeglądzie wojewódzkim w Świebodzinie.

- Wystąpiła w przedstawieniu „Ten obcy” razem ze słuchaczami Studia Teatralnego.

- Razem z Cezarym Żołyńskim przygotowała kilka koncertów piosenek poetyckich, podczas których sama sobie akompaniowała na gitarze. Mają w repertuarze piosenki Cohena, Breła, Brassensa, a także program pt. „Ostatni seans filmowy”, na który składają się piosenki z seriali filmowych. Występują w klubach i pubach.

Aleksander Maciejewski

- Aktor Teatru im. Juliusza Osterwy. Wystąpił jako Radost w „Ślubach panieńskich” i jako Lajos w „Królu Edypie”.

- Rolą Radosta świętował 25-lecie pracy artystycznej. Debiutował na gorzowskiej scenie w „Akcie przerywanym” Tadeusza Różewicza. W 1996 r. powrócił do Gorzowa, gdzie z powodzeniem grał wiele głównych ról. Niespodziankę w postaci okolicznościowego wiersza i ulubionych przez jubilatę pieśni przygotowali jego sceniczni partnerzy, a słów parę wypowiedzieli



na jego temat przedstawiciele władz województwa i miasta Gorzowa.

- W ankiecie „Gazety Lubuskiej” stwierdził z tej okazji: hobby – żagle a najlepiej czytanie książek pod żaglami; ulubiona rola – jeszcze nie zagrał, marzy o postaciach Szekspirowskich; ulubiona sztuka – duże klasyczne dramaty Szekspira albo Wyspiańskiego, w których czuje się najlepiej.

- Wystąpił w roli Świętego Jana w misterium teatralnym „Apokalipsa według św. Jana”. Premiera – 6 kwietnia w GDK.

- 23 kwietnia wystąpił w Jazz-Clubie „Pod Filarami” z wieczorem poezji Kazimierza Furmana.

- Prowadził zajęcia teatralne z młodzieżą podczas wakacji. Na warsztatach w Lubniewicach, przygotował widowisko „Trzy żywioły: ogień, powietrze, woda” a w Gorzowie opracował średniowieczne widowisko.

- Wystąpił w przedstawieniu „Ten obcy” razem ze słuchaczami Studia Teatralnego.

- Prezentował samodzielnie przygotowany monodram „Obłok w spodniach” na podstawie wierszy Włodzimierza Majakowskiego.



Jan Mierzyński

- Aktor Teatru im. J. Osterwy od września 2004 r. Wystąpił jako Tom w „Szkłanej kolekcji”.

- O sobie powiedział: Pochodzę z teatralnej ro-

dziny. Mój ojciec, Witold Mierzyński, od 25 lat jest aktorem w Teatrze im. Szaniawskiego w Płocku, mama natomiast przez szereg lat pracowała jako suflerka i inspicjentka. W moim życiu zawsze był teatr, a aktorzy, koledzy rodziców, to moje ciotki i wujkowie. Byłem w piątej klasie, gdy Jan Skotnicki włączył mnie do przedstawienia „Nie było nas, był las”. Grałem syna Michała Drzymały. A potem kilkakrotnie występowałem w różnych przedstawieniach. Ukończyłem w 3-letnie Policealne Studium Aktorskie przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Studium to ma uprawnienia szkoły państwo-

wej a podczas nauki studenci często występują na scenie. Grałem Donalbaina w „Makbecie”, Brata Jana w „Romeo i Julii”, Krzysztofa w „Przed sklepem jubilera” Karola Wojtyły, Szekspira w sztuce „Królowa i Szekspir” oraz Boba i Bastka w dyplomowym przedstawieniu „Młodej śmierci”. Grałem także w kilku bajkach muzycznych.



Katarzyna Mikiewicz

- Aktorka Teatru im. J. Osterwy od września 2004 r. Wystąpiła jako Zerkabella w „Paradach”.

- O sobie powiedziała: Zawsze chciałam być aktorką, a że mieszkalam w Białymstoku, decyzy-

o studiach na Wydziale Sztuki Łącarskiej warszawskiej Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza była naturalna. Studia to najpiękniejszy okres mojego życia. Bardzo dużo pracowaliśmy; zajęcia odbywały się siedem dni w tygodniu naprawdę od rana do nocy. Ze szkolnymi przedstawieniami przejechalismy wiele państw. Byliśmy zapraszani na liczne festiwale. Studia wymagały wielu wyrzeczeń, ale z pełnym przekonaniem stwierdzam, że było warto. (...) Zupełnie mi nie przeszkadza, że Gorzów to nie Warszawa. Nie chcę uczestniczyć w wyścigu, rozpychać się łokciami. Lubię spokój i dobrą atmosferę. Dlatego na miejsce studiów świadomie wybrałam Białystok i jestem szczęśliwa, że pracę zawodową rozpoczynam od Gorzowa.

Edyta Milczarek

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła w przedstawieniach: „Malutka Czarownica”, Aniela w „Ślubach panieńskich”, w „Każdy kocha Opaleń” Gloria Gulock oraz w chórze w „Królu Edypie”.



- Czytała wiersze Teresy Borkowskiej na promocji jej poezji w „Lamusie”.

- Czytała fragmenty nagrodzonych prac nadesłanych na Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego podczas finału konkursu (4 VI w teatrze).



Karolina Miłkowska

- Aktorka Teatru im. J. Osterwy od września 2004 r. Wystąpiła jako Laura w „Szklanej kolekcji”.

- O sobie powiedziała: Studiowałam w Białymstoku na Wydziale Sztuki Lalkarskiej warszawskiej

Akademii Teatralnej im. Zelwerowicza. W trakcie studiów od początku przygotowywano nas do pracy na scenie i ja także od razu zamierzałam pracować na scenie dramatycznej. Studia skończyłam w 2003 r. i na początku związałam się z Teatrem Wierszalin. Jest to teatr utrzymywany przez stowarzyszenie, a tym samym nie ma stałego budżetu. Pracowaliśmy nad przygotowaniem przedstawienia „Święty Edyp”, udało się nam zrobić jego radiową premierę, ale na sceniczną wtedy zabrakło pieniędzy. Bardzo cenię sobie szefa tego teatru – Piotra Tomaszuka, jednak zależało mi na ustabilizowaniu życiowej i zawodowej sytuacji. Zaczęłam więc szukać miejsca w zawodowym teatrze.

Artur Nełkowski

- Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił jako Albin w „Ślubach panieńskich” i jako Gość w „Szklanej kolekcji”.

- Otrzymał „Pierścień Melpomeny” – nagrodę przyznaną co dwa lata najpopularniejszemu aktorowi Teatru im. J. Osterwy przez widzów i czytelników „Gazety Lubuskiej”. Dostał 254 głosy, więcej niż Marzena Wieczorek i Anna Łaniewska, kolejne ulubienice publiczności.

- Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym.

O tej formie swojej działalności powiedział



w „Głosie Gorzowa”: *Moim konikiem są małe formy teatralne, stąd pomysł, żeby przygotować inscenizacje, w których jest muzyka, ruch. Chcę, żeby moi podopieczni spróbowali tego wszystkiego. (...)*

Pracując z młodymi, staram się uczyć ich dyscypliny. Wymagam, żeby możliwie dojrzałe podeszli do zadań aktorskich. Niech mają świadomość, że przez sztukę można się wykrzyknąć. Sam też wiele się od nich uczę. Są otwarci, spontaniczni, mają dużo fantazji.

(GG z 31 I – 1 II)

- Przygotowane pod jego kierunkiem przedstawienie „Zaczarowanej dorożki” zdobyło tytuł Laureata na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

- Przygotował adaptację, wyreżyserował i wystąpił w roli Abaddona w misterium teatralnym „Apokalipsa według św. Jana”. Premiera – 6 kwietnia w GDK.

- Czytał fragmenty nagrodzonych prac nadesłanych na Konkurs Literacki im. Morawskiego podczas finału konkursu (4 VI w teatrze).



Ludwina Nowicka

- Prowadziła w Gorzowie pięć zespołów: trzy dziecięce i dwa młodzieżowe.

- W kwietniu ukończyła 75 lat. Jubileusz ten fetowano w teatrze na premierze „Szczęśliwego wydarzenia” (kwiaty od dyrektora na scenie, prezentacja w programie teatralnym), a także ukazał się duży wywiad Danuty Mystkowskiej w „Gazecie Lubuskiej”. Powiedziała tam m. in. *Dobrze czuję się w ruchu i w tym, żeby nie mieć czasu. Ciągłe działać, coś robić.*

• Dostała nagrodę Biskupa Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej „Człowiek Człowiekowi”

za działalność dobroczynną, współpracę ze Zgromadzeniem Sióstr Jezusa Miłosiernego. Od lat prowadzi zajęcia teatralne z dziećmi, opiekuje się dziećmi z rodzin patologicznych. Rekomendowało ją Hospicjum św. Kamila w Gorzowie.



Bożena Perłowska

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Występowała w sztukach, które miały premiery w 2003 r.

Leszek Perłowski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Występował w sztukach, które miały premiery w 2003 r.



Kamila Pietrzak

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła jako Drzazga w „Wolności” oraz w chórze w „Królu Edypie”

Aleksander Podolak

Aktor Teatru im. J. Osterwy, zakończył pracę w czerwcu 2004 r.

2 kwietnia wystąpił w klubie „Lamus” w programie, którym żegnał się z widzami, jako że od września podjął pracę w Stanach Zjednoczonych. Był to wieczór wspomnień, żydowskich dowcipów i pieśni Żydów Sefardyjskich w wykonaniu



niu kwintetu Artura Nełkowskiego.

Bożena Pomykała

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła w „Malutkiej Czarownicy” oraz w „Królu Edypie” jako Koryfeusz

Prowadzi zajęcia w Studiu Teatralnym.

Wystąpiła w przedstawieniu „Ten obcy” razem ze słuchaczami Studia Teatralnego.

Przygotowała program, na który złożyły się piosenki Marleny Dietrich. Towarzyszył jej zespół „Panama”. Premiera odbyła się w klubie „Lamus” 30 września, program kilkakrotnie prezentowała telewizja Teletop.

Z wywiadu udzielonego „Gazecie Lubuskiej”: *Jakieś 11 lat temu usłyszałam piosenki Marleny Dietrich. I zaczęło się. Nauczyłam się języka niemieckiego, by je rozumieć, potem przez lata gromadziłam oryginalne nuty.*

(olis, „Niczym Marlena”, GL 30 IX)



Marek Pudełko

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił jako Starzec w „Szczęśliwym wydarzeniu”, w „Każdy kocha Opalę” jako Doktor, w „Paradach” także jako Doktor.

Maciej Radziwanowski

Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił jako Rastaman w „Wolności”, Niemowlę w „Szczęśliwym wydarzeniu”, w „Każdy kocha Opalę” jako Joe Jankie Policjant, w „Paradach” jako Leander.



Joanna Rossa



• Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła jako Miranda w „Wolności” oraz w chórze w „Królu Edypie”.

• Na różnych imprezach okolicznościowych w teatrze śpiewa arie oraz razem z Arturem Netkowskim duety z muscali np. „Hair”, „Duch w operze”, „Aida”.

• Wystąpiła jako Olga w kilku odcinkach serialu „Fala zbrodni” Telewizji Polsat.

• Wystąpiła w jednym odcinku „Świata według Kiepskich” Telewizji Polsat.

• Zagrała epizodyczną rolę sekretarki w dwóch odcinkach serialu „Pierwsza miłość” Telewizji Polsat.



Jan Tomaszewicz

Dyrektor Teatru im. J. Osterwy i aktor

• W wywiadzie powiedział *Zawsze podkreślałem, że publiczność w Gorzowie jest fantastyczna. Bardzo ją sobie cenie. Będąc wcześniej dyrektorem w Zielonej Górze, również twierdziłem, że publiczność gorzowska jest bardzo teatralna i to między innymi skłoniło mnie, by stanąć do konkursu na dyrektora teatru (zatrudniony od 1 IX 2002 r. – dop. KK). Bardzo się cieszę z tego powodu, bo mam dowody, że było warto. Publiczność przychodzi na Spotkania Teatralne czy na Scenę Letnią. Świadczy to, że widz gorzowski jest stęskniony sztuki teatralnej.*

– A jaki jest współczesny widz?

– Na pewno świadomy i wykształcony, a przez to coraz bardziej wymagający. Publiczność oczekuje dobrych spektakli.

Rozm. **Monika Pendelska**, „By polechtało pod słonecznym splotem”, ZG nr 2

• W Bałtyckim Teatrze Dramatycznym wyreżyserował komedię „Czego nie widać”. Recenzentka „Głosu Koszalińskiego” Marta Pisera, na-

piśla (25-26 IX): *Gdy opadła kurtyna, uświadomiłam sobie, że od prawie trzech godzin wyję ze śmiechu. Brawa dla znakomitej gry aktorskiej całego zespołu, błyskotliwego reżysera Jana Tomaszewicza, wspaniałej scenografii, rozwiązań technicznych, muzyki, strojów, czyli wszystkiego, co przez trzy godziny tak wdzięcznie puszczało do mnie oko. Proszę o bis.*

Krzysztof Tuchalski



Aktor Teatru im. Juliusza Osterwy. Wystąpił w „Malutkiej Czarownicy”, w „Ślubach panieńskich” jako Jan, w „Szczęśliwym wydarzeniu” jako Mąż, w „Królu Edypie” jako Posłaniec z Koryntu, w „Paradach” jako Gil,



Lidia Tyborska

Kierownik Biura Organizacji Widowni w Teatrze im. J. Osterwy. Otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Lubuskiego z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

Wacław Welski



Emerytowany aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił jako Pasterz w „Królu Edypie”.



Marzena Wieczorek

Aktorka Teatru im. J. Osterwy. Wystąpiła w „Malutkiej Czarownicy”, w „Ślubach panieńskich” jako Klara i w „Szczęśliwym wydarzeniu” jako Żona.



Cezary Żołyński

• Aktor Teatru im. J. Osterwy. Wystąpił jako Kruk Abraksas w „Malutkiej Czarownicy”, jako Misiaty w „Wolności”, w „Każdy kocha Opalę” jako Bradford Winter „Profesor” i w „Paradach” jako

Kasander.

• Reżyserował „Malutką Czarownicę”. Przed premierą w wywiadzie powiedział:

Interesująca i nieograna baśń dla dzieci. Istotna jest tu sama bohaterka – w polskiej tradycji czarownica kojarzy się jednoznacznie źle. A Malutka Czarownica jest zupełnie inna.

W sztuce łączę bardzo różne techniki: będzie czarny teatr, teatr cieni, aktorzy w maskach, lalki – jawajki, aktorzy w żywym planie. Mam nadzieję, że będzie to atrakcyjna dla widza przepłatanka teatralnych możliwości.

Rozm. **Renata Ochwat**,
Zobaczyć czarownicę GW, 21 I

- Współtwórca i wykonawca cyklicznych „Spotkaniach z Malutką Czarownicą”.
- Wystąpił w przedstawieniu „Ten obcy” razem ze słuchaczami Studia Teatralnego.
- Razem z Anną Łaniewską w pubach i klubach wykonał wiele koncertów piosenek poetyckich, podczas których sam sobie akompaniował na gitarze. Mają w repertuarze piosenki Cohena, Breła, Brassensa, a także program pt. „Ostatni seans filmowy”, na który składają się piosenki z seriali filmowych.
- Jako miłośnik „Gwiezdných wojen” razem z synem Michałem 30 lipca założył gorzowski FantomStar Wars. Ojciec i syn zbierają plakaty filmowe, książki i gadżety związane z filmem. W 2003 r. pojechał do Sosnowca, gdzie odbywają się doroczne spotkania fanów filmu z całej Polski. Był zachwycony atmosferą. Inicjuje spotkania popularyzujące „Gwiezdne wojny”.
- Zagrał w serialu „Fala zbrodni” w Telewizji Polsat.

TRADYCJA NOWOCZESNOŚĆ EKOLOGIA



BROWAR WITNICA SA
66-460 Witnica
ul. M. Konopnickiej 1
tel. 75 15 114

to zalety, które cechują jeden z najstarszych browarów w Polsce, **BROWAR WITNICA SA**, producenta piwa o nazwie **BOSS**, coraz częściej goszczącego na naszych stołach.

Degustujemy go w dwóch mocach i kolorach – czarnym i złotym, po każdej teatralnej premierze na spotkaniu aktorów z widzami i coraz bardziej nam smakuje.

Ten zawsze uśmiechnięty, sympatyczny pan, to prezes Zarządu firmy **Edward Suszakiewicz**, którego wraz z małżonką spotkacie na każdej premierze w Teatrze Osterwy.

Te puchary w tle i dyplomy to tylko niewielka część trofeów, jakie Browar Witnica zdobył na krajowych i międzynarodowych konkursach piwowskich.



Czy lato czy zima Porter życia czas umila

Teatr Kreatury

Teatr działa jako Stowarzyszenie „Teatr Kreatury” przy GDK (w I poł. roku – z siedzibą w Stolarni przy ul. Teatralnej 32)
tel. 0-606 596-277
www.kreatury.px.pl
e-mail: kreatury@interia.pl
Kierownik artystyczny – **Przemysław Wiśniewski**

Teatr działa od 1992 roku. Jego inicjatorem i kierownikiem artystycznym jest Przemysław Wiśniewski. Grają studenci oraz uczniowie gorzowskich szkół średnich.

W 2004 r. teatr miał w repertuarze: „Bla-bla-bla”, „Gwoli jakiejś tajemnicy”, „Dziwictwo”, „Radosny żywot głupka”, „g21”, „Śfinstera”, „Elżbietę Bam”, „Świnster”, „Odkrycie Walca”.

Nagrody z Horyńca

Na 25. Biesiadzie Teatralnej w Horyńcu Zdroju (woj. podkarpackie) aktorzy Kreatur zagrali „Odkrycie Walca” wg Władimira Nabokowa w tłumaczeniu Agaty Pruskiej. Dostali I nagrodę w kategorii zespołów teatralnych – Złoty Róg Myśliwski Króla Jana i nagrodę publiczności – Talerz Biesiadny Króla Jana.

Do konkursu stanęło 17 zespołów teatralnych m.in. z Warszawy, Krakowa, Torunia i Lublina. – *Na festiwalu byliśmy dziewięć razy i w sumie przywieźliśmy stamtąd aż 14 nagród. W tym roku, niestety, graliśmy bez scenografii. Ekran, którego używamy podczas „Odkrycia Walca” nie zmieścił się na scenie* – mówi Przemysław Wiśniewski. Jako laureaci poprzednich edycji gorzowscy aktorzy przypomnieli także sztukę „Radosny żywot głupka”.

Przeglądy i festiwale

- „Kreatury” wystąpiły ponadto w:
- Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wlkp.,
 - Festiwalu Sztuk Współczesnych w Białymostku,
 - Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym

„Konfrontacje” w Lublinie,

• VI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów „Brama” w Goleniowie.

W Gorzowie



• 15 listopada w ramach Międzynarodowych Gorzowskich Spotkań Teatralnych zaprezentowano dwa monodramy

Witolda Gombrowicza w reżyserii Przemysława Wiśniewskiego: „Dziwictwo” w wykonaniu Aliny Czyżewskiej i „Tancerz Mecenasa Kraykowskiego” w wykonaniu Konrada Stali.

• Konrad Stala kilkakrotnie prezentował swoje monodramy w klubach i pubach regionu.

Konrad Stala z Turniejem

Od października co miesiąc prowadzi w Grodzkim Domu Kultury recytatorskie Turnieje Jednego Wiersza, podczas których pomaga w pracy nad recytacją literatury pięknej.

Koniec Stolarni. I Kreatur?

W 2002 r. Urząd Miasta przekazał nieodpłatnie Teatrowi Kreatury Stalarnię przy ul. Teatralnej. O sytuacji w Stolarni Przemysław Wiśniewski powiedział „Gazecie Lubuskiej”: *Na początek wladowaliśmy w ten budynek własne 5 tysięcy złotych. Wywieźliśmy sterty śmieci, wykonaliśmy doraźne remonty. Ale nikt nas nie wsparł. Myślałem, że miasto powinno dać pieniądze na remont. Ostateczna degradacja budynku przyszła z chwilą, gdy wzrosły ceny złomu. Aktorzy sami złapali aż 11 złodziei. Potem w końcu ostatecznie zniszczyli wnętrze. Za długi w wysokości 5 tys. zł elektrownia odcięła prąd. Nie mieliśmy żadnej pomocy ze strony miasta w jego remoncie ani zabezpieczeniu. Nas nie*

było stać na tak wielką renowację.

W styczniu prezydent umorzył Teatrowi Kreatorowi 7 tys. zł zaległego podatku od nieruchomości wraz z odsetkami za użytkowanie byłej stolarni.

Na początku sierpnia 2004 r. Przemysław Wiśniewski oddał Stolarnię miastu.

14 września w południe w budynku wybuchł pożar, który całkowicie strawił obiekt. Tak zakończyła się nadzieja na niezależne centrum kultury i na lokalową samodzielność Teatru Kreatur.

Rozmowa z Przemysławem Wiśniewskim

• Po dwóch latach zrezygnowałeś z działalności w Stolarni. Budynek wraca do miasta, a Kreator – do Grodzkiego Domu Kultury. Nie żal ci?

• Oczywiście, że tak! Stolarnia wzbogacała życie kulturalne miasta. Zaczęła być centrum kultury niezależnej. przychodzili tu ludzie, którym nie wystarczała kultura administrowana przez miasto. Na premierach było nawet 300 osób. Stolarnia tętniła życiem, działała nie od – do, tylko zawsze wtedy, kiedy ktoś miał ochotę coś ciekawego zrobić.

• Niektórzy zarzucają, że właśnie niewiele się działo.

• Prawdopodobnie są to osoby, które nigdy w Stolarni nie były. Urzędnicy i radni, na przykład. Nawet kiedy wystawialiśmy „Sfinstera”, sztukę typowo gorzowską, nie przyjęli naszego zaproszenia na premierę. Grały u nas świetne teatry niezależne, a nawet teatr zawodowy z Legnicy! Swoje pracownie mieli tu Sławek Sajkowski i Grzegorz Piotrowski. Uczniowie Liceum Plastycznego w tych wnętrzach bronili prac dyplomowych, cztery młode zespoły miały próby. Śmiało można powiedzieć, że Kawalek Kulki, jeden z najciekawszych gorzowskich zespołów, narodził się właśnie w Stolarni.

• To dlaczego nie powalczyłeś o nią?

• Walczyliśmy przez dwa lata, mimo że była regularnie okradana i dewastowana. Miasto też od początku wykazywało zerowe zainteresowanie. Mam wrażenie, że dało nam Stolarnię, bo nie miało innego pomysłu na jej zagospodarowanie. Liczyłem, że po paru udanych imprezach, doceni to, co robimy. Pomoże. Tymczasem przyznawało nam na działalność... 4-5 tys. zł.

W tym roku nie zobaczyliśmy z tych pieniędzy jeszcze ani grosza! A kiedy, tuż przed podjęciem decyzji o oddaniu Stolarni, prosiłem o pomoc przewodniczącego Rady Miasta Mieczysława Kędzierskiego, nawet nie oddzwonił.

– Masz o to żal?

• Tak. Kreatorzy działają tu od 12 lat. Reprezentują Gorzów na prestiżowych festiwalach i przeglądach teatralnych w kraju. Zdobywają nagrody. Poklepuje się nas po plecach i tyle.

– Gorzów różni się pod tym względem od innych miast?

• To specyficzne miejsce. Pełne absurdów. Utrąca się tu świetne pomysły z czystej, bezinteresownej zawiści albo głupoty. Najbardziej utalentowani i mądrzy ludzie stąd wyjeżdżają i nie zamierzają wracać, bo wiedzą, że tylko poza mogą rozwinąć skrzydła. Na nieszczęście nikomu nie daje to do myślenia!

Rozm. Agnieszka Moskaluk
GL 31 VIII

Od października 2004 r. odszedł z teatru Ignacy Żytkowski, który rozpoczął studia na Wydziale Prawa w Łodzi. Od stycznia 2005 r. Przemysław Wiśniewski rozpoczął współpracę z Sopotką Sceną Alternatywną „Off the BICZ”, gdzie na 18 lutego przygotował pierwszą premierę: sztukę napisaną przez Agatę Pruską „Dr. Lecter-blog-pl” – z muzyką Adama Baldycha.

Grupa Happeningowa „Wesołe Miasteczko”

Działa od sierpnia 2001 r. Głównym celem jest komentowanie i piętnowanie absurdów nieustannie towarzyszących życiu Gorzowa. Herbem „Wesołego Miasteczka” stał się Sfinster. Sylwetka rzeźby Zbigniewa Frączkiewicza nawiązuje do jednej z pierwszych akcji grupy, stanowiąc jednocześnie wyrazisty symbol kulturalnego zacofania.

Piętnowanie wynaturzeń

„Wesołe Miasteczko” zorganizowało kilka akcji happeningowych, m. in. „Bagaż” 6 maja na dworcu PKP. Także „Brudy Sojuszu”, „Help!”,



Alina w Stolarni



Kreatury w Horyńcu



Konrad z ogniem



Stolarnia w ogniu



Wesole miasteczko

„Weźcie trzepakki w swoje ręce!”



„Nie ma na to paragrafu? Cisza w...”



Operacja „Bagaż”



„Na pozostaje nam nic innego, jak zawiesić działalność.”

„Cisza wyborcza”. We wszystkich piętnowano wynaturzenia przepisów lub zdarzeń mających miejsce w Gorzowie. Szczególnie uaktywnili się po aresztowaniu prezydenta Tadeusza Jędrzejczaka. Ich happenings wzbudzały zainteresowanie, ale nie zawsze aprobatę. Poniżej szersze informacje o ciekawszych.

Dzień Stolarni

Odbył się 6 czerwca, równoległe z imprezami z okazji Dni Gorzowa.

Zaczęło się od wycieczki po Stolarni i okolicach. Przewodnicy przez megafony instruowali gości, którzy mają iść i na co zwracać uwagę. (...) Goście imprezy spacerując między pokrzywami i ruinami budynków, słyszeli od aktorów: – *Jesteśmy na Starym Rynku. Proszę nie deptać tablic pamiątkowych. Aleję zasłużonych miały symbolizować porzucane na piasku kolorowe płytki. Wśród nich upamiętniająca dziesięciolecie teatru Kreatury. Gdy uczestnicy wycieczki mijali zrujnowane budynki sąsiadujące ze Stolarnią, dowiadywali się, że oglądają multikino i bibliotekę ufundowane przez prezydenta.*

Na happening Kreatury zaprosiły rzeźbiarza Andrzeja Moskaluka. Jego prace można było oglądać w Stolarni pod warunkiem, że zwiedzający mieli latarki. W siedzibie teatru nie było bowiem prądu. – *Dziękujemy za to urzędnikom – komentowali aktorzy. Na koniec zagrały zespoły Kawalek Kulki i Weś to Zgaś, a aktorzy pokazali fragment spektaklu „Ferdynand”.*

Aleksandra Szymańska,
„Na przekór Dniom”, GL 8 VI

Porwali prezydenta

21 października, następnego dnia po zatrzymaniu prezydenta miasta Gorzowa, Grupa Happeningowa Wesołe Miasteczko wyszła przed Świnstera, aby ogłosić wszem i wobec, że prezydenta miasta porwali agenci i prawdopodobnie przetrzymują go w Szczecinie. – *Miasto nie ma prezydenta i rządzi się samo – informował Przemysław Wiśniewski.*

W południe na ławeczce na Starym Rynku usiedli członkowie Wesołego Miasteczka i po-

wiesili transparent z napisem „Help!”. Ławeczkę tę można oglądać na stronie internetowej miasta www.gorzow.pl. – *Chcicie ratować prezydenta miasta przed więzieniem, czy miasto przed prezydentem? – pytali przechodnie. – Wołamy o pomoc, bo nie wiemy, co się tu dzieje – odpowiadali happenery.*

Gdzie jest prezydent?

Podczas inauguracji roku kulturalnego 2004/2005 „Wesołe Miasteczko” podkreśliło swoją obecność przerywając ceremonię głośnymi pytaniami „Gdzie jest prezydent?”, „Uwolnić prezydenta”. Publiczność nie zaakceptowała tej formy zabawy. Widzowie nie chcieli nawet oglądać wręczenia dorocznej nagrody Teatru Kreatury. Mimo to Przemysław Wiśniewski dokończył swoją akcję. Nagroda – czarny chleb z pilnikiem miała pojechać do Szczecina, gdzie przebywał prezydent miasta.

Ocena prasy: Kreatury osiągnęły dno

Gorzowski Teatr Kreatury dał w sobotni wieczór popis chamstwa, jakie dawno się publicznie nie wydarzyło. Pretekstem była pompa, z jaką celebrowano rozdawanie nagród oraz pominięcie milczeniem aresztowania prezydenta miasta.

Problem jednak w tym, że imprezę zorganizowano dla nagrodzonych, a nie dla prezydenta. To im Kreatury popsuły wieczór. Szczególnie Mieczysławowi Rzeszewskiemu, kiedy to Przemek Wiśniewski obcesowo i bezmyślnie oznajmił, że był przeciwny jego kandydaturze.

Jestem jak najbardziej za happeningami i akcjami artystycznymi. Pod jednym warunkiem: że są błyskotliwe i zgrabnie komentują rzeczywistość. Akcje aktorów Teatru Kreatury od pewnego czasu zatraciły polot i błyskotliwość. Sobotnim popisem Kreatury osiągnęły dno dobrego smaku, kindersztuby i przy okazji aktorstwa. O takich wydarzeniach wielki krytyk teatralny i znakomity poeta Antoni Stonimski mawiał: „Nie ma o czym pisać”.

Renata Ochwał
GL 25 X

Inne teatry

Studio Teatralne

Ul. Teatralna 9

tel. 728-99-30

Kierownik – Krystyna Zienkiewicz

Studio Teatralne pracuje pod auspicjami Teatru im. J. Osterwy, który udostępnia swoje pomieszczenia na próby oraz dużą scenę na przedstawienia. W wielu imprezach młodzież ze Studia występuje obok aktorów. W zajęciach Studia Teatralnego uczestniczy 140 osób w wieku od 4 do 19 lat. Pracuje 6 grup wiekowych, których opiekunami są aktorzy Teatru im. Osterwy: **Teresa Lisowska** (dwie grupy), **Bogumiła Jędrzejczyk**, **Anna Łaniewska**, **Bożena Pomykała** i **Artur Nełkowski**. Choreografię do przedstawień przygotowuje **Beata Chorażykiewicz**, a muzyczne opracowanie – **Andrzej Beń**. Studio prezentuje bajki na dużej scenie Teatru Osterwy, a także spektakle teatru poetyckiego w wykonaniu starszych słuchaczy. Przedstawienia te wystawiane są w teatrze, w szkołach i klubach Gorzowa a także w sąsiednich miejscowościach.

Premiera w 2004 r.

Irena Jurgielewiczowa

Ten obcy

Adaptacja, reżyseria i scenografia **Teresa Lisowska-Gała**, muzyka **Marek Zalewski**

Obsada – aktorzy: Teatru Osterwy: Matka Pestki – Beata Chorażykiewicz, Pani Cydzikowa – Bożena Pomykała, Ojciec Uli – Aleksander Maciejewski, Babcia Pietrzykowa – Teresa Lisowska-Gała, Sąsiadka – pani Zosia – Anna Łaniewska, Policjant – Cezary Żołyński

Słuchacze Studia Teatralnego:

Zenek – Paweł Kwiatkowski, Pestka – Agata Zienkiewicz, Agnieszka Strychanin, Ola Górecka, Ula – Beata Stojanowska, Oliwia Szlichter, Julek – Maciek Krawczyk, Karol Kuśmider, Marian – Ryszard Hołubowski, Radek Łogusz, Wiktor – Mikołaj Kwiatkowski, Radek Łogusz, Ryszard Hołubowski, Władek – Michał Roszak,

Koloniści, obozowicze – Iwona Baryła, Agata Zienkiewicz, Agnieszka Strychanin, Ola Górecka, Beata Stojanowska, Oliwia Szlichter, Maciek Krawczyk, Karol Kuśmider, Ryszard Hołubowski, Radek Łogusz, Mikołaj Kwiatkowski. Michał Roszak, Dziecko – Kubuś Zienkiewicz

Teatralne ferie 2004

Studio Teatralne zaprezentowało trzy swoje przedstawienia podczas Teatralnych ferii w Grodzkim Domu Kultury. Pokazano: „Kopciuszka”, „Kota w butach” i „Lokomotywę”.

„Życie jak taniec”

Młodzież, głównie ze Studia Teatralnego, ale nie tylko, samodzielnie przygotowywała musical według scenariusza i pod reżyserskim nadzorem Blanki Gały. Tytuł – „Życie jak taniec”. Układy choreograficzne opracowały oraz nad realizacją całości czuwały Paulina Filipowska, Beata Stojanowska i Agata Zienkiewicz. Obok wymienionych wystąpili: Gosia Bońska, Ola Górecka, Magda Holak, Natalia Koscielniak, Asia Karpinska, Adam Bach, Wojtek Dragan, Ania Sowińska, Karina Stanek, Kamil Zienkiewicz oraz młodzież z III grupy Studia Teatralnego. Dyrektor teatru wyraził zgodę na próby w teatrze, młodzież wspomagali także mama Blanki – aktorka Teresa Lisowska oraz szefowa Studia – Krystyna Zienkiewicz. Premiera spektaklu odbyła się w styczniu 2005 r.

Laury za „Koziołka” i „Dorożkę”

Na Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego grupa prowadzona przez Annę Łaniewską zdobyła tytuł Laureata w kategorii teatrów dziecięcych za przedstawienie „Przygody Koziołka Matołka” a grupa prowadzona przez Artura Nełkowskiego za „Zaczarowaną dorożkę” w kategorii teatrów młodzieżowych. Zespoły te zostały także nagrodzone „Maskami” na przeglądzie wojewódzkim w Świebodzinie.

Teatr „Przystanek 101”

Klub „U Szefa”, ul. Chełmońskiego 8

tel. 721-36-46

Kier. art. Ludwina Nowicka

Teatr działa od 1994 r. pod kierunkiem Ludwiny Nowickiej. W grupie młodzieżowej w roku szkolnym 2004/2005 uczestniczyło 18 osób.

Przedstawienia w klubie „U Szefa”, w wielu szkołach, często grają w zakładzie karnym, w domu pomocy społecznej. W WiMBP prezentują programy poetyckie. Wszystkie występy dają za darmo.

Zespół ma w repertuarze m. in. „Betlejem polskie”, sceny z komedii Fredry: „Zemsta”, „Pan Geldhab” i „Śluby panieńskie”, „Podróż do zielonych cieni” – monodram Finna Methinga w wykonaniu Magdaleny Przygrodzkiej, „Ptaszki” Arystofanesa, „Świeczka zgasła” Fredry.

Teatr zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii teatrów młodzieżowych.

Scena Esperanto

30 września Teatr Przystanek 101 przedstawił w swojej siedzibie, czyli w Klubie „U Szefa” dwa spektakle w języku esperanto: dla dzieci „Śpiącą królową” i dla dorosłych „Leodamię”. To drugie przedstawienie osnute jest na wątkach dramatu Stanisława Wyspiańskiego „Protesilas i Leodamia”. Rolę Leodamii grała Małgorzata Ławrynowicz. To samo przedstawienie teatr pokazał na międzynarodowym przeglądzie kultury esperanto „Arkones” w Poznaniu. Tam fragment X księgi „Pana Tadeusza” – Spowiedź Soplicy – recytował w języku esperanto 94-letni pan Czesław Straburzyński, pasjonat i nauczyciel tego języka.

Teatr Seniora „Maski i Twarze”

Klub „Pogodna Jesień” ul. Warszawska 42,
tel. 732 30 56, 604 939 567

e-mail: maskitwarze@wp.pl



Kierownik teatru i reżyser – **Jolanta Szeli-ga-Bujak**, z zespołem współpracuje satyryk **Ferdynand Głodzik**.

Teatr przejął tradycję Teatru Seniora, który w latach 1986-2003 r. prowadziła **Ludwina Nowicka**. Występuje w domach pomocy społecznej, domach seniora, szpitalach, kościołach, w zakładzie karnym, szkołach, klubach itp. Prezentuje tam najczęściej programy okolicznościowe i patriotyczne, np. „Witaj majowa jutrenko”, „Ta, co nie zginęła”, „Piosenka żołnierska”, programy poetycko muzyczne z okazji Święta Matki, Święta Ojca, Święta Babci i inne.

Organizuje imprezy dla seniorów w Klubie „Pogodna jesień”, np. „Mikołajki dla seniorów”, „Koncert kołęd”, zabawy karnawałowe itp.

Najważniejsze zdarzenia:

2 IV – W Grodzkim Domu Kultury premiera przedstawienia satyrycznego na podstawie tekstów Ferdynanda Głódzika pt. „Lud idzie na dziady”. Za to przedstawienie teatr zdobył w maju tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego w kategorii teatrów dorosłych w Gorzowie oraz w listopadzie wyróżnienie w Wojewódzkim Konkursie Teatrów Amatorskich.

11 V – Premiera przedstawienia „Abelard i Heloiza” w klubie „Pogodna jesień” w wykonaniu Aleksandra Kosmali i Agnieszki Przybysz.

Teatr wystąpił 18 września na I Lubuskim Festynie Aktywności Obywatelskiej.

W październiku wziął udział w VII Powiatowym Przeglądzie Teatrów Seniora w Witnicy.

Pracownia Teatralna Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75

Kierownik art. – Elżbieta Kuczyńska

Pracownia składa się z pięciu sekcji:

1. Teatr „Arkadia” (młodzież szkół gimnazjalnych i średnich)

Zespół przygotował według własnego pomysłu (uczestnicy sami pisali scenki) spektakl pt. „Legenda o św. Mikołaju”. W Przeglądzie ARA pokazali spektakl M. Jokiel „Skrzydółka”, we własnej adaptacji, za co otrzymał tytuł Laureata podczas przeglądu teatrów młodzieżowych.

2. Teatr „Zgrana Paka” (uczniowie szkół podstawowych)

Najmłodszy zespół wystartował dynamicznie, przygotowując „piekielne” jasełka (Boże Narodzenie widziane z pozycji piekła). Spektakl bardzo się podobał zaproszonym do MDK rodzinom i znajomym.

Następnie zaczął powstawać nowy scenariusz, na bazie niezwyklej improwizacji dwóch członków zespołu. Sztuka nosiła tytuł: „Podróż do krainy Korniszonii”. Scenariusz nie został zrealizowany, gdyż odeszli z zespołu obaj autorzy pomysłu, z powodu natłoku innych zajęć związanych z nauką. Doszły nowe osoby, które wybrały łatwiejszą w realizacji sztukę, inscenizację jednej z baśni braci Grimm.

3. Teatr „Łoomekkracja” (uczniowie gimnazjów i szkół średnich)

W wyniku burzliwych dyskusji zespół wypracował własny spektakl, którego scenariusz napisała jedna z uczestniczek, Paulina Stefanów. Zespół otrzymał za ten spektakl wyróżnienie podczas przeglądu teatrów młodzieżowych w ramach PARA.

4. Trening Rozwoju Osobistego (szkoła średnia, studenci)

5. Poradnia Kultury Żywego Słowa (uczestnicy stali i okazjonalni w różnym wieku)

Inne zdarzenia teatralne

W Miejskim Centrum Kultury

17 IV – Widowisko muzyczne „A ty mnie na wyspy szczęśliwe zawieź” wg tekstów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w opracowaniu muzycznym pianisty Andrzeja Janaszka,

W Grodzkim Domu Kultury

20 I – „Kopciuszek” w wykonaniu dzieci ze Studia Teatralnego oraz aktorów z teatru gorzowskiego

23 I – Dla dzieci „Diabelskie kamienie i pazury” w wykonaniu Teatru „Wielkie Koło” z Będzina

27 I – „Kot w butach” w wykonaniu dzieci ze Studia Teatralnego oraz aktorów z teatru gorzowskiego

30 I – „Lokomotywa” w wykonaniu dzieci ze Studia Teatralnego oraz aktorów z teatru gorzowskiego

13 II – „Odkrycie Walca” V. Nabokowa w wykonaniu Teatru Kreatury z GDK

2 IV – „Ferdynand” W. Gombrowicza w wykonaniu Teatru Kreatury z GDK

2 IV – Przedstawienie kabaretowe „Lud idzie na dziady” w wykonaniu Teatru Seniora „Maski i Twarze” z GDK

6 IV – Misterium teatralne „Apokalipsa według św. Jana” w wykonaniu Artura Nełkowskiego i Aleksandra Maciejewskiego. Premiera w GDK, potem prezentacje w kościołach.

1 VI – Dla dzieci „Sznurkowe Skrzaty” w wykonaniu Teatru „Wielkie Koło” z Będzina

17 VI – Przedstawienie „Skrzydółka” w wykonaniu Teatru „Arkadia” z MDK w Gorzowie

6 VII – Dla dzieci „Bajki Pana Juliana” w wykonaniu aktorów z gorzowskiego teatru: Anny Łaniewskiej, Beaty Chorażykiewicz i Cezarego Żołyńskiego

13 VII – Dla dzieci „Do Biedronki przyszedł Żuk” w wykonaniu aktorów z gorzowskiego teatru: Anny Łaniewskiej, Beaty Chorażykiewicz i Cezarego Żołyńskiego

20 VII – Dla dzieci „Czarodziej Plumba i Osioł Barnaba” w wykonaniu Teatru „Wielkie Koło” z Będzina



A. Maciejewski, A. Nełkowski



B. Pomykała



M. Słowińska



Międzynarodowy Dzień Teatru 2004

T. Lisowska laureatką nagrody Marszałka



W. Janczewski, J. Janiak

W pracowni plastycznej Teatru Osterwy

Także:

26 III – „Kabaret Moralnego Niepokoju”
w kinie „Kopernik”

29 VII – Kabaret Marcina Dańca w amfiteatrze

28 VIII – „Judasze” – przedstawienie teatru
Strefa Ciszy z Poznania na festynie „Słowianki”
– Wielkie pożegnanie wakacji.

30 IX – Premiera recitalu piosenek Marley
Dietrich w wykonaniu Bożeny Pomykały w klubie
„Lamus”. Następne prezentacje w MCK
i w Telewizji TeleTop.

Zdarzenia teatralne także w rozdziale **„Ruch
amatorski”**

27 VII – Dla dzieci **„Bajki Jacka Placka”**
w wykonaniu Teatru „Wielkie Koło” z Będzina

31 VIII – Inscenizacja plenerowa na zakoń-
czenie polsko-niemieckich warsztatów pt.
„Sztuka średniowiecza” (główny organizator:
MDK w Gorzowie)

26 XI – Monodram **„Tancerz Mecenasa
Kraykowskiego”** w wykonaniu Konrada Stali

17 XII – Monodram **„Refleksje różowego
słonika”** w wykonaniu Magdaleny Słowińskiej

Muzyka – Czekając na salę

Rok 2004 nie przyniósł istotnych zmian w sferze życia muzycznego. Orkiestra kameralna niezmiennie daje kilka koncertów rocznie, bardzo do siebie podobnych, orkiestra dęta systematycznie rozszerza repertuar wykraczając poza schemat wynikający z nazwy, a chór „Cantabile”, zmobilizował się z okazji 10-lecia i dał duży koncert o przeglądowym charakterze. Trzy najważniejsze zespoły muzyczne Gorzowa działają na zasadach stowarzyszenia z niewielkim dofinansowaniem z kasy miasta na konkretne zadania. Ten system nie pozwala na znaczący rozwój, na pozyskiwanie muzyków i dyrygentów, na zakupy instrumentów. Nawet na stawianie wymagań zespołom i ich szefom.

Niewiele mamy koncertów muzyki klasycznej w wykonaniu gościnnych zespołów, a jeśli przyjeżdża do nas Filharmonia Zielonogórska, to wyłącznie z repertuarem lekkim, łatwym i przyjemnym. A chętnych do posłuchania takich koncertów jest bardzo dużo, wszystkie bilety sprzedawane są bezpośrednio z kasy teatru.

Zasada ta nie sprawdza się w przypadku koncertów w amfiteatrze. Z powodu braku zainteresowania biletami w przedsprzedaży odwołano nawet koncerty gwiazd estrady.

Gwarancję udanych koncertów daje zawsze JazzClub „Pod Filarami”, do którego zjeżdża wielu artystów, także zagranicznych. Miłym zjawiskiem jest powrót do tego klubu młodych muzyków, dawnych słuchaczy Małej Akademii Jazzu, którzy obecnie studiują na wielu muzycz-

nych uczelniach. Właśnie im dyrektor klubu – Bogusław Dziekański przyznał jesienią tytuły Ambasadorów JazzClubu. Jeden z wychowanków klubu – Michał Wróblewski – obecnie student III roku kompozycji i aranżacji oraz klasy fortepianu w Akademii Muzycznej w Katowicach, wystąpił z oryginalną propozycją muzyczną: skomponował koncert z udziałem dwóch kwartetów: klasycznego i jazzowego. Wykonany podczas inauguracji roku kulturalnego wzbudził

ogólny aplauz.

Nowe zjawiska rozwijają się w kręgu muzyki rozrywkowej, rośnie liczba dj-ów, wykonawców różnych kierunków i modnych muzycznych trendów. Są oni zapraszani do coraz liczniejszych klubów i pu-



bów, których właściciele mają nadzieję zwiększyć liczbę gości dzięki ofercie artystycznej. Dla wielu osób jest to jedyny kontakt z żywą muzyką.

Wykonawcy muzyki rozrywkowej tworzą coraz to nowe formacje i zespoły, ale żaden z nich nie zdobył takiej popularności jak w latach poprzednich „Albo nie” lub Michał Kwiatkowski. Jednak żeby zdobyć popularność, Michał musiał wyjechać aż do Paryża.

Jak się wydaje, ożywienie życia muzycznego może przynieść budowa sali koncertowej. Może wtedy nareszcie powstanie zawodowy zespół muzyczny. W dotychczasowych warunkach i na dotychczasowych zasadach, bez instytucjonalnych form uprawiania i propagowania muzyki, nie sposób sobie wyobrazić znaczących zmian.

Jazz Club „Pod Filarami”

ul. Jagiełły 5
tel/fax 722 87 80
www: republika.pl/jazzfilary/
info@jazzfilary.com
e-mail: filjazz@shaco.pl
Dyrektor – Bogusław Dziekański

Jazz Club „Pod Filarami” w Gorzowie jest jedną z najprężniejszych placówek kultury w województwie lubuskim i jednym z najlepszych klubów jazzowych w kraju. Jest to miejsce estetyczne, sympatyczne i dodające skrzydeł. Zarówno bywalcy klubu, jak i występujący w nim artyści podkreślają wspaniały klimat. Pewnie dlatego grywali tu najlepsi i dlatego w potocznej opinii klub ma etykietkę elitarnego. Klub organizuje koncerty jazzowe polskich i zagranicznych wykonawców, sporadycznie piosenki aktorskiej, kabaretowej, itp., koncerty fortepianowe muzyki klasycznej, Małą Akademię Jazzu dla dzieci i młodzieży, w listopadzie Pomorską Jesień Jazzową. Ponadto: codziennie najlepsze nagrania jazzowe z unikalnej fonoteki klubu i drink bar.

Klub jest otwarty dla inicjatyw z innych dziedzin sztuki: tu odbywały się koncerty poetyckie, na specjalne zaproszenie do klubu przyjechał znany aktor Jan Nowicki, tu także występy kabaretowe oraz wystawy fotograficzne. „Gwiazdy jazzu w obiektywie Marka Karewicza” – to fotograficzna ekspozycja stała.

3 I – „Poprawiny noworoczne”. Grał zespół „Kołacz jazz”

17 I – Koncert gitarzysty Krzysztofa Ścierańskiego (25-lecie pracy artystycznej) i Jana Pilcha (perkusja)

24 I – Koncert grupy „Ambulanza” w składzie: Dariusz Konklewski – perkusja i Konrad Cwajda – gitara, Artur Pargulski – gitara basowa, Mario Carolina – vocal.

31 I – Koncert Lubuskiej Sceny Jazzowej z udziałem: Grzegorza Turczyńskiego – puzon, Tomasza Adamczyka i Artura Panyszaka – sak-

sofony, Tomasza Żyrmonta – piano i Łukasza Chylińskiego – gitara.

14 II – „Valentines Jazz Evening” – koncert w wykonaniu zespołu Noise Reduction

27 II – Koncert zespołu „Free Blues Band” ze Szczecina w składzie: Andrzej Malcherek – wokal i gitara, Agnieszka Malcherek – organy Hammonda, Dariusz Kamiński – perkusja, Kamil Żochowski – gitara basowa.

5 III – Koncert Wojciecha Pilichowskiego (gitara basowa) z gościnnym udziałem Adama Bałdycha. Jam session Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej.

13 III – Pierwszy koncert projektu „Nowy polski jazz” z udziałem zespołu „So.net” w składzie: Damian Pielka – gitara elektryczna, Adam Stodolski – bas i Przemysław Borowiecki – perkusja

19 III – Koncert trio Pink Freud z Gdańska w składzie: Wojciech Mazolewski gitara, Tomasz Ziętek – trąbka i Jakub Staruszkiewicz – perkusja.

27 III – Koncert gorzowskiego zespołu Jazz Friend Sextet w składzie: z Gorzowa Michał Maculewicz – saksofon altowy, Bartosz Pernal – puzon, Tomasz Żyrmont – klawiszowe, Krzysztof Kwiatkowski – perkusja oraz z Zielonej Góry Filip Mazur – trąbka, Mikołaj Budnak – gitara basowa i Tomasz Adamczak – saksofon tenorowy

17 IV – Koncert z udziałem Zbigniewa Jakubka i członków Młodej Gorzowskiej Sceny Jazzowej: Grzegorza Turczyńskiego – puzon, Krzysztofa Cisielskiego – kontrabas, Krzysztofa Kwiatkowskiego – perkusja, Szymona Szymkowicza – instrumenty perkusyjne.

18 IV – Koncert z udziałem Karen Edwards, wokalistki z USA, oraz Jarosława Śmietany (gitara), Tomasza Kupca (kontrabas) i Adama Czerwińskiego (perkusja).

24 IV – Koncert z udziałem Marka Kazany (saksofon) i Ryszarda Wilka (perkusja) – „Black and White Music”

27 IV – Koncert z udziałem Marka Raduliego – gitara, Wojciecha Pilichowskiego – gitara

basowa i Tomasza Łosowskiego – perkusja.

30 IV – Koncert szwajcarskiego kwartetu No Square

1 V – Jam session z udziałem holenderskiej formacji The Steelmasters i muzyków Gorzowskiej Sceny Jazzowej oraz gwiazdy – Ewy Urygi. Formacja ta i gwiazda wystąpiły wcześniej na festynie z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Dużą niespodzianką dla wszystkich była niespodziewana wizyta Urszuli Dudziak.

15 V – Koncert w wykonaniu The Electric Sound Band w składzie: Dominik Rosłon – wibrafon, Przemysław Ramiński – piano, Arek Malinowski – gitara basowa, Krzysztof Kwiatkowski – perkusja

20 V – Koncert skandynawsko-polskiego zespołu Tesco Valuc pod kierownictwem Wiesława Mozila

21 V – Koncert perkusisty Eryka Kulmy i trębacza Jerzego Małka

4 VI – Koncert zespołu „Szeptem” z udziałem: Magdaleny Bańkowskiej – śpiew, Marcina Nowaka – gitara i Roberta Zduńczyka – kontrabas

9 VI – Koncert tria jazzowego: Ramiński (piano), Garbowski (kontrabas) i Gardziuk (perkusja)

13 VI – Koncert zespołu Up To date: Adam Baldych – skrzypce, Rafał Stępień (instrumenty klawiszowe), Kuba Cywiński (gitara basowa), Waldemar Ruda (instrumenty perkusyjne) i Bartek Rojek (perkusja)

19 VI – Koncert zespołu Vanguard w składzie Jose Manuel Vidal i Roman Giza

24 VI – Filary Summer Jazz Session z udziałem młodych gorzowskich muzyków

8 X – Koncert z udziałem Marka Kazany oraz studentów uczelni muzycznych.

9 X – Występ znanego satyryka Krzysztofa Daukszewicza

15 X – Koncert amerykańskiego trębacza Scotta Brookinsa

30 X – Koncert zespołu The Globetrotter: Kuba Badach – vocal, Jerzy Głowczewski – saksofon, Bernadré Masseli – wibrafon i Nippy Noya – perkusja

31 X – Jazz Zaduszek w wykonaniu gorzowskich studentów szkół muzycznych

5 XI – Koncert berlińskiego tria „Don't She-

lest” w składzie: Adam Gusowski, Jakub Paczkowski i Tomasz Ziółkowski, promocja płyty „Autism”

11 XI – Pomorska Jesień Jazzowa z udziałem „Marek Kazana Quartet” oraz gwiazdy – Tomasza Stańki z zespołem Simple Acoustic w Teatrze im. J. Osterwy

16 XI – Koncert w wykonaniu Marka Kazany, – saksofon oraz zespołu: Andrzej Anatolak – saksofony, Mirosław Wisniewski – gitara basowa i Grzegorz Grzyb – perkusja.

24 XI – Bluesowy koncert amerykańskiego gitarzysty i wokalisty Issac Ike Cosse'a i jego muzyków

26 XI – Spotkanie z aktorem Janem Nowickim pt. „To wszystko jest miłością”

9 XII – Recital fortepianowy Natalii Sawiścinik

11 XII – Koncert gitarzysty Piotra Lemańskiego i Młodej Sceny Jazzowej, w programie kolędy i pastorałki

29 XII – Koncert zespołu Wróblewski-Traczyk-Sobórz Trion

Nagrody z Jeleniej Góry

Dwa gorzowskie zespoły zajęły II i III miejsca na festiwalu jazzowym „O Złoty Krokus” w Jeleniej Górze. Drugie zdobyło trio rgg (Przemek Ramiński, Maciej Garbowski i Krzysztof Gradziuk), a trzecie kwartet w składzie: Magda Bańkowska (vocal), Marcin Nowak, Artur Zduńczyk i Ireneusz Budny.

Ambasadorzy „Filarów” i Gorzowa

W październiku prezydent Jazz Clubu Bogusław Dziekański mianował Ambasadorami Jazz Clubu „Pod Filarami”, a tym samym Ambasadorami Gorzowa młodych muzyków: Michała Wróblewskiego i Tomka Żyrmonta (studium jazz w Katowicach), Grzegorza Turczyńskiego (studium jazz we Wrocławiu), Irka Budnego, Mariusza Smolińskiego, Bartosza Pernała, Michała Maculewicz i Marcina Nowaka (studium na Wydziale Jazzu UZ w Zielonej Górze), Jacka Kwiatkowskiego i Krzysztofa Kwiatkowskiego



W Jazz Clubie „Pod Filarami”



(uczą się na wydziale jazzu w średniej szkole muzycznej w Warszawie), a także Magdę Kujawską, Artura Panysza, Krzysztofa Ciesielskiego i Dariusza Szymkowicza studiujących na innych wydziałach lub już wykształconych. Tytuły Ambasadorów Klubu otrzymało nawet dwóch zielonogórzan: Tomek Adamczak i Miłko Budniak.

Pomost jazzowy

Hasłem „Pomost jazzowy” nazwano wspólnie muzykowanie gorzowskich i zielonogórskich muzyków w klubie „U Ojca” w Zielonej Górze. W czerwcu wystąpił tam Filary Jazz Quintet oraz Magda Kujawska i Adam Bałdych. Zielonogórcy muzycy również często występują „Pod Filarami”, szczególnie z rówieśnikami z Gorzowskiej Młodej Sceny Jazzowej.

Mała Akademia Jazzu

Na początku roku okazało się, że w budżecie miasta zabrakło pieniędzy na prowadzenie tej formy szkolenia muzycznego. MAJ funkcjonowała przez 18 lat. Do końca 2003 r. z zajęć MAJ korzystało 1700 dzieci z 14 gorzowskich szkół. Ta forma nauki jazzu zyskała akceptację amerykańskiej fundacji, która niegdyś dofinansowała MAJ, także podobała się Holendrom, którzy u siebie chcą rozwinąć ten sposób edukacji muzycznej. Jedna sesja MAJ, tzn. 25 lek-

cji, sesja z Młodą Sceną Jazzową i koncert w Jazz Clubie „Pod Filarami” kosztuje łącznie 3,5 tys. zł. Wskazane by było, aby w roku szkolnym odbyło się 10 lekcji.

Na początku marca Rada Miejska przyznała Jazz Clubowi 30 tys. zł na organizację Małej Akademii Jazzu. Umożliwiło to organizację zajęć z udziałem m. in.: Zbigniewa Jakubka na temat roli instrumentów klawiszowych w zespołach jazzowych oraz Przemka Raminiaka – fortepian, przed laty słuchacza MAJ.

Międzynarodowe Warsztaty Jazzowe

W listopadzie Jazz Club Pod Filarami rozpoczął pierwsze zajęcia z zakresu jazzu przeznaczone dla studentów i uczniów szkół średnich. Pierwsze spotkania dotyczyły historii jazzu i wybranych jego kierunków. Zajęcia te prowadził saksofonista Marek Kazana w Wyższej Szkole Biznesu, w Zamiejscowym Wydziale Kultury Fizycznej, na Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie oraz w szkołach w Gorzowie, Kostrzynie i Słubicach. W grudniu zajęcia prowadził gitarzysta Piotr Lemański. W 2005 r. odbędą się warsztaty dla bardziej zaawansowanych muzyków jazzowych. Finał kursu zaplanowano na czerwiec. W każdej jego edycji weźmie udział ok. 3 tys. osób. Na organizację warsztatów Unia Europejska przeznaczyła 27,5 tys. zł.



www: republika.pl/jazzfilary/
e-mail: info@jazzfilary.com
e-mail: filjazz@shaco.pl

Koncerty w...

Koncerty w Teatrze im. J. Osterwy
ul. Teatralna 9
tel. kasa – 728 99 39/40

10 I – Koncert noworoczny w wykonaniu **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej** pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego z udziałem solistów: Anny Bajerskiej-Witczak (sopran), Jarosława Patyckiego (tenor), Macieja Ogórkiewicza (baryton) i solistów baletu Teatru Muzycznego w Poznaniu. W programie: Straussa „Odgłosy wiosny”, melodie z operetek i musicali Bersteina, Kalmana, Zeller, Lehara, Offenbacha i Leigha. Na zakończenie – jak zwykle – Marsz Radetzky'ego.

8 II – Koncert z udziałem **Marka Torzewskiego** i jego córki Agaty pt. „Nic nie dane jest dwa razy”. Dochód przeznaczono na hospicjum.

21 II – Koncert charytatywny zorganizowany przez młodzież na rzecz hospicjum, z udziałem m. in. zespołu „Albo Nie”

6 III – Z okazji „Kaziuków” koncert zespołu pieśni i tańca „Wilnia” z Wilna pt. „Wilno rusza na Kaziuka”

13 III – Koncert pt. „Niczyj” w wykonaniu **Stana Borysa** z towarzyszeniem młodzieży ze Studia Teatralnego.

18 III – Koncert przebojów operowych i operetkowych w wykonaniu **Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Zielonogórskiej** pod dyr. Stefana Diedericha (Niemcy) oraz solistów z Niemiec: Alenki Genzel (sopran) i Franka Matthiasa (tenor). W programie utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta, Johanna Straussa, Carla Millockera i Franza Lehara.

21 III – Recital fortepianowy **Pawła Zawadzkiego** na inauguracji XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J. S. Bacha

27 III – Koncert finałowy konkursu pianistycznego z udziałem Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej

23 IV – Koncert **Michała Bajora** pt. „Za kulisami – koncert na Głos i Aktora”

20 IX – Koncert **Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej** pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego z udziałem solistów – **Beaty Gramzy** i **Eligiusza Sow**

23 X – Inauguracja sezonu artystycznego 2004/2005, koncert zespołu **Michała Wróblewskiego**

7 XI – XII – **Spotkania z Kulturą Łemkowską** z udziałem zespołów: „Kyczera” z Legnicy, „Chudoba” z Wrocławia, duetu Artur Waniań i Nikołaj Snarskij oraz gościnnie Cygańskiego Teatru Muzycznego „Terno”

11 XI – **Pomorska Jesień Jazzowa** z udziałem gwiazdy – **Tomasza Stańki** i zespołu Simple Acoustic w składzie: Marcin Wasilewski (fortepian), Michał Miskiewicz (perkusja) i Sławomir Kurkiewicz (kontrabas).

Jako support wystąpił „Marek Kazana Quartet” w składzie: Marek Kazana (sax), Andrzej Antolak (sax), Mirosław Wiśniewski (gitara basowa) i Grzegorz Grzyb (perkusja)



Koncerty

w Grodzkim Domu Kultury

Ul. Wał Okrzeński 36/37

Tel. 722 44 27

16 I – Koncert zespołu „Kawałek Kulki”

11 II – Koncert pn. „Muzyczne walentynki”

19 II – Koncert zespołu instrumentalno-wokalnego „Forte”

31 III – „Koncert wiosenny” w wykonaniu zespołów z MDK

29 IV – Koncert „Z Odą do radości” w wykonaniu Grupy Twórczej z Gimnazjum nr 9

6 V – Koncert z cyklu „Nauczyciel i uczeń” pt. „Gramy w duecie” w wykonaniu uczniów i nauczycieli klas fletu, klarnetu i akordeonu ze Szkoły Muzycznej I st.

26 V – Koncert Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego „Dla Ciebie Mamo”

14 VI – Koncert uczniów z klas klarnetu i saksofonu SM I i II st.

15 VI – Koncert zespołu „Pa-Tu” z Gorzowa

23 VI – „Ej Sobótka, Sobótka...” – nocny koncert zespołów z GDK i gorzowskich klubów kultury

30 IX – Koncert w wykonaniu wokalistki Olgi Wiśniewskiej z towarzyszeniem zespołu

27 X – „Pamięci Jacka Kaczmarskiego” recital piosenek i wierszy Jacka Kaczmarskiego w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej i aktorów Teatru Kreatury

16 XI – Koncert piosenek filmowych w wykonaniu Anny Łaniewskiej i Cezarego Żołyńskiego

4 XII – Koncert Jubileuszowy Zespołu Muzyki Dawnej „Preambulum” z GDK

8 XII – Koncert piosenek Włodzimierza Wysockiego i Bułata Okudźawy oraz innych bardów rosyjskich w wykonaniu Elżbiety Kuczyńskiej

19 XII – Koncert kolęd Dziecięcego Teatru Piosenki z Gorzowa

Koncerty

w Miejskim Centrum Kultury

Ul. Drzymały 26, tel. 720 29 11

7 I – Koncert norweskiej grupy Jesus Revolution (techno i dance)

16 I – Pierwszy koncert z cyklu „Koncert –

Rock 2004”, w trakcie których prezentowano ciekawe zespoły rockowe miejscowe i niemieckie. Wystąpił niemiecki zespół „Pani Luda” i gorzowski – „Kawałek Kulki”. „Gazeta Lubuska” wyróżniła „Plusem” Rafała Stećkowskiego, organizatorowi tego koncertu.

6 II – **Koncert Karnawałowy Gorzowskiej Orkiestry Dętej** pod dyr. Bolesława Malickiego z udziałem wokalistów Marzeny Śron, Armanda Perykietko i 7-letniego Kacpra Zawoła oraz Izabeli Cieślak (flet).

9 II – **Koncert grupy „Myslovitz”**. Jako support wystąpiła grupa „eM”.

28 II – Koncert w wykonaniu Krzysztofa Zalewskiego – laureata „Idola”

11 III – Koncert zespołu KSU, jako support wystąpił Kuba Rozpruwacz

20 III – Koncert w MCK w ramach projektu „Koncert Rock 2004” razem z zespołem Kristen ze Szczecina

27 III – **Rock Festiwal – XI Gorzowski Przegląd Kapel Rockowych**. Za zakończenie – koncert trzykrotnego laureata Przeglądu – zespołu Castos z Gorzowa, który tym występem zakończył swoją działalność. Więcej informacji w rozdziale **Ruch amatorski**.

23 IV – **Koncert zespołu „Voo voo”**, promocja płyty „Voo voo z kobietami”. Jako support wystąpił gorzowski zespół Anteny.

15-16 V – **XII Spotkania Wykonawców Piosenki Kresowej** – Kresoviana 2004. Z okazji XV-lecia Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, podczas Kresoviany odbył się wieczór specjalny, na którym



Na koncercie „Weś to Zgaś”



M. Kujawska, Ś. Gawlik, M. Śron

wystąpił zespół z Drohobycza „Śpiew duszy”. Obok zespołów i wykonawców występujących w konkursie, w imprezie wzięli udział Adam Wojdyła z Przemyśla śpiewający w lwowskim bałaku oraz gorzowskie zespoły Apassionata i Canzona.

11 IX – Koncert O.S.T.R.-a 23-latką z Łódzkiej Bałut, najlepszego feestylewecia, który śpiewa piosenki ostre politycznie i społecznie.

15 X – Koncert Blitzkrieg II z udziałem zespołów: Vader, Lost Soul, Ceti, Crionics.

16 X – Koncert zespołu „Dezerter”

22 X – Koncert zespołów z Holandii „Blood i Bleed”

28 X – Koncert zespołu rockowego eM

31 X – Koncert zespołu rockowego K2, jako support wystąpiła Gorzowska Gildia Gitarowa

2 XI – „Biały anioł” – piosenki Marleny Dietrich w wykonaniu Bożeny Pomykały i zespołu Panama

4 XI – Koncert zespołów „Kawałek Kulki” i „Weś to Zgaś”

12 XI – Koncert zespołu „Hej”

27 XI – Koncert zespołu Leniwiec

9 XII – Grały zespoły „Drewno From Las” i „Weś to zgaś”

18 XII – Koncert zespołu „Babilon”

19 XII – Koncert wigilijny w wykonaniu Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej, Beaty Gramzy (sopran) chóru „Lutnia” z Międzychodu, chóry SM I i II st., kwartet wiolonczelowo-gitarowy z SM.



„Polihymnia w MCK”

Program edukacyjny – VI edycja

Program realizowany przy współpracy Wydziału Edukacji Urzędu Miejskiego adresowany jest do dwóch grup wiekowych – dzieci z klas „O” i młodszych klas szkół podstawowych oraz młodzieży gimnazjalnej. Celem koncertów jest przybliżenie dzieciom i młodzieży sylwetek wybitnych kompozytorów, poznanie budowy i walorów brzmieniowych instrumentów muzycznych, słuchanie miniatur klasycznych oraz fragmentów większych form tzw. muzyki poważnej.

W 2004 r. odbyło się 16 koncertów dla 3546 słuchaczy.

Koncerty w Miejskim Ośrodku Sztuki

„Galeria BWA”

ul. Pomorska 73

3 IV – Koncert chóru Gospels z okazji otwarcia Biennale Sztuki Sakralnej

24 IX – Koncert jubileuszowy z okazji 10-lecia chóru „Cantabile” z udziałem Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej i Gorzowskiej Orkiestry Dętej.

4 XII – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej z solistą Bartoszem Bryłą (skrzypce) podczas otwarcia Salonu Jesiennego

Koncerty w amfiteatrze

7 V – Koncert zespołu „Ich troje” – odwołany

15 V – Koncert Marka Torzewskiego i jego córki Agaty pt. „Nic nie jest dane na zawsze” na rzecz Hospicjum św. Kamila – ok. 1,8 widzów

22 V – Finał XI Gorzowskiego Przeglądu Kapel Rockowych z udziałem laureatów, zespołów: Lord z Otyńia, Corrode z Wrocławia, Taxi Blues z Lubrzy, Latino Speed Mad Old z Łęknicy i gorzowskich – Kawałek Kulki, Zum Beispiel Trio i Delios. Wystąpił laureat z ub. r. – „Kombajn do zbierania kur po wioskach”, gwiazdą koncertu był zespół „Brygada Kryzys”, ok. 700 widzów.

28 V – Rewia na rolkach – „Królowna Śnieżka” – odwołana

4 VI – Koncert zespołu „Leszcze” – odwołany

18-20 VI – XI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej, ok. 1000 widzów

27 VI – „Kabaretowy Dobry Wieczór” – ok. 2 tys. widzów

3-4 VII – XVI „Romane Dyvesa” – ok. 1.500 widzów

29 VII – Koncert Marcina Dańca – ok. 700 osób

4 VIII – Koncert z udziałem zespołu Sisters – ok. 300 osób – przeniesiony do MCK

6 VIII – Koncert Krzysztofa Krawczyka – odwołany

Koncerty w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta

ul. Warszawska 35

12 I – Koncert chóru Cantabile z kołędami

15 I – Koncert najlepszych uczniów Szkoły Muzycznej I i II st. z klas: fortepianu, skrzypiec, wiolonczeli, altówki, gitary, fletu, klarnetu, saksofonu, trąbki, puzonu.

1 VI – Recitale dyplomowe uczniów SM II st. Wystąpili: Sebastian Wierciak i Bartosz Pernal z klasy puzonu Lucjana Abel i Justyna Krużyna z klasy śpiewu solowego Eligiusza Sowy.

14 X – Koncert duetu gitar klasycznych przygotowany przez Alliance Française. Wystąpili Eric Franceries i Pascal Feugueur.

16 XI – Wieczór sonat w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I i II stopnia

20 XII – Koncert Zimowy w wykonaniu **Beaty Gramzy** (sopran) z akompaniamentem Marty Ożelskiej

Koncerty w klubie „Lamus”

ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96

9 I – Wieczór poetycko-muzyczny „Rozmowy w krajobrazie ciszy” w wykonaniu Mariana Ziolkowskiego (autor tekstów) z towarzyszeniem: Lecha Jakubowskiego (kompozytor i pianista), Karoliny Beimcik (skrzypce) i Marty Hołowni (vocal).

6 II – Koncert kwintetu jazzowego

30 IX – Premiera recitalu piosenek Marleny Dietrich w wykonaniu Bożeny Pomykały. Następne prezentacje w MCK i w Telewizji TeleTop.

Koncerty w Domu Kultury „Małyszyn”

Liczne koncerty cieszące się dużym zainteresowaniem publiczności.

W niedziele – koncerty popołudniowe w wykonaniu kameralnych zespołów rozrywkowych.

W poniedziałki – muzyczne wieczorki do tańca dla seniorów.

Koncerty w cyklu „Piątki melomana” w wykonaniu uczniów Szkoły Muzycznej I st.

„Fsamras Club”

ul. Sikorskiego 21, 720 39 95

Lokal z muzyką klubową, najważniejsze koncerty w 2004 r.:

13 I – Koncert w wykonaniu Magdy Kujawskiej z towarzyszeniem Przemka Raminiaka, Krzysztofa Ciesielskiego i Ireneusza Budnego.

30 I – Recital Marii Sadowskiej – warszawskiej wokalistki jazzowej



Tamara Niekludow



Maciej Małenczuk

18 II – Koncert „Fisz i Emade jako Tworzywo Sztuczne”

24 IX – Koncert Macieja Maleńczuka

Koncerty w Katedrze

11 I – Kolędy i pastorałki na jazzowo grali Piotr Baron (saksofon) i Artur Lesicki (gitara)

30 I – Koncert z okazji Dnia Pamięci i Pojednania z udziałem Gorzowskiej Orkiestry Dętej i chóru Cantabile. W programie: kolędy i pastorałki polskie, „Niebiosą głoszą” Beethovena, „Laudate dominum” Gounoda, „Ave verum corpus” Mozarta, „Litania ostrobramska” i „Christe audi nos” Moniuszki, chór niewolników z „Nabucco” Verdiego, muzyka filmowa E. Morricone.

20 IX – Koncert orkiestry Arte dei Suonatori grającej muzykę barokową na starych instrumentach

26 IX – Koncert Lubuskiej Cameraty w wykonaniu Lubuskiej Symfonietty pod dyr. Mariusza Monczaka oraz recytacje wierszy ks. Jana Twardowskiego w wykonaniu Krzysztofa Kolbergera.

11 XI – Koncert Gorzowskiej Orkiestry Dętej i chóru „Cantabile” z okazji Dnia Niepodległości

Koncerty w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego

3 I – Koncert z cyklu „Lubuska Camerata na Boże Narodzenie”. Wykonawcy: Mariusz Monczak – skrzypce, Jolanta Sipowicz – sopran i Ensemble Viadrina.



Koncerty w Białym Kościele

4 I – Koncert zespołu kameralnego „Consono” ze Słubic. W programie kolędy i pastorałki.

7 III – Koncert pieśni patriotycznych, religijnych i kresowych w wykonaniu chóru „Biały Orzeł” z Sulęcina z okazji „Kazluków”.

Koncerty w Kościele p.w. Pierwszych Męczenników Polskich

11 I – Msza św. z uroczystą asystą zespołu „Mali Gorzowiaczy” w strojach ludowych oraz koncert kolęd.

Koncerty w Kościele p.w. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski

20 XI – „Cecyliada” – przegląd zespołów wokalnych od chórów po duety działających przy parafiach w Gorzowie i w regionie

Wiele koncertów rozrywkowych odbywało się w pubach:

Zielony Abażur – ul. Chrobrego 14/15
Metro – ul. Sikorskiego 21
Matnara – ul. Mostowa 4
Klub MBM Centrum Bowlingu i Rozrywki – ul. Sikorskiego 9
Piekietko – ul. Kosynierów Gdyńskich 82
Gerappa – ul. Zabytkowa 11
Świstak – ul. Sułkowskiego 7
Studnia Pub – Obotrycka 7
Magnat – ul. Drzymały 26
Cycek – ul. Orłąt Lwowskich 13
Klub KGB – ul. Składowa 11
Fsamras Club – ul. Sikorskiego 21
13 Posterunek – ul. Obotrycka 5
Zaścianek – ul. Borowskiego 36
Błękitny Anioł – ul. 30 Stycznia 24
Amsterdam Club – ul. Łazienki 6
Cafe Club 21 – ul. Składowa 11
The Doors – ul. Obotrycka
Łu bu du bu – ul. Łokietka 32

Najważniejsze zespoły

Gorzowska Orkiestra Kameralna

Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego
ul. Chrobrego 4 (SM I i II st.), tel. 722 75 37
dyrygent – **Szczepan Kaszyński**

Gorzowska Orkiestra Kameralna powstała w 1973 roku jako Orkiestra „Odeon”. Szczepan Kaszyński prowadzi ją od 1974 r. Obecnie orkiestra liczy 38 członków.

Najważniejsze koncerty:

10 I – Koncert noworoczny pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego; soliści: Anna Bajerska-Witczak (sopran), Jarosław Patycki (tenor), Maciej Ogórkiewicz (baryton) i soliści baletu Teatru Muzycznego w Poznaniu. W programie: Straussa „Odgłosy wiosny”, melodie z operetek i musicali Bersteina, Kalmana, Zeller, Lehara, Offenbacha i Leigha. Na zakończenie – jak zwykle – Marsz Radetzky'ego.

Impreza w teatrze zgromadziła komplet widzów. (...) O ile program nikogo nie zaskoczył, o tyle niespodziankę sprawił dyrygent Szczepan Kaszyński. Na początek pojawił się w stroju z epoki elżbietańskiej. Potem wystąpił w peruce, a na koniec w fantazyjnym kapeluszu z flintą w ręku. Strzelając z niej zakończył jeden z utworów. Teatralne gagi odwróciły uwagę widzów od potknięć orkiestry i solistów.

olis, Grali z humorem, GL 12 I



27 III – W teatrze koncert finałowy XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J. S. Bacha dla uczniów szkół muzycznych z towarzyszeniem orkiestry

20 IX – W teatrze koncert dedykowany byłym mieszkańcom Landsberga z udziałem solistów – Beaty Gramzy i Eligiusza Sowy.

24 IX – Uczestnictwo w koncercie jubileuszowym z okazji 10-lecia chóru „Cantabile”

4 XII – Koncert w Galerii BWA (MOS) z solistą Bartoszem Brylą (skrzypce) podczas otwarcia Salonu Jesiennego

19 XII – Koncert wigilijny w MCK, solistka – Beata Gramza

Gorzowska Orkiestra Dęta

Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta
ul. Drzymały 26 (MCK), tel. 720 29 11
dyrygent – **Bolesław Malicki**
e-mail: info@emceka.pl

Dała w 2004 r. 23 koncerty, w tym 7 charytatywnych, np. z okazji Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, podczas festynu dla dzieci niepełnosprawnych itp. Jej muzyki słuchało ponad 17 tys. słuchaczy. Wykonuje różnorodny program w zależności od zapotrzebowania. Uświetnia akademie, pochody, capstrzyki, daje koncerty rozrywkowe muzyki popularnej.



Najważniejsze koncerty:

30 I – Koncert w katedrze z okazji Dnia Pamięci i Pojednania z udziałem chóru Cantabile.

6 II – Koncert karnawałowy w Miejskim Centrum Kultury

1 V – Koncert „Witamy w Unii Europejskiej”

3 V – Koncert w Kostrzynie

13 V – Koncert w ramach „Polihymnia w MCK” adresowany do najmłodszych odbiorców

4 VI – Koncert nad Wartą z okazji Dni Gorzowa

10 VI – Koncert podczas procesji Bożego Ciała

1 IX – Miejska Inauguracja Roku Szkolnego 2004/2005 w I LO im. Puszkina

24 IX – Udział w koncercie jubileuszowym z okazji 10-lecia chóru „Cantabile”.

11 XI – Koncert w katedrze z okazji Święta Niepodległości

Z Gorzowską Orkiestrą Dętą występują soliści: Hanna Malicka – dyrygent, Marzena Śron, Armand Perykietko i Kacper Zawół – vocal, Andrzej Pauter – ksylofon, Edward Patykiewicz – saksofon tenorowy, Artur Misiorny – trąbka.

Chór „Cantabile”

Towarzystwo Przyjaciół Chóru „Cantabile”
ul. Wał Okrzeński 36/37 (GDK), tel. 722 44 27
kierownik i dyrygent – **Jadwiga Kos**
e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl

W 2004 r. chór obchodził jubileusz 10-lecia. Z tej okazji odbył się uroczysty koncert w Miejskim Ośrodku Sztuki oraz wydano folder m. in. z historią zespołu i listą członków byłych i aktualnych.

**24 IX – Koncert z okazji X-lecia chóru**

W programie:

12 pieśni w wykonaniu samego chóru, m. in. „Canticorum jubilo” Haendla, „Miserere” A. Lottiego, „Już się zmierzcha” Wacława z Szamotuł, „Moja piosenka” J. Świdra, „Krakowiak” St. Karuzo;

z towarzyszeniem Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Szczepana Kaszyńskiego: wybrane części z „Glorii” Vivaldiego, „Ave verum corpus” Mozarta, „Dies irae” z „Requiem” Mozarta, Chór niewolników z „Nabucco” Verdiego;

z towarzyszeniem Gorzowskiej Orkiestry Dętej pod dyr. Bolesława Malickiego: „Niebiosą głoszą” – von Beethovena, „Christe audi nos” – Moniuszki, „Laudate Dominum” Gounoda i „Alleluja” Haendla z oratorium „Mesjasz”.

Inne ważne koncerty:

7 I – Koncert kolęd w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej

12 I – Koncert kolęd w Muzeum Lubuskim im. J. Dekerta

30 I – Koncert w katedrze z okazji Dnia Pamięci i Pojednania z udziałem Gorzowskiej Orkiestry Dętej

29 III – Koncert muzyki sakralnej w SM I st. – pierwszy z czterech koncertów edukacyjnych

1 V – Udział w uroczystościach związanych z wejściem Polski do Unii Europejskiej

25 VI – Koncert z okazji otwarcia salonu Toyoty

26 VI – Udział w absolutorium PWSZ

27 VI – Koncert w Witnicy

7-18 VIII – Śpiewająca podróż na Węgry



11 XI – Koncert w katedrze z okazji Święta Niepodległości

Grudzień – Udział w Śpiewaniu Adwentowy oraz koncerty kolęd

Inne zespoły muzyczne

Orkiestra Dęta Ochotniczej Straży Pożarnej „Siedlice”, kapelmistrz – Edward Adamkiewicz ul. Strażacka 4, tel. 751 31 36

Kwintet jazzowy „Albo Nie”, kontakt: Marek Zalewski, ul. Dmowskiego 4/6, tel. 0605 441 578

Zespół „Revelation Quartet”, kontakt: Andrzej Józwiak, tel. 0606 977 059 e-mail: klari-net@wp.pl

„Big band Gorzów”, ul. Chrobrego 3 (SM I i II st.), tel. 722 75 37, dyrygent – Mariusz Nowaczyński

„Keyboard – band”, Janusza Markuszewskiego, kontakt: tel. 0603 633 953

Preambulum – zespół muzyki dawnej, kierownik – Marcjanna Wiśniewska, ul. Wał Okrzeński 36/37 (GDK), tel. 722 44 27

Klub Piosenki Turystycznej, instr. – Jerzy Paweł Duda, ul. Wał Okrzeński 36/37 (GDK), tel. 722 44 27 e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl

Studio Piosenki Młodzieżowej „Panorama”, instruktor – Sergiusz Sokołow, Grodzki Dom Kultury, ul. Wał Okrzeński 36 \ 37, tel. 722 44 27 e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl

Zespół „Klaster”, instruktor – Zbigniew Bocian, Młodzieżowy Dom Kultury, ul. Teatralna 7, tel. 722 85 75

Zespół śpiewaczy „Cantare”, kierownik – Andrzej Beń, Miejskie Centrum Kultury, ul. Drzymały 26, tel. 729 29 11, e-mail: info@emceka.pl

Zespół wokalny „Appassionata”, Dom Kultury „Małyszyn”, tel. 722 33 10, e-mail: dom.kultury.malyszyn@neostrada.pl

Kapela „Retro”, kierownik art. – Józef Sygier, ul. Wyszyńskiego 140 B, tel. 720 63 18

Kapela Podwórkowa „U Zbycha”, kierownik art. – Zbigniew Ramiński ul. 30 Stycznia 11/12, tel. 722 61 56

Weś To Zgaś, zespół rockowy, e-mail: westozgas@go2.pl, tel. 693-317-260

Kawałek Kulki, zespół rockowy, www.Kawalekkulki.art.pl e-mail: kontakt@kawalekkulki.art.pl tel. 601-845-486, 605-461-644



„Pink Fluid”



„Anteny”



„Kawałek Kulki”



„Weś To Zgaś”

Muzycy, o których się mówiło

Adam Bałdych

• Stypendysta prezydenta miasta Gorzowa Wlkp. w 2004 r.

• 13 stycznia wystąpił w programie Zbigniewa Hołdysa w II programie TVP. Mówił o pracy z nowym zespołem Squad, z którym gra od sierpnia 2003 r. Jego skład: Marek Raduli – gitara (grał z Budką Suflera), Wojciech Pilichowski – basista, Wojciech Olczak – instrumenty klawiszowe i Tomasz Łozowski. Grupa ma za sobą trasę koncertową, gotowa jest jej płyta wydana w 30 tys. egzemplarzy. Wśród pięciu utworów są kompozycje Adama. Grają muzykę w stylu jazz-rockowym. Formacja koncertowała w Lublinie, Krakowie i Warszawie.

• Stały zespół Adama Bałdycha – „Up to date” nagrał drugą płytę pt. „Imagination” w firmie Nova Music Record.

• W rankingu najlepszych muzyków jazzowych za 2003 r., jaki organizuje redakcja „Jazz Forum”, w kategorii „Nowa Nadzieja” Adam Bałdych zajął ósme miejsce z 47. głosami. Natomiast w kategorii „Skrzypce” zajął 4. miejsce z 106 głosami.

• 6 marca zagrał z Wojciechem Pilichowskim (gitara basowa) koncert w Jazz Clubie „Pod Filarami”. – *Z Adamem gramy w kapeli Marka Radulego „Squad”, byłego gitarzysty Budki Suflera. Dobrze się rozumiemy, dobrze nam się gra i stąd pomysł na wspólny koncert* – powiedział Pilichowski. Zestawienie – gitara basowa i skrzypce jest zaskakujące, ale muzyka w wykonaniu duetu bardzo się podobała.

• Do marcowych numerów magazynów muzycznych „Studio”, „Audio” i „Estrada” dołączone zostały płyty promująca pierwszy album formacji Squad z gorzowskim skrzypkiem.

Cały album zatytułowany „Live in Yavorkee” zarejestrowany został podczas sesji nagraniowej w Jaworkach. Na płycie dołączonej do gazety znalazły się trzy kompozycje Wojtka Pilichowskiego i Marka Radulego.

• Założył zespół Zum Beispiel Trio, aby wystąpić w XI Rock Festiwalu zorganizowanym przez MCK. Obok Adama Bałdycha grają w nim Grzegorz Bałdych na perkusji i Tomasz Węclawek na basie. Mimo nazwy „trio”, tuż przed koncertem przyjeźli Macieja Kaźmierczaka grającego na instrumentach klawiszowych. 27 marca zdobyli nagrodę na XI Rock Festiwal i prawo występu w koncercie finałowym w amfiteatrze.

Po tym koncercie jury przyznało Adamowi Bałdychowi tytuł najlepszego instrumentalisty imprezy.

• Został zakwalifikowany do konkursu Jazz nad Odrą we Wrocławiu.

• „Gazecie Lubuskiej” powiedział, że jego ulubiony utwór to „Rossane”, ulu-

biony muzyk to Scott Handerson i że marzy o zagranii z Patter Methenym.

• 13 czerwca zagrał koncert z zespołem Up To Date w Jazz Clubie Pod Filarami.

• W sierpniu zagrał koncert z Nigelem Kennedym, światowej sławy skrzypkiem jazzowym. Było to w Muzycznej Owczarni w Jaworkach koło Szczawnicy. Jak do tego doszło, powiedział „Gazecie Lubuskiej”: *Nigel Kennedy przypomniał sobie, że kiedyś jakiś młody człowiek chciał z nim grać. Nasz koncert był planowany dwa lata temu. Zabiegał o to Janusz Muniak, jazzman i właściciel klubu w Krakowie. Wtedy Nidel Kennedy w ostatniej chwili odwołał przyjazd do Jaworek, bo w Londynie zachorowała jego matka. (GL 9 VIII)*



• Latem wystąpił na Festiwalu Jazzowym w Niemczech, towarzyszył mu Tomasz Żyrmont.

• We wrześniu występował na Węgrzech i w Serbii na koncertach z zespołem Eldata Tarmu – ksylofonisty z Los Angeles. Ma dalsze plany współpracy z tym zespołem.

• Na zaproszenie Zbigniewa Hołdysa 18 października wystąpił na koncercie inaugurującym prywatną szkołę filmową Bogusława Lindy w Warszawie. Gwiazdą tego koncertu był Tomasz Stańko, a Bałdych grał kołysankę Krzysztofa Komedy z filmu „Dziecko Rosemary”.

• 26 i 27 października zagrał w Krakowie i w Jaworkach razem z Nigelem Kennedym.

• Skomponował muzykę do przedstawienia Przemka Wiśniewskiego „Dr-lecter-blog-pl” przygotowanego przez Sopotką Sceną Alternatywną „Off the BICZ.”

• Podjął starania o przyjęcie na studia w Berkeley College w Bostnie.



Magdalena Bańkowska

• Stypendystka prezydenta miasta Gorzowa Wlkp. w 2004 r.

• 8-11 stycznia wystąpiła w finale Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie. W regionalnych eliminacjach w kościele pw. Najświętszego Zbawiciela w Zielonej Górze rywalizowało 250 Lubuszan.

• Śpiewa w zespole „Szeptem”, wcześniej – Noice Reduction. Towarzyszą jej Marcin Nowak – gitara i Artur Zduńczyk – kontrabas. Zespół często występuje w Gorzowie na koncertach w pubach i klubach.

• Zakwalifikowała się do zielonogórskiego finału Lubuskiego Młodzieżowego Konkursu Piosenki oraz jako laureatka ubiegłorocznego festiwalu do eliminacji festiwalu Anny German.

• W wywiadzie dla „Głosu Gorzowa” powiedziała:

– Najtrudniejszy pierwszy krok...

– ... To prawda. Dla mnie takim pierwszym

krokiem było wyjście na scenę podczas gorzowskiego festiwalu piosenki francuskiej. Pamiętam, że z powodu tremy zasłaniałam twarz włosami, żeby była mniej widoczna.

• Dziś wiem...

...że można się bardziej otworzyć na publiczność i mieć z nią kontakt. Staram się patrzeć na widownię, powoli uczę się z nią rozmawiać. Wiem też, że można śpiewać i być sobą, mieć swój styl i nie rezygnować z niego.

Aleksandra Szymańska

Śpiewam na sto procent, GG, 13-14 III

• Kwartet „Szeptem” zajął III miejsce na festiwalu jazzowym „O Złoty Krokus” w Jeleniej Górze. Magdzie towarzyszyli: Marcin Nowak, Artur Zduńczyk i Ireneusz Budny.



Bogusław Dziekański

Obchodził 25-lecie pracy na rzecz upowszechnianiem jazzu. W czerwcu 1979 r. walne zebranie Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego podjęło uchwa-

łę o powołaniu sekcji jazzowej i powierzyło kierowanie nią Bogusławowi Dziekańskiemu. We wrześniu 1979 r. przekazano piwnicę pod budynkiem ZSMP do dyspozycji młodzieży, przede wszystkim dla upowszechniania muzyki jazzowej i Bogusław Dziekański rozpoczął pracę. Klub „Pod Filarami” powstał po remoncie obiektu, czyli w 1980 r.

Sebastian Gawlik

www.sebastiangawlik.com

• W 2004 r. wystąpił – jak sam obliczył – w 64 koncertach w Gorzowie, Myśliborzu, Poznaniu, Lubniewicach, Garbiczu, Warszawie, Zielonej Górze i Mierzęcinie (sylwester), w tym w 16 razy w cyklicznej imprezie w lecie – „Wa-



kacje na zamku" w Międzyrzeczu.

- Otrzymał jednorazowe stypendium prezydenta miasta.

- Zdobył wyróżnienie w zielonogórskim finale Lubuskiego Młodzieżowego Konkursu Piosenki.

- W lipcu zwyciężył w III Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Włoskiej w Wyrzysku koło Piły. Zaśpiewał piosenkę „Caruso”.

W konkursie brało udział 50 wykonawców. W nagrodę może się wybrać na wycieczkę zagraniczną, dostał także efektowny stół z metalu i szkła.

- Prezentował się 18 września w amfiteatrze podczas I Lubuskiego Festynu Aktywności Obywatelskiej.

- Uczestniczył w nagraniu płyty „Umiłowania” dedykowanej kobietom XXI wieku. Śpiewa na niej cztery utwory solo i jedną piosenkę z innymi wykonawcami płyty (Stan Borys, Andrzej Rybiński, Jarosław Wasik, Aida). Piosenki skomponował Mariusz Dubrawski do tekstów poety i fotografa Sebastiana Skalskiego. Premiera płyty odbyła się 2 grudnia w sali im. Agnieszki Osieckiej Polskiego radia w Warszawie.



Jacek Greczyszn

- Animator Gorzowskiej Gildii Gitarowej

- Wydał poradniki „Matematyczny Strój Gitary” oraz „Logiczna Notacja Muzyczna”.

- W rozmowie z Agnieszką Moskaluk:

– Po co opracowa-

łeś matematyczny strój gitary?

– Żeby stworzyć instrument bliski ideału. Taki, który daje możliwość bezpośredniego przełożenia myśli kompozytora na treść mu-

zyczną. Strojenie matematyczne zbliża gitarę do takiego ideału. (...)

– Da się może opracować wzór na muzykę?

– Na szczęście nie.

„Policzyć i nastroić” GL 21 V 2004

e-mail: elort@tlen.pl



Elżbieta Kuczyńska

Wokalista, instruktorka teatralna i muzyczna w MDK. Śpiewa wyłącznie recitale.

- Przygotowała recital piosenek Jacka Kaczmarskiego i wykonywa-

ła go dwukrotnie w Grodzkim Domu Kultury.

- Jak co roku wstąpiła z recitalem pieśni oraz recytacją wierszy podczas Dni Kultury Chrześcijańskiej. 31 września zaprezentowała program „Nie zmieniaj się?”

Magda Kujawska

- Otrzymała jednorazowe stypendium prezydenta miasta Gorzowa Wlkp. a od Bogusława Dziekańskiego – tytuł Ambasadora Jazz Clubu „Pod Filarami”.

- Prowadzi chór gospels, który wystąpił na wigilii organizowanej przez Radio Zachód w Gorzowie i w Zielonej Górze. Koncertował także m. in. w Szprotawie.

- Koncerty w klubach „Pod Filarami”, „Fsamras” oraz w innych w Gorzowie z towarzyszeniem Michała Wróblewskiego, Krzysztofa Cieślińskiego i Ireneusza Budnego

- Systematycznie koncertuje w Szczecinie, blisko współpracuje ze szczecińskimi muzykami.

- Miała recital kilkakrotnie emitowany w Telewizji Szczecin.

- Nagrała wokalizy do pięciu piosenek na hip-hopowej płycie (premiera w kwietniu 2005 r.)



Michał Kwiatkowski

www.michalstar.fr

Student w Paryżu, w 2003 r. zdobył II miejsce w telewizyjnym turnieju „Akademia Gwiazd”.



• W marcu ukazała się na francuskim rynku płyta „Tu mets de l'or”, (sprzedaż 100 tys. egz.) z piosenką Michała „Place de Lilas”.

• Od 12 marca tournée laureatów „Akademii Gwiazd” po Francji, Belgii, Szwajcarii, Maroku, Libanie, Madagaskarze i Thaiti. 107 koncertów przez pięć miesięcy.

– Jak przyjmowała was publiczność?

– To było ogólne szaleństwo. Ludzie czekali na spotkanie z nami od zakończenia programu w telewizji. W paryskim Parc des Princes słuchało nas ponad 45 tys. osób. Na innych koncertach sale miały od 5 do 15 tys. widzów.

– Twoje imię krzyczały tłumy francuskich fanek, dostawałeś prezenty, maskotki. Sprawiło ci to przyjemność?

– Czasami ogromną. Miałem wrażenie, że realizowałem marzenia z dzieciństwa: byłem znany, doceniany, lubiany. Owszem, czuję się z tym dobrze. Są jednak takie dni, kiedy przechodzę obok tego trochę obojętnie, mam ochotę spotkać się z osobami, które znam od lat.

Rozm. **Wojciech Wyszogrodzki**, „Zakochany od pierwszego... słyszenia”, GL 21-22 VIII

• 27 kwietnia rozpoczęto sprzedaż płyty „De l'or et de poussieres” („Trochę złota, trochę kurzu”). Na płycie są piosenki Michała „Viens jusqu'à moi”, „J'ai murmure va-t-en”, „Ainsi sois-jé”, jest polska piosenka „To nie ptak”.

• 21 sierpnia Michał Kwiatkowski wystąpił w Operze Leśnej w Sopocie podczas Dnia Francuskiego obok Patricii Kaas, In-Grid i Kate Ryan. Zaśpiewał trzy piosenki ze swojej płyty.

Super! Super! Rewelacja! – tak o Michał Kwiatkowskim wypowiadali się dziennikarze obecni na konferencji prasowej z jego udziałem. – Od Sopotu zaczęła się wielka kariera Ga-

rou. Miejmy nadzieję, że w sobotę byliśmy świadkami narodzin nowej gwiazdy – podsumował konferencję zachwycony młodym piosenkarzem Marek Sierocki. – Przed chłopakiem wielka kariera – wyrokowali inni zurnaliści. Michał był rewelacyjny. Ujął nas inteligencją, poczuciem humoru, błyskotliwością i tylko spodnie młodego artysty (białe z krokiem poniżej kolan) nie wszystkim przypadły do gustu.

Danuta P. Mystkowska

„Tequila od Lelucha”, GL 23 VIII

• 10 października Michał wystąpił w „Barze” Telewizji Polsat. Śpiewał dwie piosenki, rozmawiał z uczestnikami. Towarzyszyła mu ekipa telewizji francuskiej, która także w Gorzowie nagrała kolejne migawki o Michale.



Armad Perykietko

Wokalista, bas. Stałe współpracuje z Gorzowską Orkiestrą Dętą, jego popisowym numerem jest aria Skołudy ze „Strasznego dworu” Moniuszki.

• W maju i w czerwcu wystąpił w Gorzowie i w Zielonej Górze na charytatywnych koncertach Marka Torzewskiego na rzecz hospicjum.

• 11 lipca dostał Grand Prix i nagrodę publiczności w III Międzynarodowym Festiwalu Piosenki Włoskiej „La Scarpa Italiana” w Wyrzysku koło Piły.

• W sierpniu brał udział w Impresjach Artystycznych w Clechocinku.

• 28 sierpnia w Starogardzie Gdańskim odbył się X jubileuszowy Konkurs Wokalistów „Integracja 2004” z udziałem osób pełno i niepełnosprawnych. Armand Perykietko dostał I wyróżnienie. Najlepsi wokaliści oprócz nagród rzeczowych otrzymali także propozycje nagranych w studio oraz możliwość zaprezentowania swoich umiejętności w telewizji publicznej..

• Brał udział w koncercie podczas kongresu hipoterapii w Kołobrzegu.

• We wrześniu zdobył II nagrodę na festi-

walu w Bytomiu Odrzańskim, gdzie rywalizują niewidomi i niedowidzący.

- 1 października Armand Perykietko wystąpił w Jarosławiu na koncercie finałowym konkursu poetyckiego „Wiersz o Albertianie”. Honorowy patronat nad imprezą sprawowała znana aktorka Anna Dymna.

- W Przeglądzie Twórczości Muzycznej Niewidomych w Turku zdobył II nagrodę.

- Wystąpił w TVP I w programie „Przyjaciele” prowadzonym przez Macieja Orłosa.



Przemysław Raminiak

Pianista jazzowy

- Na szóstkę obronił dyplom na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach.
- W rankingu najlepszych muzyków jazzowych za 2003 r., jaki organizuje redakcja „Jazz Forum” w kategorii „Nowa Nadzieja” zajął 16 miejsce z 25 głosami.

- W lutym trio Przemka Raminiaka wystąpiło na zaproszenie polskiej ambasady podczas Dnia Polskiego w Brukseli. Obok lidera w trio występują Maciej Garbowski (bas) i Krzysztof Gardziuk (perkusja).

- W lutym trio brało udział w Polskim Karnawale Jazzowym, jaki odbył się w Polskim Instytucie Kultury w Lipsku.

- W radiowej „Trójce” specjalne „Trzy kwadranty jazzu” poświęcił triu Włodzimierz Nahorny.

- Brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym w Heulard w Belgii

- Jego trio rgg zajęło II miejsce na festiwalu jazzowym „O Złoty Krokus” w Jeleniej Górze (razem z Maciejem Garbowskim i Krzysztofem Gardziukiem).

- W końcu roku nagrywał drugą płytę (premiera w styczniu 2005) w stylu jazzu skandynawskiego razem z zespołem rgg.

- Uczy muzyki w Szkole Muzycznej I st., prowadzi m. in. zajęcia z improwizacji jazzowej.



Marzena Śron

Wokalistka

- Przez kilka miesięcy występowała z zespołem „Terno”, m. in. koncerty w Warszawie i we Wrocławiu.

- Uczestniczyła w Konkursie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu

- Śpiewa w chórze gospels.

- Współpracuje z akompaniatorem Przemkiem Raminiakiem oraz z Gorzowską Orkiestrą Dętą.

- Wielokrotnie występowała na imprezach plenerowych lub organizowanych przez RSTK.

- Razem z Magdą Kujawską przygotowały recital piosenek kabaretowych „Moulin Rouge”.



Michał Wróblewski

Student III roku na Wydziale Kompozycji i Aranżacji Jazzowej Akademii Muzycznej w Katowicach oraz I roku na kierunku – fortepian.

- Stypendysta prezydenta miasta Gorzowa Wlkp. w 2004 r.

- 28 II – Koncert tria Michała Wróblewskiego w galerii ARS w składzie: Michał Wróblewski – piano, Krzysztof Ciesielski – bas i Ireneusz Budny – perkusja.

- Otrzymał tytuł Ambasadora Jazz Clubu „Pod Filarami”.

- 23 X wystąpił na inauguracji roku kulturalnego 2004/2005 jako pianista, kompozytor i dyrygent tria jazzowego oraz kwartetu smyczkowego. Reneta Ochwat nazwała ten koncert znakomitym.

- Skomponował muzykę do filmu „Wspomnienia z miasta L.” Moniki Kowalskiej, Grzegorza Kowalskiego i Zbigniewa Sejwy.

Kronika zdarzeń tanecznych

Zespoły taneczne są od lat wizytówką Gorzowa. Co roku w różnych formach tanecznych uczestniczy coraz więcej dzieci i młodzieży.

Gorzów rozślawił Cygański Teatr Tańca „Terno”, który już 50 lat kultywuje folklor cygański i od lat jest najważniejszym zespołem festiwalu „Romane Dyvesa”. Folklor polski propagują „Mali Gorzowiacy” z MDK nie tylko wśród blisko 100 uczestników, ale także podczas licznych wyjazdów zagranicznych.

Taniec współczesny jest domeną największej liczby zespołów. Najbardziej zasłużony, obchodzący w 2004 r. jubileusz 25-lecia to zespół artystyczny „Buziaki” (instruktorem niezmiennie jest Izabella Szafrąńska-Słupecka). W roku swojego ćwierćwiecza zdobył najwyższą nagrodę – Grand Prix na Harcerskich Festiwalach Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach. Równie dynamicznie rozwija się zespół „Kontra-Mini”, a gonią go „Fart” i „Małola-

ty”. Stało się tradycją, że każdy zespół raz do roku prezentuje się publiczności na specjalnym koncercie w teatrze.

Uczy i propaguje różne formy tańca towarzyskiego Centrum Tańca „Fan Dance” Anny i Grzegorza Deptów, którego para weszła na światowe szczyty w żywiołowej salsie. Edukację w zakresie tańca klasycznego prowadzi Szkoła Podstawowa i Gimnazjum o Profilu Artystycznym, których uczniowie występują także z dorocznymi koncertami w teatrze.

W taneczny krajobraz Gorzowa na trwałe wpisał się czerwcowy Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej organizowany przez WOM, który daje okazję obejrzenia najlepszych zespołów tanecznych z kraju.

Tego utrwalonego od lat układu „życia tanecznego” nie zmienił rok 2004. Nie powstały nowe zespoły ani zjawiska, nie było gościnnych występów zespołów baletowych. A szkoda.

18-20 VI – XI Ogólnopolski Festiwal Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej z udziałem 17 zespołów oraz gościnnie zespołu tanecznego z polskiej szkoły w Wilnie

18 – Koncert „Witamy w Gorzowie” z udziałem „Buziaków”, „Małych Gorzowiaków”, „Ready to Freak”

19 – Konkursowe prezentacje gości

20 – Gala taneczna

Koncerty prowadził Stanisław Jaskółka.

W kategorii zespołów różnych form tanecznych nagrodę dostał zespół Trilitonki z Kołobrzegu, Szyk ze Szczecina, Nowinka ze Skwierzyny, Flesz Dance z Legnicy, Estrada z Zabrze. Spośród zespołów folklorystycznych najlepsze były Kujawy Nadwiślańskie z Lubania. Nagrody specjalne dostały zespoły: Kaprys z Obornik Wielkopolskich, Mali Podgrodzianie z Podgrodzia, Lubuskie Słoneczko z Kozuchowa, a nagrody publiczności – Trilitonki i Kujawy Nadwiślańskie.

2-4 VII – XVI Międzynarodowe Spotkania Zespołów Cygańskich – Romane Dyvesa

3 i 4 VII – Koncerty w amfiteatrze

Widowisko przygotowane przez Cygański Teatr Tańca „Terno” i rosyjski zespół „Ilo”, prezentacja zespołów: „Kałe Bała” z Czarnej Wody koło Zakopanego, „Romani Łolodi” ze Słowacji, trio „Talizman” z Niemiec, zespół muzyczny Anny Faber oraz grupa „Ciurga” z Węgier. Gościem specjalnym był Alosza Awdiejew. (opinie w rozdziale **Imprezy miejskie**)

Inne koncerty:

5 III – W teatrze koncert zespołu „Konta – Mini” pt. „Kocham...”

24 IV – Koncert w teatrze z okazji jubileuszu 25-lecia zespołu „Buziaki”

22 V – Koncert zespołu „Mazowsze” w hali przy ul. Czereśniowej

12 XII – W Centrum Tańca „Fan Dance” pierwsze Mistrzostwa Województwa Lubuskiego dla par Federacji Tańca Sportowego.



1. Romane Dywesa
- 2 i 3. Buziaki
4. Mali Gorzowiacy
5. Ogólnopolski Festiwal Taneczny Dzieci i Młodzieży
6. Gorzowiacy
7. Kontra Mini

Zespoły taneczne

Cygański Teatr Muzyczny „Terno”

Kier. art. Edward Dębicki

ul. Łokietka 28/4a

Tel. 720-24-46, 720-14-78604-176-964

Zespół powstał w 1955 r. Jego założycielem byli Edward Dębicki i jego brat. Początkowo był zespołem amatorskim. Tańczyło w nim wtedy nawet 50 osób. Z czasem zyskał uprawnień profesjonalnego zespołu estradowego. Występował wielu krajach Europy a także w Kanadzie i w USA. W repertuarze ma nie tylko tańce i piosenki cygańskie, ale całe widowiska: „Graj piękny Cyganie”, „Gula Romane”, „Cygańskie wesele”, „Roma”, „Paś Tag”, „Papusza”.

Od września 2002 r. zespół występuje w widowisku Janusza Józefowicza „Cygańska noc” w warszawskim Teatrze Buffo, który prezentowany był w Gorzowie w 2003 r. podczas Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich w Gorzowie.

Zespół jest często zapraszany na różne imprezy, występuje w miarę możliwości i zamówienia w mniejszym lub większym składzie.

Najważniejsze koncerty:

- 8 kwietnia, podczas koncertu z okazji Światowego Dnia Romów, zespół „Terno” wystąpił z nowym programem.

- 1 V – Udział w imprezie „Europa na moście” z okazji wejścia do Unii Europejskiej

- 2-4 VII - Zespół był gospodarzem oraz wystąpił z koncertem podczas XVI Międzynarodowych Spotkań Zespołów Cygańskich Romane Dyvesa

- W sierpniu zespół wystąpił w Odolanowie w imprezach z okazji Dni Miasta i zdobył pełne uznanie.

- W lecie doroczne koncerty w Łazienkach w Warszawie i we Wrocławiu

- 27 X - Koncert w Kulturbrauerei w Berlinie w ramach festiwalu kultury i sztuki europejskich Cyganów. Następnego dnia (28 X) w Instytucie Polskim wieczór literacki Edwarda Dębickiego.

- Koncerty przy okazji promocji książki we Frankfurcie n. O. i w Zielonej Górze.

Ballare I i Ballare II

Prywatna Szkoła Podstawowa o Profilu

Artystycznym

ul. Cegielskiego 1

tel. 723 06 64, 0604 097 142

Zespoły z Prywatnej Szkoły Podstawowej o Profilu Artystycznym powoływane są na występy. W szkole wszyscy uczą się tańca pod kierunkiem Agnieszki Krawczyk i Adama Węśławskiego. Zespoły występują na imprezach charytatywnych, dla osób starszych, także co roku w teatrze na podsumowaniu dorobku szkoły (np. 14 VI 2004).

Grupę **Ballare I** tworzą gimnazjaliści i uczniowie starszych klas szkoły podstawowej.

Grupę **Ballare II** – uczniowie z przedszkola i młodszych klas.

Break Boys

MCK

ul. Drzymały

tel. 720 29 11

mailto:

info@emceka.pl



Duet taneczny
Muzykaw składzie: Sebastian Karlik i Bartłomiej Kobeszko. Tańczą od 1991 roku.

W kategorii duetów w stylu hip-hop zdobyli najwyższą nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Tańca Młodzieżowego – Wasilków 2004.

W Ogólnopolskim Turnieju Tańca WIRUJĄCA STREFA – ŁOMŻA 2004. w kategorii duety HIP-HOP Bartłomiej Kobeszko i Sebastian Karlik zajęli II miejsce.

Buziaki

Dziecięcy Zespół Artystyczny

Patronat: Grodzki Dom Kultury oraz SP nr 11 GDK – ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722-44-27 i Szkoła Podstawowa nr 11, ul. Stanisławskiego 2, tel. 721-32-29

Kierownik – Izabella Szafrńska-Słupecka przy współpracy Magdaleny Pery-Logdańskiej i Agnieszki Krawczyk.

Zespół ma w repertuarze tańce na scenie oraz na lodowisku. Tańczy w nim 154 dzieci w wieku 5–19 lat, a chęć udziału zadeklarowało następnych 70. W 2004 r. zespół wziął udział w 40 koncertach, w tym czterokrotnie za granicą. Repertuar powiększono o 13 nowych utworów, nagrano 6 nowych piosenek, wydano płytę CV z piosenkami. Pomaga mu Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Artystycznego „Buziaki”.

Koncertem w dniu 24 kwietnia zespół świętował **jubileusz 25-lecia**. W 24 układach zaprezentowało się 120 dzieci. Zespół ma obecnie w repertuarze 47 piosenek i 52 układy taneczne. „Buziaki” były w 13 krajach, przeleciały samolotem 47 612 km, zdobyły Grand Prix oraz osiem razy Złotą Jodłę i raz Srebrną na Harcerskich Festiwalach Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach. W zespole tańczyły lub tańczy 34 rodziny. Z okazji jubileuszowego koncertu prezydent miasta ufundował wielki tort a kurator oświaty przekazał zaproszenie na Krym.

Najważniejsze koncerty:

- 11 I – Występ podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

- 26 I – Koncert „Dzieci Dzieciom” w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego zorganizowany dla 500 dzieci przez Regionalne Centrum Animacji Kultury.

- 24 IV – Zespół dał w teatrze koncert z okazji jubileuszu 25-lecia.

- 1 V – Udział w imprezie „Europa na moście” z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej

- W maju zespół zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

- 6 VI – udział w koncercie „Dzieci radością Europy” w ramach Dni Gorzowa

- 18 VI – udział w koncercie „Witamy w Gorzowie” na otwarciu XI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej

- Lipiec – Zespół zaprezentował widowisko „Radio lato” i zdobył Grand Prix na 31. Ogólnopolskim Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach oraz Złotą Jodłę przyznawaną przez Radio Kielce i główną nagrodę w plebiscycie lokalnych rozgłośni TVP i radia Kielce na najpopularniejszy zespół festiwalu.

- Lipiec – Udział w międzynarodowym festiwalu dziecięcym w Arteku na Krymie.

- Zespół prezentował 18 września podczas I Lubuskiego Festynu Aktywności Obywatelskiej.

- W październiku 24-sobowa reprezentacja zespołu wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu Tanecznym Dzieci i Młodzieży w Vespem na Węgrzech w trzech konkursowych kategoriach: tańca estradowego, w tanecznym show i w konkursie solistów. We wszystkich kategoriach „Buziaki” zdobyły pierwsze miejsca. Jedną z nagród było zaproszenie na festiwal w Bułgarii w 2005 r.

- Zespół brał udział w Dniach Województwa Lubuskiego w Greiswaldzie w Niemczech.

Gorzowiacy – Zespół Tańca Ludowego

Grodzki Dom Kultury ul. Wał Okrężny 36/37, tel. 722 44 27

Kierownik art. – Bogdan Puścizna,
oprawa muzyczna – Andrzej Beń.

Zespół działa od 1978 roku. Tańczą w nim studenci i młodzież ze szkół średnich, ok. 80 osób w trzech grupach: podstawowej, młodszej i najmłodszej (gimnazjalnej). Choreografię przygotowuje Sławomir Pawlina, utwory opracowuje muzycznie Kazimierz Budzik.

Przy zespole istnieje Stowarzyszenie Folklorystyczne ZTL „Gorzowiacy”, prezesem jest Bogdan Puścizna. Skład kapeli: Agnieszka Sobkowiak – skrzypce, Joachim Wróbel – skrzypce, Piotr Kuncewicz – klarnet, Rajmund Głowacki – klarnet, Tadeusz Sinkowski – trąbka, Andrzej Beń – bas.

Najważniejsze koncerty:

- dla grup turystycznych z Danii i Niemiec w hotelu „Mieszko”,
- na „Pikniku u Sobieskiego” – imprezie plenerowej dla mieszkańców Zawarcia,
- w ramach programu Socrates Comenius
- dla szkół z Holandii i Niemiec.

ZTL „Gorzowiacy” otrzymał dwa zaproszenia na prestiżowe międzynarodowe festiwale folklorystyczne do Portugalii i Turcji. Wybrano festiwal w Turgutlu w Turcji. Zespół zakwalifikował się na ten festiwal, lecz po atakach terrorystycznych w Istambule, w obawie o bezpieczeństwo zrezygnowano z wyjazdu.

W dniach 18-21.01. zespół uczestniczył w zgrupowaniu szkoleniowym w Nowym Mieście w Czechach.

Kontra-Mini

Studio Tańca i Ruchu „Akcent”

Kierownik art. – Agnieszka Błaskowska

ul. Warszawska 18 (III LO)

tel. 735-69-85, 0-600-27-25-23

Najważniejsze koncerty i nagrody

11 I – Występ podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

5 III – W teatrze dwa koncerty pt. „Kocham...”

Owacjami na stojąco publiczność nagrodziła występ zespołu „Kontra Mini”. Podczas koncertu „Kocham...” podopieczne Agnieszki Błaskowskiej przypomniały najlepsze układy taneczne, a także zaprezentowały najnowsze choreografie. (GL 8 III)

Szefowa Agnieszka Błaskowska powiedziała „Ziemi Gorzowskiej”: *Najstarsze dziewczyny w zespole mają już po 20 lat. Z tego względu, że chciałabym zatrzymać je jak najdłużej, proponuję im coraz bardziej nowatorskie przedsięwzięcia. W przyszłości coraz częściej będziemy zmierzać w kierunku teatru tańca.*

J. Szczechowiak

Pokazały, co potrafią, ZG 11 III

• 1 V – Udział w imprezie „Europa na moście” z okazji wejścia Polski do Unii

• W maju zespół zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

• 6 czerwca – udział w koncercie „Dzieci radością Europy” w ramach Dni Gorzowa

• Na II ogólnopolskich Spotkaniach Zespołów Tanecznych „Zatańcz z nami” w Częstochowie I nagrodę zdobyła młodsza grupa za układ „Królowna”, a starsza grupa Grand Prix za układ „I stanie się tak...”

• Lipiec – Zespół zdobył trzy nagrody na 31. Ogólnopolskim Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej w Kielcach: najmłodsza grupa (pierwszy raz na festiwalu) – Brązową Jodłę w kategorii „Inna forma”, grupa średnia – Srebrną Jodłę w kategorii „Inszenizacja sceniczna” a najstarsza grupa (trzeci raz na festiwalu) – Złotą Jodłę w kategorii „Inna forma”.

• Październik – Doroczny koncert dedykowany nauczycielom

Mali Gorzowiacy –

Zespół Tańca Ludowego

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8,

tel. 722 85 75

www: maligorzowiacy.gorzow.pl

Kierownictwo zespołu: Krzysztof Szupiluk – kierownik artyst. i choreograf, Maria Szupiluk – choreograf, Jadwiga Sokulska – wokal, akomp. Zbigniew Raminia – akomp. Krystyna Stróżyk i Beata Byczkiewicz – kierownik kapeli.

Zespół założony w 1981 r. Od 1984 r. zespołem kieruje Krzysztof Szupiluk wraz z żoną Maria. Zespół sukcesywnie się rozrastał, obecnie 170 tancerzy w sześciu grupach, dwie kapele. Zespół współpracuje z CIOFF – Międzynarodową Radą Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej. W swojej 24-letniej historii zespół dał 600 koncertów w ponad 20 krajach, występował nawet w Chinach, Wenezueli i Egipcie. W roku 2004 ZTL „Mali Gorzowiacy” zaprezentował się na 55 koncertach. Wspiera go Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”.

Najważniejsze koncerty:

11 I – Msza św. w kościele pw. Pierwszych Męczenników Polskich z uroczystą asystą zespołu „Mali Gorzowiacy” w strojach ludowych oraz koncert kolęd w wykonaniu kapeli i członków zespołu.

- W kwietniu najmłodsza część zespołu uczestniczyła w VI Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Folklorystycznym na Cyprze – w stolicy tureckiej części – Nikozji.

- 18 czerwca – udział w koncercie „Witamy w Gorzowie” na otwarcie XI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej

- Czerwiec/lipiec – Trasa koncertowa w Marielyst, Nykobing w Danii

- Czerwiec – Udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym w Mazeikiai na Litwie

- Lipiec/sierpień – Cykl koncertów na Międzynarodowych Festiwalach Folklorystycznych w Portugalii – w Porto i Algarve

- Zespół prezentował się 18 września podczas I Lubuskiego Festynu Aktywności Obywatelskiej.

- Październik – Udział w obozie artystycznym i występy w Serbii i Czarnogórze

Ready to freak

Miejskie Centrum Kultury
ul. Drzymały tel. 720 29 11
e-mail: info@emceka.pl

Grupa taneczna prowadzona przez Bartłomieja Kobeszko i Sebastiana Karlika. W zajęciach bierze udział ok. 60 osób.

Najważniejsze występy:

11 I – Podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

- W maju zespół zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego.

- 6 czerwca – udział w koncercie „Dzieci radością Europy” w ramach Dni Gorzowa

- 18 czerwca – udział w koncercie „Witamy w Gorzowie” na otwarcie XI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej

dzieży Szkolnej

- Zespół prezentował 18 września podczas I Lubuskiego Festynu Aktywności Obywatelskiej.

- Na Międzynarodowym Festiwalu Tańca Młodzieżowego – Wasilków 2004 pierwsze miejsce w kategorii hip-hop. Formacja wystąpiła w składzie: Bartłomiej Kobeszko, Sebastian Karlik, Kamil Wesołowski i Adam Węśławski.

W kategorii duetów w stylu hip-hop najlepszy byli Bartłomiej Kobeszko i Sebastian Karlik.

Ponadto zespół prezentował się w Pile, Wałcu, Łomży.

Małolaty

Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65
kier. artystyczny Karolina Bieñkowska

W zajęciach brało udział ok. 30 (I półrocze) i 50 (II półrocze) uczestników, dzieci i młodzież w wieku 8 – 18 lat.

Najważniejsze koncerty:

- Styczeń – Występ podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

- 3-4 IV – „RYTM ULICY” – Ogólnopolski Turniej Tańca w Pile. W turnieju wystartowało 14 formacji. I i II miejsce zajęły wywodzące się z „Małolatów” duety: Karolina Bieñkowska i Krzysztof Cedro oraz Marlena Świdarska i Patrycja Górniak.

- 2 V – Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego w Wałcu. Formacja zajęła III miejsce, a duety Patrycja i Marlena – drugie, zaś Karolina i Krzysztof – trzecie.

- W maju zespół zdobył tytuł Laureata w Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego i nominację do wojewódzkiej Gali Tanecznej w Świebodzinie, gdzie zdobył wyróżnienie.

- 6 czerwca – Udział w koncercie „Dzieci radością Europy” w ramach Dni Gorzowa

- Czerwiec – Występ podczas XI Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Tanecznych Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Gorzowie Wilkp.

- Zespół prezentował się 18 września podczas I Lubuskiego Festynu Aktywności Obywatelskiej.

- 3-8 X – Udział w warsztatach tanecznych w Bad Freienwalde
- 16 X – Udział w pokazie z okazji rocznicy patrona Technikum Odzieżowego
- 20 XI – Formacja wystąpiła podczas Targów Gospodarczych w Gorzowie Wlkp.

Ponadto pracują zespoły:
Czarodziejka

SP nr 6, ul. Gwiazdzysta, tel. 720 29 11
 Instruktor – Wioletta Mazur

Studio Tańca „Fart”

Właściciel – Adam Węśławski
 Tel. 722 06 71, 600 359 902
 Zajęcia przy ul. Przemysłowej 22 (II LO)
 e-mail: lipkopiotr@poczta.onet.pl

Rapsodia

Szkoła Tańca Towarzyskiego Marka Rokity
 Ul. Estkowskiego 13
 Tel. kontaktowy 723-03-26, 0-696 469 462
 e-mail: ktrapsodia@go2.pl



Ballare

www: artszkpodst.gorzow.pl
 e-mail: szkola@artszkpodst.gorzow.pl



Ready to Freak

www: emceka.pl
 e-mail: info@emceka.pl



Małolaty

www: emceka.pl
 e-mail: info@emceka.pl



Fart

e-mail: lipkopiotr@poczta.onet.pl



1



4



7



2



5



8



3



6



9

1. Miłosz Oganiaczek, Hanna Szymczak
2. Michał Miniewicz, Katarzyna Nowak
3. Grzegorz Kuciak, Natalia Polachowska
4. Łukasz Antczak, Agata Tartak
5. Rafał Sierżant, Anna Nawrocka

6. Rafał Sierżant, Anna Nawrocka,
Adam Antosik, Paulina Broż
7. Mateusz Matuszewski, Kamila Ignatowicz
8. Piotr Soja, Martyna Račko
9. Artur Wiesiołek, Agnieszka Krzyszoficz

Centrum Tańca „Fan Dance”

Właściciele

– **Anna i Grzegorz Depta**

ul. Kosynierów Gdyńskich 21b

tel. 729-22-42

www.fandance.w.pl

Mistrzowie salsy

4 kwietnia w Częstochowie odbyły się Mistrzostwa Polski w salsie oraz mambo. Para z Fan Dance Gorzów – **Piotr Soja i Martyna Raćko** zostali Mistrzami Polski w salsie, natomiast w mambo – pierwszymi wicemistrzami. Gorzowska para jest aktualnym II wicemistrzem Europy oraz piątą parą świata w salsie. Piotr Soja i Martyna Raćko byli stypendystami prezydenta miasta Gorzowa w 2004 r.



Taniec sportowy

Dążeniem właścicieli Centrum Tańca „Fan Dance” w ostatnich latach było uznanie tańca towarzyskiego jako dyscypliny sportowej. Z inicjatywy Anny i Grzegorza Deptów do organizacji ruchu promującego taniec sportowy powołano Federację Tańca Sportowego z jej terytorialnymi oddziałami. 12 grudnia 2004 r. w Centrum Tańca „Fan Dance” odbyły się pierwsze Mistrzostwa Województwa Lubuskiego dla par Federacji Tańca Sportowego. Do udziału w Mistrzostwach zaproszono wszystkie kluby taneczne województwa lubuskiego zrzeszone zarówno w Polskim Towarzystwie Tanecznym jak i Federacji Tańca Sportowego. Uczestnikami Mistrzostw byli juniorzy młodsi (12-13 lat) oraz juniorzy starsi (14-15 lat) rozgrywający turniej osobno w tańcach standardowych i latynoamerykańskich. W kategorii juniorów młodszych podwójnymi Mistrzami Województwa Lubuskiego zarówno w tańcach standardowych jak i latynoamerykańskich zostali tancerze Centrum Tańca „Fan Dance” – **Adam Antosik i Paulina Broż**. Inne pary z „Fan Dance” zdobyły cztery czołowe miejsca.

Międzynarodowe sukcesy

20 listopada tancerze z Centrum Tańca „Fan Dance” Anny i Grzegorza Depta byli uczestnikami VIII Międzynarodowego Turnieju Tańca Towarzyskiego „Kindertanzfestival” w Schwedt w Niemczech. Drugie miejsca zarówno w ST jak i LA zdobyła para **Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz**. Para ta startowała we wszystkich edycjach „Kindertanzfestival”. Z tego względu gospodarze bardzo serdecznie, wiązanymi kwiatów powitali Artura

i Agnieszkę. Interesowały się nimi lokalne media (prasa i TV) zapraszając do udzielenia wywiadów.

Zwycięzcami kategorii wiekowej par Hobby do lat 17 w tańcach standardowych oraz zdobywcami II miejsca w tańcach latynoamerykańskich zostali **Bartosz Szymczyk i Aleksandra Kałowska**.

Inne turnieje, nagrody, imprezy

• Od 19 I – W okresie ferii Centrum zorganizowało tygodniowy nieodpłatny kurs tańca dla dzieci. Chęć udziału w kursie wyraziło 120 dzieci.

• 21 II – OTTT Walentynkowy Turniej w Myśliborzu

Adrian i Patrycja Lasota – m-ce II kat. 12-13 D
Adam Antosik i Paulina Broż – m-ce II ST
oraz II LA – 12-13 lat C

Miłosz Oganiacz i Hanna Szymczak – m-ce III LA klasa B

• 6 III – Ogólnopolski Turniej Tańca w Jeleniej Górze

Bartłomiej Rzepecki i Sara Kiełpińska (14-15 lat, klasa D) zajęli m-ce II

• 17-18 IV – dziecięce i młodzieżowe pary brały udział w trzech turniejach tańca:

W Międzynarodowym Turnieju w Poznaniu – juniorzy młodsi z klasą C Adam Antosik i Paulina Broż zajęli miejsce II w tańcach ST oraz III w LA.

W OTTT w Lesznie Mateusz Jałowski i Natalia Mioduszewska zostali zwycięzcami grupy 12-13 lat, ich starsi koledzy Bartłomiej Rzepek i Sara Kiełpińska zajęli miejsce III w klasie D 14-15 lat.

W Witnicy miejsce II w klasie B w tańcach ST zajęli Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz.

• 24 kwietnia na OTTT w Przeźmierowie zwycięzcami w klasie B w tańcach ST zostali Artur Wiesiołek i Agnieszka Krzyszowicz. Również zwycięstwo odniosły 9-latkę Bartosz Fikus i Adrianna Cebera.

• 1 V – Ogólnopolski Festiwal Taneczny Seniorów w Świdnicy. Zwycięzcami zostali państwo Maria i Piotr Sikorowie, miejsce III zajęli państwo Elżbieta i Józef Krzyżanowscy.

• 22 V – Międzynarodowe Bałtyckie Spotkania Taneczne Seniorów w szczecińskim Radissonie. Zwycięzcami zostali państwo Maria i Piotr Sikora – tańce ST, państwo Małgorzata i Jaro-

sław Łojewscy – tańce LA

• 2 X – Ogólnopolski Turniej Tańca we Wleń. Tancerze klasy D: Bartłomiej Babicz i Anna Czujko (14-15 lat) zajęli miejsce II, Oskar Fikus i Karolina Kunik (10-11 lat) zajęli miejsce III.

• 17 października – Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego „Jesień 2004” we Wrocławiu,

Grzegorz Kuciak i Natalia Polachowska (klasa tan. B, kategoria 14-15 lat) zajęli II miejsce w tańcach standardowych.

• 6 XI – Międzynarodowy Turniej Tańca „O Srebrne Pantofelki” w Poznaniu. W tańcach standardowych zwyciężyła para klasy C – Maciej Chandrysiak i Kinga Szkudlarek, natomiast w tańcach latynoamerykańskich uzyskała III lokatę.

• 4 XII – Ogólnopolski Mikołajkowy Turniej Tańca Towarzyskiego w Myśliborzu. Pary z klubów „Fan Dance” z Gorzowa i Międzyrzecza zajęły 10 miejsc medalowych.



**Fan
dance**

CENTRUM TAŃCA

Anna i Grzegorz Depta

» **TANIEC TOWARZYSKI DLA DOROSŁYCH, MŁODZIEŻY I DZIECI**

- KURSY DLA POCZĄTKUJĄCYCH I ZAAWANSOWANYCH
- KLUB MIŁOŚNIKÓW TAŃCA DLA OSÓB DOROSŁYCH
- SPORTOWY KLUB TAŃCA TOWARZYSKIEGO

» **TANIEC NOWOCZESNY I FORMY DISKOTEKOWE DLA DZIEWCZĄT**

» **LATINO-AEROBIC, TAE BO, AERODANCE DLA PAŃ**

» **INDYWIDUALNE LEKCJE TAŃCA**

» **POKAZY TANECZNE**

» **ORGANIZACJA IMPREZ TANECZNYCH**

» **ORGANIZACJA OBOZÓW SZKOLENIOWO-WYPOCZYNKOWYCH**

CENTRUM TAŃCA „FAN DANCE” ANNY I GRZEGORZA DEPTA

66-400 Gorzów Wlkp. ul. Kosynierów Gdyńskich 21 b

tel / fax 0 95 / 7 292 242 mobil: 602 403 273, 602 403 274

e-mail: fandance@op.pl, www.fandance.w.pl

Sztuka należy do świata wielości

W Gorzowie jest już pewien ustalony porządek miejsc, w którym nie trudno się zorientować. Muzeum zajmuje się przede wszystkim sztuką dawną. Osobiście wydają mi się najciekawsze takie propozycje, które starają się odnieść tradycyjny sposób wyrazu do współczesnych tendencji. Takich refleksji dostarczają obrazy Grzegorza Stauchańczyka, którego wystawę można było oglądać w Spichlerzu. Wzjęcie takiego rewidującego spojrzenia dopełniło spotkanie z Beatą Frydryczak z Zielonej Góry, która zajmuje się teoretycznymi poszukiwaniami wokół estetyki i sztuki współczesnej.

W Miejskim Ośrodku Sztuki działają dwie galerie. Jerzy Gąsiorek, prowadzący Galerię BWA, stara się pokazywać sztukę wszelkich technik, dominuje malarstwo i rzeźba. W tym sezonie można było m.in. oglądać duże wystawy dwóch artystów związanych z Gorzowem – Michała Bajsarowicza i Andrzeja Moskaluka.

Galeria Fotografii i Nowych Mediów prowadzona przez Zbigniewa Sejwę dopełnia niejako spektrum prezentowanej sztuki. Wystawy Leszka Knaflewskiego, Olgi Ziemskiej czy Jacka Jagielskiego wprowadzają widza w nowe obszary artystycznej wypowiedzi, przekraczającej formalne kategoryzacje. Sztuka staje się nośnikiem myśli, tracąc znaczenie estetyczne czy komercyjne walory samego obiektu.

Zupełną przeciwnością jest Mała Galeria, której kuratorem jest Marian Łazarski. Jako galeria Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego prezentuje wyłącznie fotografię. (...)

Oprócz instytucji, które „z urzędu” zajmują się sztuką, powstaje coraz więcej miejsc, gdzie prezentowane są prace artystów – kawiarnie i kluby, które mają ambicje bycia miejscami kultury. Od dawna istnieją Galeria Klubu „Lamus” i Galeria „Ars”. Eugeniusz Wieczorek stara się w Lamusie prezentować wystawy artystów,

których sam zalicza do „sztuki środka...”, na pograniczu tradycji i nowoczesności. Z kolei Galeria „Ars”, przyciągnęła masę widzów wystawą *otoFoto*, do której Romuald Liszka i Zbigniew Sejwa zaprosili kilkunastu gorzowskich fotografów.

Artystyczne zapędy mieli prowadzący pub „Pod Zielonym Abażurem”, jednak obecnie więcej wystaw można obejrzeć w „Cafe 21” – na uwagę zasługuje cykliczność prezentacji i ciepła atmosfera wernisaży.

Powstała nowa galeria Zofii Bilińskiej. Czas pokaże, jaki charakter nada jej prowadząca – galerii komercyjnej, czy poszukującej. (...)

Ten porządek miejsc może być traktowany jako pozytywny tylko o tyle, o ile będzie się wiązał z otwarciem na wszelkie nowe i inne. Sztuka należy do świata wielości, pokazuje, jak koło siebie mogą funkcjonować różne postawy, wzajemnie się nie wykluczające.

Fragment artykułu „Sztuka w mieście, czyli o wolności, nie-wolności i bezwolności”, opublikowanego w „Lamusie” nr 13,

Bartek Nowak



Salony i galerie sztuki

GALERIA BWA

Miejski Ośrodek Sztuki, ul. Pomorska 73
tel. 733 25 67
www.mosart.pl, e-mail: galerie@mosart.pl
Kurator – Jerzy Gąsiorek

W Galerii BWA zaprezentowano 12 wystaw w sali głównej i 8 wystaw w pomieszczeniach przylegających (foyer, antresola, korytarz).

Wystawy plastyczne w sali głównej:

10 I – Wystawa rzeźb Andrzeja Moskaluka

7 II – Wystawa malarstwa Henryka Krakowiaka

6 III – Wystawa malarstwa Marii Idziak

3 IV – Otwarcie XI Biennale Sztuki Sakralnej – Sacrum 2004 z udziałem 102 artystów. Z Gorzowa uczestniczyli: Michał Bajsarowicz, Zofia Bilińska, Jerzy Gąsiorek, Iwona Markowicz-Winięcka, Andrzej Moskaluk, Juliusz Piechocki i Zbigniew Sejwa.

9 VI – Wystawa III Forum Malarstwa Polskiego „Lesko 2003”

1 VII – Wystawa malarstwa i grafiki Włodzimierza Błudnika

4 IX – Wystawa malarstwa Tomasza Łubowskiego

1 X – Wystawa prac japońskiego grafika i malarza – Ikedy Tadatoshiego pt. „Zaczarowany świat”

6 XI – Wystawa malarstwa po trzech plenerach: Dębno – Gorzów (Glisno) – Pyzdry

4 XII – Otwarcie Salonu Jesiennego 2004 z udziałem 40 artystów, koncert Gorzowskiej Orkiestry Kameralnej

Wystawy plastyczne w Galerii Foyer

Styczeń – Grafika Andrzeja Maciejewskiego

30 VII – Otwarcie wystawy rzeźb Marcina Giedrowicza z Gorzowa

IX, X – „Jesteśmy” – prace pacjentów DPS w Gorzowie Wlkp.

IX – Prace absolwentów Liceum Plastycznego z okazji 10-lecia szkoły

X – „Landsberg nad Wartą” – wystawa pamiątek z kolekcji Roberta Piotrowskiego

6 XI – Wystawa akwareli Wandy Juścińskiej.

XI Biennale Sztuki Sakralnej

W wystawie wzięło udział **102 artystów z całej Polski** (oraz artysta z Chorwacji), którzy **zaprezentowali 177 prac** wykonanych różnymi technikami (m.in. malarstwo, rzeźba, assamblage). Najlepsze prace nagrodzono medalami autorstwa Ewy Olszewskiej – Borys. Wystawa cieszyła się dużym zainteresowaniem, obejrzało ją 4129 osób. Wystawie towarzyszył katalog współfinansowany przez Urząd Miasta Gorzowa Wlkp. oraz Fundację Malarstwa Polskiego w Lesku. Równorzędne honorowe medale jury pracujące pod kierunkiem prof. Kazimierza Rocheckiego przyznało: **Leszkowi Mądzikowi** z Lublina za instalację „Tchnienie”, **Urszuli Ślusarczyk** za obraz „Ślady czasu” i prof. **Marianowi Czapli** za „Aniola Miłości”. Jurorzy wyróżnili: Jacka Caputę z Warszawy, Jerzego Fedrę z Gubina i Krystynę Dyrda-Kortkę z Wrocławia.

W maju i w czerwcu wystawa była prezentowana w Wyższym Seminarium Duchownym w Paradyżu.

Opinie prasy:

Naiwne wyobrażenie Boga i jego Matki, kiczowate scenki religijne – tak najprościej można określić poziom tegorocznego Biennale. Jeśli nawet znajdzie się wartościowa, dobra praca, to w tym zalewie kiczu trudno ją dostrzec i docenić.

– Należy radykalnie zmienić formułę imprezy lub zamknąć ten rozdział. Początki były świetne. Im dłużej Biennale trwa, tym słabsze prace tu trafiają – komentuje historyk sztuki Danuta Śleziak.

Nagrodzone były zdecydowanie najlepsze prace, odbiegające poziomem, oryginalnym ujęciem, nieszampowym potraktowaniem tematu sacrum. (...) Wśród interesujących prac



1. Sacrum 2004
2. Malarstwo i rzeźby Michała Bajsarowicza
- 3, 4, 5. Z Salonu jesiennego 2004
6. Wernisaż malarstwa Tomasza Łubowskiego
7. „Zaczarowany świat” Ikeda Tadatoshi

są także państwa Rocheckich z Torunia oraz prace Jerzego Gąsiorka, ale pokazano je poza konkursem, bo autorzy byli członkami jury. Warto zwrócić uwagę na fotos gorzowianina Zbigniewa Sejwy, proste nawiązujące do stylizyki ludowej drewniane rzeźby prof. Stanisława Kulona, metalowe rzeźby Karola Gąsienicy-Szostaka z Zakopanego.

Renata Ochwat

Jest coraz gorzej, GL 5 IV

Z opinią R. Ochwat polemizowali Jerzy Gąsiorek – kurator XI Biennale Sztuki Sakralnej i Gabriela Balcerzakowa – członek zespołu przyznającego medale XI Biennale :

Dziwię się, że pani redaktor nie zatrzymała się dłużej i nie dostrzegła piękna w rzeźbie A. Wochnika, w postaciach M. R. Gierczyńskiej, w przejmującym całunie W. Sadleya, księdze z podróży do Ziemi Świętej K. Dyrdy-Kortyki, w misternych i głębokich pracach M. Palki, K. Mieszkowskiej-Daleckiej, B. Pierzgańskiej, M. Błotko, w batikach B. Klaudel-Rezel. Nie dostrzegła też symbolicznych i przemyślanych obrazów E. Tuza, L. Michny, M. Worsztynowicz, P. Jagły-Saletis, czy niezwykle ekspresyjnych prac D. Krzyżaniak z Poznania i wiele jeszcze innych. Jaka szkoda, że chęć zakpienia z prac, przesłoniła pani redaktor oczy na tyle piękna. Przeleciała przez wystawę niczego nie rozumiejąc. Szkoda.

Jerzy Gąsiorek

Dziwię się..., GL 13 IV

Nie mogę zgodzić się z wieloma opiniami wyrażonymi w tekście „Jest coraz gorzej”, a szczególnie z tezą zawartą w tytule. (...) Tego-roczna wystawa ma swoje mocne i słabsze strony. (...) Regulaminowe zasady można zmieniać, bo zmienia się kontekst społecznym, estetycznym, natomiast tradycję należy nosić na rękach, bo w zaledwie 60-letnich dziejach powojennej Gorzowa, 20. lat Biennale to aż 1/3 tradycji.

Gabriela Balcerzakowa

Tradycja na rękach, GL 13 IV

Renata Ochwat odpowiedziała:

Nie warto pokazywać całej radosnej twórczości różnych artystów, nawet najlepszym zdarczają się kiksy. Warto wyśrubować poziom, pokazać to, co jest odświeżające i pobudzające do dyskusji we współczesnej sztuce sakralnej. Tego w Gorzowie zabrakło. (...) Może gdyby przeprowadzić ostrą selekcję i zamiast ponad setki powiesić prac dwadzieścia, wówczas rzeczywiście można by mówić o promowaniu sztuki sakralnej w jej najlepszych aspektach. W stanie obecnym daleko tej wystawie do tak sformułowanego celu.

Salon Jesienny

Prezentacja nowych prac 40 artystów z woj. Lubuskiego.

Opinie prasy:

Zła passa przełamana. Po latach lekceważenia środowiskowych pokazów lubuscy artyści się zmobilizowali i zaskoczyli wiernych widzów. (...) Jest co oglądać. Już od wejścia zachwycają damskie portrety gorzowianina Bogusława Jagiełły. Atrakcyjne pod względem wizualnym prace są perfekcyjnie wykonane pod względem techniki malarskiej. Na uwagę zasługują prace innych gorzowian: Michała Bajsarowicza, Gustawa Nawrockiego, Jerzego Gąsiorka, Juliusza Piechockiego. Dech w piersiach zapiera rzeźba Andrzeja Moskaluka. Artysta znany z militarnych ciągów tym razem zaprezentował „Łódź Charona”. I nie jest to na pewno czółno do łagodnego i bezbolesnego przekraczania granic. (...) Bardzo dobrze w poetykę Salonu wpisała się praca gorzowskiego artysty Zbigniewa Sejwy, który do swego kolażu wykorzystał ręcznie robioną laurkę z 1959 r. Praca przewrotnie zatytułowana „Na Salon jesienny jak znalazł... wredny made” to wyklejanka papierków po cukierkach z fotografią złośliwie uśmiechniętego autora. Praca obśmiewa atmosferę salonu jako XIX-wiecznego przeżytku, z drugiej odnosi się do różnych kiczów, jakie na każdym tego typu pokazie bywają.

Renata Ochwat

Artyści się pokazują, GL 6 XII

Hasior w rozjazdach

Kolekcja prac Władysława Hasiora (nie w całości) prezentowana była w Świdnicy, Sandomierzu, w Galerii Prezydenckiej w Warszawie oraz w Zielonej Górze. Frekwencja na tych wystawach znacznie odbiegała na plus od przeciętnych.

GALERIE MUZEUM LUBUSKIEGO

im. Jana Dekerta

www.muzeumlubuskie.pl

Muzeum Warty – Spichlerz

ul. Fabryczna 1, tel. 722-54-68

Wystawy plastyczne

14 I – Otwarcie wystawy grafik Józefa Kodzia i spotkanie z artystą

7 II – Otwarcie wystawy prac ceramiki i projektów Anny Szymanek połączone ze spotkaniem z artystką

11 II – Otwarcie wystawy „Leon Wyczółkowski 1852 – 1936”. Malarstwo, rysunek, grafiki ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy. Wystawa ukazująca najbardziej charakterystyczne prace z dorobku artysty ze szczególnym wyeksponowaniem ostatniej akwareli malarza.

3 IV – Wystawa zdjęć Leszka Mądzika „Z drogi”, pokaz filmów o nim oraz spotkanie z artystą

25 IV – Wystawa obrazów pt. „Tessera” Grzegorza Stachańczyka z Katowic. 3 czerwca Grzegorz Stachańczyk spotkał się z widzami, wygłosił wykład i odpowiadał na pytania.

30 V – Wystawa prac Grzegorza Nawrockiego pt. „Martwa natura” połączona z aukcją obrazów Józefa Kodzia, Juliusza Piechockiego i Gustawa Nawrockiego z przeznaczeniem na obchody 100-lecia Jana Korcza.

1 VII – Wystawa malarstwa Bartłomieja Kurki ze zbiorów własnych

15 IX – Spotkanie z artystką-tkaczką Hanną Czajkowską

19 IX – „Od secesji do pierestrojki” – wystawa plakatu radzieckiego



29 IX – Wystawa rysunków Adama Hoffmana z Galerii Osobliwości ESTE w Krakowie

26 I – Wystawa grafik Salvadora Dali ilustrujących „Boską komedię” (we współpracy z Lep Art Consulting).

Muzeum Sztuk Dawnych

ul. Warszawska 35

tel. 732 28 43

Wystawy plastyczne

20 II – Otwarcie wystawy po Ogólnopolskim Plenerze Ceramiczno-Malarskim „Piękno ukryte – Barlinek 2003”

25 III – Otwarcie wystawy malarstwa Mariana Szpakowskiego „W języku geometrii” z Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze

14 V – Otwarcie wystawy „Pejzaż górski w malarstwie polskim XIX i XX wieku” ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Lesznie i własnych

25 IX – Otwarcie wystawy malarstwa Jana Korcza z okazji 100-lecia urodzin i 20-lecia śmierci. Prace przedstawiały w większości pejzaże Gorzowa i okolic.

GALERIA „AZYL-ART”

Grodzki Dom Kultury

ul. Wał Okrzeński 36/37, tel. 722-44-27

Komisarz – Zbigniew Siwek

31 I – Otwarcie wystawy prac plastycznych uczestników warsztatów terapii zajęciowej w Chwałęcicach.

26 VI – Wystawa prac laureatów Gorzow-

skiego Przeglądu Sztuk Wizualnych: malarstwo i tkanina

23 X – Otwarcie wystawy prac Urszuli Kołodziejczak

11 XII – Wystawa rysunków Dawida Dołma-ta pt. „Bazgroły”

„POD POCZTOWĄ TRĄBKĄ”

ul. Jagiellończyka 9 (Poczta Główna)

13 II – Otwarcie wystawy Grzegorza Piotrowskiego „Trwa chwila”

14 V – Otwarcie wystawy prac Joanny Zająd, studentki V roku ASP w Poznaniu

20 VIII – Otwarcie wystawy prac Agnieszki Srokosz

15 X – Otwarcie wystawy prac malarskich Agaty Tomiczek-Wołonciej

KLUB „LAMUS”

ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-98

Komisarz – **Eugeniusz Wieczorek**

8 III – Otwarcie wystawy malarstwa Cezarego Rafała Markiewicza

11 V – Otwarcie wystawy akwarel Piotra Skłodowskiego ze Szczecina

19 X – Otwarcie wystawy prac nauczycieli Liceum Plastycznego z okazji 10-lecia szkoły. Pokazano prace: Klary Rawicz-Lipińskiej, Juliusza Piechockiego, Krzysztofa Swaryczewskiego, Wojciecha Nawrockiego, Lecha Dominika.

22 XI – Otwarcie wystawy aktów kobiecych Andrzeja Wieczorka



GALERIA „WENY”

ul. Wyszyńskiego 3, tel. 735-63-15

Komisarz – **Augustyn Jagiełło**

W Galerii prezentowane są prace plastyczne członków Stowarzyszenia twórczego „Wena”.

Styczeń – luty – Wystawa malarstwa Augustyna Jagiełły

13 III – Otwarcie wystawy rysunków Lucyny Raminiak

Maj – czerwiec – Wystawa obrazów olejnych i rysunków Andrzeja Bocheńskiego

Czerwiec – lipiec – Wystawa malarstwa Barbary Widły

Październik – Wystawa zbiorowa członków Stowarzyszenia Twórczego „Wena”

27 XI – Otwarcie wystawy pastelii Janiny Kamińskiej „Kwiaty”

GALERIA

Uniwersytetu Trzeciego Wieku

ul. Jagiełły 15

Tel. 722 48 75

Komisarz – **Eugeniusz Jaszkuł**

Prezentowane są tam wystawy zbiorowe lub indywidualne członków Sekcji Plastycznej UTW.

12 III – Uroczystość i oficjalnie otwarto galerię. Jako pierwsza autorską ekspozycję pokazała Teresa Pawłowicz.

W 2004 r. odbyły się wystawy prac malarskich Jadwigi Żelazowskiej, Marii Beigier i Stanisławy Stankiewicz.

Członkowie sekcji plastycznej uczestniczą w plenerze plastycznym w Sońsku, a ich prace prezentowane są w Sońsku i w Chyrzynie.

GALERIA „16 RAM”

Ul. Sikorskiego 110, tel. 722 88 99

www.16ram.pl, e-mail: galeria@16ram.pl

Właściciel – **Grzegorz Piotrowski**

W 2003 r. otwarto galerię sprzedażną oferującą obrazy właściciela i młodych artystów, a także pamiątki związane z Gorzowem. Ponadto w galerii można kupić materiały malarskie,



1. Salvadore Dali w Spichlerzu
2. Akty Andrzeja Wiczorka w „Lamusie”
3. Wernisaż „Pod Pocztowną Trąbką”
4. Architektura Gorzowa z pleneru w Gliźnie
5. „Baśniotwory” Anny Pawleni w teatrze
6. Urszula Kołodziejczak w Galerii „Azyli Art”
7. Anioly Beaty Stanek w „Cafe 21”
8. Janina Kamińska w Klubie Nauczycieli

artystyczną biżuterię, ceramikę użytkową, szkło artystyczne itp.

6 II – Otwarcie wystawy malarstwa Mariusza Kaczmarka i rzeźbiarza Zbigniewa Roszkowskiego

22 IV – Wernisaż malarstwa Beaty Stanek, absolwentki gorzowskiego Liceum Plastycznego i studentki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

SALON ART SKODA

ul. Olimpijska 46



13 II – Otwarcie wystawy prac plastycznych Bogusława Jagiełło

12 IV – Wystawa prac Augustyna Jagiełło

1 X – Otwarcie wystawy rysunków Marii Lucyny Raminiak

GALERIA TWÓRCZOŚCI DZIECI I MŁODZIEŻY

ul. Łokietka 23

Kurator – Elżbieta Nojman

Tu wystawy plastyczne dzieci i młodzieży.

GALERIA „KRAĞ”

Filia Książki Mówionej WiMBP

ul. Kosynierów Gdyńskich 81

12 III – Otwarcie wystawy prac Anny Wasilewskiej i Grzegorza Witkowskiego pt. „Młodzi gorzowianie”

6 V – Otwarcie wystawy malarstwa Anny Obek

Listopad – Wystawa prac uczniów Liceum Plastycznego.

GALERII „ARS”

ul. Wełniany Rynek 8

Właściciel – Romuald Liszka

Listopad – Wystawa malarstwa abstrakcyjnego Andrzeja Wieczorka.

GALERIA TEATRU OSTERWY

ul. Teatralna 9

W okrągłym foyer na I piętrze prezentowane były wystawy plastyczne, plakaty, rzeźby, projekty teatralne, m. in.: litografie Anny Pawleńni „Baśniotwory” oraz pokaz jej filmów animowanych, rzeźby ceramiczne Michała Bajsarowicza, plakaty Wiesława Strebejki, projekty kostiumów Michała Puklicza.

CAFFE CLUB 21

ul. Składowa (Dom Kupca)

28 V – Otwarcie wystawy prac Krzysztofa Matuszaka

9 XII – Otwarcie wystawy prac Beaty Stanek także wystawy fotograficzne (rozdział: Fotografia)

OGRÓD SZTUK

17 września Zofia Bilińska otworzyła Ogród Sztuk koło swojej pracowni przy ul. Sikorskiego. Nowoczesna przeszklona pracownia stała na miejscu dawnej rudery. Obok był nieduży plac, na którym posiano trawę i ustawiono rzeźby artystki. Podczas wernisażu na oczach widzów obrazy malowali Krzysztof Matuszak, Grzegorz Piotrowski i Michał Bajsarowicz.



Ważniejsze osiągnięcia plastyków

V Plener Malarski

Organizatorem V Pleneru Malarskiego było Biuro Promocji Miasta Gorzowa. Plener odbywał się w II połowie sierpnia w Gliźnie. Kuratorem pleneru była Anna Szymanek, a uczestnikami – Stanisław Czarnecki, Halina Nowicka, Janusz Karbowniczek, Elżbieta Kuraj, Halina Tymusz, Tomasz Klimczyk, Barbara Pierzgalska, Stanisław Mazuś, Agnieszka Srokosz, Jan Trojan i Józef Zelek. Uczestniczyli także artyści z Gorzowa: Wanda Juścińska i Wojciech Plust.



Michał Bajsarowicz

- Brał udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).

- W Teatrze Osterwy prezentowane były jego rzeźby ceramiczne.

- Miał autorskie wystawy w Szczecinie

w galerii „Kierat”, w Sieradzu w galerii BWA oraz w Austrii w mieście Leoben.

- Wystąpił w filmie Jerzego Paczki „Konkwestador po polsku”, w którym na ekranie rysował bohatera i sytuacje z nim związane.

- Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

Zofia Bilińska

- Brała udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).

- W maju/czerwcu uczestniczyła w interdyscyplinarnym niemiecko-polskim plenerze w Neuzelle. Pozostawiła organizatorom dwie rzeźby: „Ptaka” (230 cm) z topoli i „Nike” ze sztucznego marmuru.

- W czerwcu uczestniczyła w plenerze rzeźbiarzy zorganizowanym przez ZPAP w Szczecinie przy szpitalu onkologicznym. W szpitalnym



parku stała jej rzeźba „Żyję” (230 cm) z drewna dębowego.

- Brała udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

- 17 września uroczyste otworzyła Ogród Sztuk obok swojej pracowni przy ul. Sikorskiego. Było wielu gości, ale także nieprzyjemny popis młodych artystów kontestujących sztukę starszego pokolenia, w tym gospodyni.

Opinia prasy:

„U Zośki się pobili. Młodzi malowali ścianę. Zrobiła się zadyma. Krew się polata. Jak ich wyrzuciliśmy, to jeszcze wybili szyby u sąsiadów”. To nie fragment zeznań uczestnika byle weekendowej rozróby w byle lokalu rozrywkowym. Tak zakończyło się otwarcie Ogrodu Sztuk przy ul. Sikorskiego, pracowni i galerii gorzowskiej rzeźbiarki Zofii Bilińskiej.

Miał być happening, ale chyba wymknął się spod kontroli. Podobno gospodyni była wściekła. Nic dziwnego, skoro musiała negocjować z sąsiadami, żeby nie składali skargi na policję, którą oczywiście natychmiast wezwali.

Niektórzy gorzowscy artyści, choć sami

o mało co nie oberwali, byli jednocześnie pod-ekscytowani zajściami i z zapalem o nich opowiadali. Można by pomyśleć, że tylko takie historie wzbudzają w nich emocje, bo w ostatnim czasie niczego tak żywo nie komentowano. Potem na szczęście odzyskali trzeźwość widzenia. – Malują mały i zachowują się jak mały – komentowali wyczyny młodszych kolegów.

Aleksandra Szymańska
„Mały w ogrodzie”, GL 21 IX)



Magda Ćwiertnia

- Pracuje jako kierownik pracowni plastycznej w Teatrze Osterwy.

- Dla teatru przygotowała cztery plakaty do przedstawień.

- Uczestniczyła w międzynarodowym plenerze plastycznym w Sosnach (organizator – Urząd Miasta i Gminy w Witnicy).

- Zaprojektowała i wykonała wystrój restauracji „Fajda”, m. in. obraz olejny Gorzowa o długości 4 metry.

- Prowadziła zajęcia z młodzieżą na średniowiecznych warsztatach zorganizowanych w sierpniu przez MDK.



Krystyna Dziewałtowska Gintowt

- W marcu uczestniczyła w work-shope w Eberswalde jako reprezentantka Muzeum Lubuskiego.

- W okresie wakacji miała wystawę swoich roślinnych tkanin

w siedzibie Parku Narodowego „Ujście Warty” w Chyrzynie.

- Zimą wystawiała prace w Natolińskim Domu Kultury w Warszawie.



Jerzy Gąsiorek

- Zastępca dyrektora Miejskiego Ośrodka Sztuki, kurator wystaw plastycznych.

- Brał udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).

- Brał udział w Salonie Jesiennym w Gale-

rii BWA (4 XII).

- Przy okazji otwarcia XI Biennale Sztuki Sakralnej Jerzy Gąsiorek wspomina pierwsze Biennale otwarte równo 20 lat wcześniej:

– Była to trochę konspiracyjna impreza. Wtedy nie do pomyslenia, aby w państwowej galerii wystawiać sztukę sakralną. Pisano nawet o marnotrawieniu państwowych pieniędzy. W samym Gorzowie jednak nikt nam nie przeszkadzał. Na wernisażu był ówczesny sekretarz partii, ale biskup się nie zjawił. Biskup Michalik zwiedził jednak wystawę później i od tego czasu obejmował Biennale swoim patronatem (...).

– Pewien zakonnik stanął kiedyś przed jedną z prac i tylko szepnął: – Boże, co oni ci zrobili!

– Biennale zrodziło się z potrzeby profesjonalnego zaprezentowania sztuki sakralnej. Miało też spełniać funkcję edukacyjną, niejako podpowiadać duchowieństwu i wiernym, inspirować przy urządzaniu świątyni. Patrząc na to, co się stało w Białym Kościele, muszę chyba stwierdzić, że poniosłem na tym polu klęskę. A przecież to podczas Biennale franciszkanie poznali prace Eugeniusza Repczyńskiego, który potem wykonał dla tego kościoła Drogę Krzyżową.

(W 2003 r. usunięto Drogę Krzyżową Eugeniusza Repczyńskiego i zastąpiono ją plakatami wykonanymi przez Ryszarda Kaczora z Grudziądza, autora całego wystroju wnętrza kościoła. Jerzemu Gasiorkowi ta zmiana wyraźnie się nie podoba – dop. KK)

Dariusz Barański
Sacrum na 102, GW 30 III

Krystyna Gierlińska-Mura

Dwa portrety Papu-
szy namalowane przez
Krystynę Gierlińską
włączone zostały do
wystawy „Z dziejów
Polek”, prezentowanej
w warszawskim Teatrze
Wielkim od 19 stycznia do 18 marca.



Augustyn Jagiełło

Prezes Stowarzy-
szenia Twórczego
„Wena”



- Wystawa malar-
stwa w Klubie Nauczy-
ciel (styczeń – luty)
- Wystawa malar-
stwa w Salonie Art-
Skoda (kwiecień)

• Wystawa malarstwa w restauracji „Rusał-
ka” w Lubniewicach (maj – grudzień, razem
z Eugeniuszem Jaszkułem)

• Brał udział w plenerze i w poplenerowej
wystawie zbiorowej w Głusku.

• Uczestniczył w plenerach w Ustroniu Mor-
skim, wystawiał prace tam wykonane na wy-
stawie poplenerowej w Klubie Nauczyciela (paź-
dziernik).

Bogusław Jagiełło

• 13 lutego w Ga-
lerii Skoda Art otwar-
to wystawę jego prac
plastycznych. Była to
jego pierwsza autorska
prezentacja od 16 lat.

Kilkanaście wize-
runków kobiet nawią-
żujących do różnych
epok. Można na nich odnaleźć odniesienia do
drzeworytu japońskiego, malarstwa renesanso-
wego, art deco, nawiązania do Tamary de Lem-



*picki i Leonor Feni. – To takie prywatne malar-
stwo, którego nie miałem zamiaru pokazywać.
Nie bardzo lubię wystawiać. Zawsze mam wrę-
czenie, że coś jest niedokończony – powiedział
artysta.*

(roch) Pokazał kobiety, GL 16 II

• W grudniu brał udział w Salonie Jesien-
nym w galerii BWA.

*Już od wejścia zachwycają damskie portre-
ty gorzowianina Bogusława Jagiełło. To udany
dialog ze starymi mistrzami. Atrakcyjne pod
względem wizualnym prace są perfekcyjnie
wykonane pod względem techniki malarskiej.*

Renata Ochwat

Artyści się pokazują, GL 6 XII

Lech Jakubowski



• Nauczyciel plasty-
ki w: Społecznej Szkole
Podstawowej Stowa-
rzyszenia Edukacyjne-
go, w klubie „U Szefa”,
w Przedszkolu Miejs-
kim nr 3 (ul. Słonecz-
na 11), w Niepublicz-
nym Przedszkolu

„Chatka Kubusia Puchatka” (do końca roku
szkolnego 2003/2004) i w Niepublicznym
Przedszkolu „Jacek i Agatka” – Pracownia „Za-
czarowany Świat” (ul. Nowy Dwór, od września
2004)

• Organizator i komisarz wystaw prac pla-
stycznych dzieci i młodzieży: „Pałace, dwory
i dworki” w „Spichlerzu” oraz „Jedzie, jedzie
straż ogniowa” w Urzędzie Wojewódzkim.

• Brał udział w następujących imprezach:
Międzynarodowy Plener „Żywioty i ludzie” (Lub-
niewice 25 VI – 7 VII, instruktor), XIII Ogólno-
polski Plener Malarski Nauczycieli Plastyków
(Przytok 2 – 14 VIII), „Otwarte Okno Historii” –
Międzynarodowa Letnia Akademia INSEA (Je-
lenia Góra, sierpień), konferencja i warsztaty
plastyczne dla nauczycieli i muzealników (To-
ruń, wrzesień)

• Dostał nagrodę za sukcesy uczniów w XXVI

Ogólnopolskim Konkursie dla dzieci i młodzieży „Moja przygoda w muzeum” w Toruniu.

- Organizuje wycieczki do BWA, Galerii Nowych Mediów i do muzeów dla dzieci uczestniczących w jego zajęciach plastycznych oraz dla ich rodziców, oprowadza, komentuje i przybliża sztukę.

- Organizuje wycieczki do pracowni artystów plastyków.



Wanda Juścińska

- Brała udział w V Plenerze Plastycznym zorganizowanym przez Biuro Promocji Miasta Gorzowa w Gliźnie w II połowie sierpnia.

- 6 listopada otwarto w Galerii Foyer Miejskiego Ośrodka Sztuki wystawę jej akwarel, która towarzyszyła poplenerowej wystawie w Galerii BWA.

- Brała udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).



Janina Kamińska

- Jest członkiem Stowarzyszenia Twórczego „Wena”.

- 27 XI w Klubie Nauczycieli otwarto wystawę jej pastelii pt. „Kwiaty”. To trzecia wystawa (wcześniejsze w latach 1994 i 2000).

Józef Kodź

- Otwarcie wystawy prac graficznych artysty i spotkanie z nim w Muzeum „Spichlerz”

- Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

- 18 września w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu odbył się pokaz pt. „Koniśskie sprawy” a także wystawa prac Józefa Kodzia – miłośnika koni.

- Zaprojektował tablicę dla upamiętnienia Jana Korcza, którą 20 września odsłonięto na budynku przy ul. Obotryckiej 12a, gdzie malarz miał pierwszą pracownię.



Urszula Kołodziejczak

- 4 kwietnia otwarto wystawę jej obrazów w Domu Kultury „Mały-szyn”.

- 28 kwietnia otwarto wystawę jej obrazów w Szkole Muzycznej I st.



przy ul. Teatralnej połączone z koncertem uczniów.

- 1 października otwarto wystawę jej prac w galerii Krzysztofa Swarczewskiego w Strzelcach Krajeńskich.

- 23 października otwarto wystawę jej prace w Galerii Azyl-Art w GDK.

Jan Korcz

W roku 2004 r. obchodzono 20-lecie śmierci artysty (16 III 1984 r. w Gorzowie) oraz 100-lecie urodzin (1 I 1905 r. w Samborze).

20 września odsłonięto tablicę pamiątkową przy ul. Obotryckiej 12a, na budynku, w którym Jan Korcz miał pierwszą, specjalnie dla niego wybudowaną pracownię. Tablicę zaprojektował Józef Kodź, a fundatorami byli Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta oraz Towarzystwo Miłośników Sztuk Pięknych, Historii i Krajoznawstwa „Villa”.





Iwona Markowicz Winiecka

- Brała udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).
- W lipcu uczestniczyła w XI Ogólnopolskim Plenerze Plastycznym w Dębnie

„Barwy miasta”.

- Zilustrowała tom wierszy Marka Grewlinga „...i wtedy przystąpił kusiciel” (Wydawnictwo „Arsenał”).
- Brała udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

Andrzej Moskaluk

- 10 stycznia otwarto autorską wystawę jego rzeźb w galerii Biura Wystaw Artystycznych MOS w Gorzowie. Artysta specjalizuje się w rzeźbie kameralnej i monumentalnej. Jego ulubionym tworzywem jest metal, choć nie stroni od innych materiałów, np. drewna.



Opinie prasy:

Moskaluk przyzwyczał widzów do prac o stylistyce militarnej. Jego rzeźby to ostre, wydłużone kształty, nierzadko wprost odwołujące się do metaforyki wojny. Tym razem rzeźbiarz przygotował cykl kształtów nawiązujących do literatury science fiction.

ROCH, Stwory z wyobraźni, GW 9 I

Zwierzęta Andrzeja Moskaluka kojarzą się z prehistorycznymi stworami, filmami fantasy, najbardziej pierwotną naturą. Są autorską wizją świata otaczającego artystę. Organiczne kształty, niekiedy tylko odnoszące się do sztuki wielkich mistrzów jak Hieronim Bosch czy Francis Bacon, niezbyt pasują do wnętrza sterylnej Ga-

lerii BWA. Aby w pełni przemówiły, potrzeba im lasu, trawy, obłoków. Powinny znaleźć się w naturalnym otoczeniu, tak jak na fotografiach w katalogu towarzyszącym wystawie.

W Galerii BWA nie zabrakło także przerażających rzeźb sięgających do metafor śmierci i wojny. Takie są rzeźby „Anioł i ptaki” – uskrzydłone kościotrupy człowieka i zwierzęcia odlane z polerowanego metalu fascynują i przerażają zarazem. W antresoli galerii znalazły się małe rzeźby z brązu z cyklu „Idole”. To w nich artysta eksploruje symbole i znaki z różnych kultur, miesza ze sobą świat realny z ezoterycznym. Tworzy fascynujący, odrębny i na wskroś oryginalny świat załudniony jedynymi w swoim rodzaju postaciami.

ROCH, W naturze ciągły ruch, GW 12 I

– Rzeźbiarz wielkiego formatu, nie tylko z postury – tak o Andrzeju Moskaluku mówi Jerzy Gąsiorek – szef gorzowskiej Galerii BWA. Na wystawę trzeba było czekać parę lat, bo choć Andrzej Moskaluk dużo pracuje, rzadko do swoich artystycznych poszukiwań dopuszcza widzów. Bardziej znany jest jako autor rzeźbiarskich motyli, które są coroczną nagrodą prezydenta miasta, wręczaną ludziom kultury oraz tablic na Starym Rynku upamiętniających zmarłych gorzowskich twórców niż jako autor dziwacznych stwórow od soboty goszczących w BWA. Stwory wykonane są z metalu lub drewna. Na pierwszy rzut oka wydają się niebezpieczne. Mają kły, pazury. Straszą szkieletem, czaszką. Ale po dokładniejszym obejrzeniu, łagodnieją, bo jest w nich coś z najprostszymi instynktów natury. – Moją intencją nie było straszenie widzów. Tworząc te prace chciałem pokazać zwierzę, które istnieje w nas – mówi artysta.

Hanna Ciepiela
Pazurem i kłem, GL 12 I

• 11 lutego wystawa jego rzeźb otwarta została w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze.

• Był członkiem jury, które oceniało propozycje nadesłane na konkurs na maskotkę Gorzowa. Nagrodę zdobył Dariusz Sapkowski.

• Brał udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).

• 1 maja odsłonięto jego pomnik Szymona Giętego, który stanął obok Parku 111 (więcej w rozdziale **Architektura**).

• Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).



Gustaw Nawrocki

• Zaprojektował scenografię do „Malutkiej Czarownicy”. Jest to szósta sztuka, którą przygotował wspólnie z reżyserem Cezarym Żołyńskim w Teatrze im. J. Osterwy. Wcze-

śniej opracował koncepcję plastyczną bajek m. in.: „Baśń i zaklętym kaczorze”, „Zaczarowane krzesiwo”.

• Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

• 30 maja w „Spichlerzu” otwarto wystawę jego „Martwych natur”.

Najnowsze prace artysty odwołują się do tradycji malarstwa holenderskiego w jego najlepszym wydaniu. Też skomponowane są z owoców, przedmiotów codziennego użytku i przedmiotów, jak zegary i klepsydry. (...) Klasycznie malowane natury są bardzo odległe od tajemniczych masek i totemów, do jakich malarz przyzwyczaił publiczność. – Takie kompozycje malowałem od zawsze. Każdy z tych obrazów to dni i tygodnie pracy – mówi malarz.

GL, 31 V

Fragmenty wywiadu

udzielonego „Gazecie Lubuskiej”:

– Po prostu lubię malować martwe natury. Odpoczywam przy tym. Inna rzecz, że te obrazy dobrze się sprzedają. Wielu ludzi, którzy mają klasyczny gust, chce mieć takie obrazy. Widać, że jest to uczciwie namalowane i dobrze zakomponowanie, czyli zrobione z kulturą malarską. Myślę, że nie muszę się ich wstydzic.

– A co z chwalonymi przez krytykę totema-

mi? Wróć pan do tego wątku?

– Nie mówię, że nie. Teraz jednak chciałbym kolejny raz zaskoczyć publiczność czymś nowym.

– Kilka lat temu pokazał pan intrygujący, niezmiernie interesujący cykl scen plenerowych namalowanych płasko, czystymi kolorami. To było też zupełnie coś innego niż totemy.

– Rzeczywiście, ale chcę podkreślić, że martwe natury maluję równolegle z innymi cyklami. Lubię poszukiwać nowych pomysłów i rozwiązań. Dla mnie to naturalny bieg rzeczy.

– Co pana w tym wszystkim najbardziej intryguje?

– Na pewno własne przemyślenia odnoszące się do historii sztuki, próba znalezienia własnego miejsca. Martwe natury to miejsce wiadome. Ale dla przyszłych obrazów, która mam nadzieję namalować, trzeba poszukać nowych kontekstów. Wiem, że na pewno będę kontynuować swoje poprzednie cykle, swoje tematy. Chcę poszukać ogólnych symboli na opisanie ludzkich charakterów.

Rozm. **Renata Ochwat**

Prowadzę dialog ze starymi mistrzami, GL 4-5 VI

Bartosz Nowak

• Otrzymał jednorazowe stypendium artystyczne prezydenta miasta Gorzowa Wlkp.

• Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, młodszy specjalista do spraw informacji, wydawnictw i dokumentacji



w Miejskim Ośrodku Sztuki

• Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

Zbigniew Olchowski

• Zaprojektował okolicznościowy stempel z okazji Światowego Dnia Romów (8 IV).

• „Biblioteka Narodowa” w Warszawie wydała książkę Edwarda Dębickiego „Ptak umarłych” z ilustracjami Zbigniewa Olchowskiego.

• Na rynku niemieckim ukazał się kalendarz

z pejzażami miejskimi Bad Freienwalde na rok 2005. Wszystkie ilustracje i opracowanie graficzne przygotował Z. Olchownik. Wydawca: Ulrich Galerie Uchtenhagen.



- Zaprojektował serię plakatów reklamowych dla firmy farmaceutycznej „Vetoquinol” (Francja).

- Przygotował ilustracje i opracowanie graficzne rocznika literacko-artystycznego „Lamus” za 2004.

- Opracował bogato ilustrowany tom poezji Edeltraud Heuer (wyd. w Niemczech).

- Przygotował ilustracje do tomiku wierszy Ferdynanda Głodzika (wyd. RSTK).

- Był konsultantem na Międzynarodowych Interdyscyplinarnych Warsztatach Artystycznych RSTK w Garbiczu.

- Brał udział w „Salonie Jesiennym-2004” w gorzowskim BWA (4 XII).



Anna Pawlenia

- 7 marca w Teatrze im. J. Osterwy otwarto wystawę jej litografii pt. „Baśniotwory” a także pokazano jej filmy animowane.

Kiedy się patrzy na drobną i szczupłą Annę

Pawlenię, aż trudno uwierzyć, że zajmuje się litografią. Ta szlachetna technika graficzna polega na odciskaniu na papierze rysunku z kamiennego podłoża. Że też we współczesnych czasach komuś jeszcze się chce uprawiać żmudne, wymagające pracy i siły techniki. – Ja to po prostu lubię, daje mi to sporo satysfakcji, więc czasu nie liczę – tłumaczy artystka.

Jej prace to przykład bardzo kobiecych, delikatnych fantasmagorii, w których spotykają się baśnie z różnych stron świata, podania lu-

dowe i całkiem współczesna fantastyka naukowa. – Inspirują mnie rzeczy piękne, nie nazwane do końca. Ale też poezja angielska, psychoanaliza, Rosja z całą jej spuścizną kulturową – mówi A. Pawlenia.

(roch) – Utopiona w baśniach, GL 9 III

- 15 IV – W Miejskim Ośrodku Sztuki pokaz jej filmów animowanych: „Sui-ta”, „Zaczarowana dorożka”, „Miraculum”, „Mandala życia” oraz spotkanie z autorką.

- W Miejskim Ośrodku Sztuki prowadzi zajęcia dla dzieci z animacji filmowej.

- Obroniła pracę dyplomową i uzyskała tytuł magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Wcześniej taki tytuł uzyskała w łódzkiej PWSFTiT na kierunku animacja filmowa.



Juliusz Piechocki

- Nauczyciel plastyki w Liceum Plastycznym.

- Został powołany do komisji przyznającej miejskie stypendia artystyczne.

- Brał udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).

- W październiku jego prace prezentowane były w galerii klubu „Lamus” w ramach wystawy prac nauczycieli Liceum Plastycznego z okazji 10-lecia szkoły.

- Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).

Grzegorz Leon Piotrowski

- Prowadzi autorską galerię „16 ram”.

- 13 lutego w galerii „Pod Pocztowną Trąbką” otwarto wystawę jego obrazów. Zaprezentował wybór prac z kilku lat twórczości, co daje możliwość prześledzenia przemian.

- W październiku z wyróżnieniem ukończył Wydział Artystyczny na Uniwersytecie Adama



Mickiewicza w Poznaniu u prof. Piotra C. Kowalskiego. Przygotował dyplom pt. „Co pokazać?”. Składał się z ośmiu przestrzennych obrazów, które można oglądać z każdej strony. Formy te przypominają płaskorzeźby i flagi. Można je

rozwickać i dopasowywać do każdego miejsca przeznaczonego do ekspozycji.

- W lipcu uczestniczył w XI Ogólnopolskim Plenerze Ceramiczno-Malarskim „Piękno ukryte” w Barlinku.

- Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 – 30 XII).

Wojciech Plust

- W lipcu uczestniczył w XI Ogólnopolskim Plenerze Plastycznym w Dębnie „Barwy miasta”.

- Brał udział w V Plenerze Plastycznym zorganizowanym przez Biuro Promocji Miasta Gorzowa w Głiśnie w II połowie sierpnia.

- Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 XII).



Maria Raminiak

- 13 marca otwarto wystawę jej rysunków w Klubie Nauczyciela.

Prace powstały podczas plenerów w Drawnie w 2000 r. i w Borach Tucholskich w 2003 r. W folderze



wydanym z okazji wystawy autorka napisała:

Jest rzeczą oczywistą, że tak bliski kontakt z przyrodą, jej obserwacja, skłania do refleksji, spokoju i najlepszego wypoczynku. Dlatego też

staram się dodatkowo, za pomocą ołówka i zróżnicowanej kreski wyrazić mój osobisty stosunek, moje wrażenia, uczucie, emocje oraz to, co dla mnie jest istotne. Natężeniem, grubością i szarością kreski chcę pokazać kształty wybranych drzew, ich konary, korzenie i płatanie gałęzi. Człowiek jest silnie związany z naturą, znajduje w niej nie tylko ukojenie, spokój i wypoczynek, ale również prawdziwe piękno, które wzrusza i zachwyca.

- 1 października otwarto wystawę jej rysunków w Salonie Art Skoda.

Mieczysław Rzeszewski

23 X otrzymał „Motyla” – nagrodę kulturalną prezydenta miasta za stworzenie niepowtarzalnego wizerunku wielu miejsc w Gorzowie oraz pracę społeczną na rzecz



kultury.

Dariusz Sapkowski

- Wygrał konkurs na maskotkę miasta zorganizowany przez Biuro Promocji Miasta Gorzowa, GL i Radio Miejskie Gorzowa. Narysował czerwonego, uśmiechniętego



orzelka w spodenkach w barwach miasta, który trzyma w ręku (skrzydło) zielony listek koniczyny. W nagrodę dostał komputer.

- Zaprojektował trzy kartki pocztowe wydane przez Rejonowy Urząd Poczty w Gorzowie z okazji 15-lecia Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Ukazują łuk na Cmentarzu Orłąt, pomnik Mickiewicza we Lwowie oraz lwowskie tańce i piosenki.



Zbigniew Siwek

- Kurator wystaw w Galerii Azyl-Art i instruktor plastyki w Grodzkim Domu Kultury.
- Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 – 30 XII).

Krzysztof Swaryczewski

• Nauczyciel plastyki w Liceum Plastycznym. W październiku jego prace prezentowane były w galerii klubu „Lamus” w ramach wystawy prac nauczycieli Liceum Plastycznego z okazji 10-lecia szkoły.

• W listopadzie prezentował swoje prace w Szkole Muzycznej I st., otwarcie połączone było z koncertem uczniów.



Anna Szymanek

• Była bohaterką spotkania w dn. 6 lutego w Muzeum Spichlerz. Tego dnia otwarto wystawę jej ceramiki artystycznej. Artystka instalację tę przekazała Muzeum Lubuskiemu im. J. Dekerta.



• 4 kwietnia w Salonie Wystaw Artystycznych Żarskiego Domu Kultury otwarto wystawę malarstwa Anny Szymanek i Stanisława Mazusia.

• W lipcu była komisarzem XI Ogólnopolskiego Pleneru Plastycznego w Dębnie „Barwy miasta”.

• W sierpniu była komisarzem pleneru malarzkiego w Głisnie (org. Biuro Promocji Miasta Gorzowa).

• Prace z jej plenerów prezentowane były w Galerii BWA w listopadzie

• Uczestniczyła w plenerach plastycznych na Podlasiu i w Istebnej w Beskidach.

• Brała udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 – 30 XII).

Andrzej Wieczorek

Kolejny rok pracy na stanowisku plastyka miasta; opiniuje i konsultuje projekty dotyczące architektury i iluminacji miasta.

W listopadzie jego prace „Akt w malarstwie” prezentowane były w galerii klubu „Lamus”.

W galerii „Ars” pokazywał malarstwo abstrakcyjne.

Jego obraz olejny prezentowany na targach pogranicza przedstawiający rozlewiska nadwarciańskie, wszedł na okładkę albumu „Słońsk – czyli Ziemia woda powietrze i słońce”. (WAG „Arsenal”).



www: mosart.pl

e-mail: galerie@mosart.pl

Gorzowski internetowy informator kulturalny
www:giik.pl

Plastyka dzieci i młodzieży

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8
tel. 722 85 75

Do Pracowni Plastycznej należało 240 uczestników działających w 21 sekcjach. Zajęcia prowadzili: **Maria Raminiak** (kier.), **Danuta Łubińska**, **Małgorzata Całus – Jarno**, **Iwona Dworzyńska**. Prowadzono: 13 ogólnoplastycznych, 1 sekcję batiku, 4 szkoleniowe, 2 plastyczno-komputerowe i 1 grafiki komputerowej

Udział w wystawach, nagrody i wyróżnienia:

1. II Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „CZŁOWIEK I JEGO PRACA” – Ciechocinek
wyróżnienia: Alicja Sokolnicka i Agata Prózyńska (instr. I. Dworzyńska)

2. XII Międzynarodowy Konkurs Twórczości Plastycznej – TORUŃ „Zawsze zielono, zawsze niebiesko”:

wyróżnienia: Aleksandra Hawełka (instr. M. Raminiak), Hanna Daszkiewicz (instr. D. Łubińska), Aleksandra Dopierała (instr. D. Łubińska), Adam Wojciechowski (instr. I. Dworzyńska)

3. V Międzynarodowe Biennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Dzieci i Młodzieży – SILESIA – Bytom

4. XXVI Ogólnopolski Przegląd Twórczości Plastycznej „Krajobraz Polski” – Częstochowa:
nagroda: Karolina Zawiaślak (instr. D. Łubińska), wyróżnienia: Bartek Patycki i Agata Grześkowiak (instr. M. Raminiak)

5. III Ogólnopolski Konkurs Twórczości plastycznej „Morskie Opowieści” – Gdańsk
nagrody: Krzysztof Wiśniewski (instr. M. Raminiak), Michał Gordzielewski (instr. I. Dworzyńska), Anna Ławicka, Adrianna Uszkiewicz i Agnieszka Miaskauzy (wszystkie instr. D. Łubińska); wyróżnienia: Urszula Kwietniewska (instr. I. Dworzyńska), Damian Zawiaślak i Ewa Midloch (instr. D. Łubińska)

6. II Ogólnopolski Konkurs Plastyczny

„Mój region w Europie” – Legnica

nagrody: Igor Szlegier i Emila Latour (instr. M. Raminiak), wyróżnienie Zuzanna Zommer (instr. M. Całus-Jarno)

7. III Miejski Konkurs Plastyczny „Wiosenne tradycje”

nagrody: Joanna Szczepańska i Martyna Lachowicz (instr. M. Raminiak), Izabela Serafin (instr. M. Całus-Jarno), Katarzyna Makowska (instr. I. Dworzyńska), Adrianna Uszkiewicz i Katarzyna Sobusiak (instr. D. Łubińska); wyróżnienia: Mateusz Herbrych (instr. D. Łubińska), Karolina Michniewicz i Maria Janczewska (instr. M. Raminiak), Anna Mirosewić (instr. M. Całus-Jarno)

8. Miejski Konkurs Plastyczny „Mama, Tata i Ja”

9. IX Miejski Konkurs Grafiki Komputerowej
nagroda: Jakub Jędrzejczak (instr. M. Całus-Jarno); wyróżnienia: Dawid Brygier i Mateusz Przybylski (instr. M. Całus-Jarno)

10. Szkolny Konkurs Plastyczny „Co komu w duszy gra”

nagrody: Marta Nadrasik – I miejsce (instr. I. Dworzyńska), Piotr Babiarczyk (instr. I. Dworzyńska)

11. Międzynarodowy Konkurs Plastyczny „Dziecko i pies” – Częstochowa

12. XXVII Ogólnopolski Przegląd Twórczości Plastycznej „Krajobraz polski – tradycje, współczesność, przyszłość”

Sukcesy uczniów

Lecha Jakubowskiego

Lech Jakubowski prowadził zajęcia (w nawiasach skróty stosowane w wykazie nagród):

1. Społecznej Szkole Podstawowej Stowarzyszenia Edukacyjnego (SSPSE)

2. Społecznym Gimnazjum Stowarzyszenia Edukacyjnego (SGSE)

3. Przedszkolu Miejskim nr 3 (PM 3)

4. Prywatnym Przedszkolu „Chatka Kubusia Puchatka” (Chatka)

5. Klubie "U Szefa" (U Szefa)
 6. Niepublicznym Przedszkolu „Jacek i Agatka” – Pracownia „Zaczarowany Świat” (Jacek)

Najwyższa nagroda – Grand Prix – dla Michała Miki (6 lat) z Przedszkola Miejskiego nr 3 w III Międzynarodowym Konkursie Plastycznym w Poznaniu pt. „Baśniowe figury i przedmioty”.



Nagrody w konkursach

(w nawiasie wiek dziecka):

1. The 12th International Art Exhibition for Children and Young People – Hyvinkää – Finlandia

wyróżnienia – Ksawery Siegel – SSPSE (9)
 i Konrad Tyma – U Szefa (11)

2. Wakacje pod Żaglami – Łódź

II nagroda – Hanna Liberda – SSPSE (11)

3. I ty chronisz środowisko – Gorzów

I nagroda – Karol Wiśniewski – SSPSE (7)
 i Radosław Ignatowicz – U Szefa (11), Nikola Krzemeir – U Szefa (12), II nagroda – Hanna Jaśkiewicz – SSPSE (9), wyróżnienia – Anna Drewing – SSPSE (8) i Łukasz Sól – SSPSE (12)

4. Europa w szkole – konkurs ogólnopolski etap wojewódzki – nagroda Hanna Jaśkiewicz – SSPSE (9), udział w wystawie pokonkursowej

5. Mój teatr – konkurs ogólnopolski – Łódź wyróżnienia – Anna Palichleb – SSPSE (11), Kamil Rycharski – Chatka, (6)

6. Zwierzęta uczą, bawią, kochają – miejski konkurs plastyczny – Gorzów

nagrody: Klaudia Wiśniewska – U Szefa (8), Jakub Saturek – U Szefa (10), wyróżnienia: Magda Prószyńska U szefa (8), Marcin Stefaniak – SSPSE (9)

7. Świat moich marzeń – konkurs ogólnopolski – Zamość

nagroda – Paulina Stefaniak – SSPSE (11)

8. Szkolny konkurs na zakładkę do książki – Gorzów

I nagroda – Piotr Jastak – SSPSE (12)

9. Wiosenne tradycje – miejski konkurs plastyczny – Gorzów

nagroda – Ada Kiepus – SSPSE (10), wyróżnienia: Agata Bochońska – U Szefa (8), Katarzyna Kropa – U Szefa (7)

10. Groszki, paski i zygzaki – V Lubuski Konkurs Literacki i Plastyczny – Drezdenko

nagrody: Matijas Gebreselassie – U Szefa (11), Malwina Łubieńska – PM 3 (6), wyróżnienia – Maciej Gajewski – SSPSE (9), Radosław Ignatowicz – U Szefa (11)

11. Tolerancja i jej granice w demokratycznym świecie – konkurs ogólnopolski – Łódź

wyróżnienie – Martyna Rozesłaniec – U Szefa (11)

12. Moja przygoda w muzeum – XXVI ogólnopolski konkurs dla dzieci i młodzieży – Toruń

nagrody – Kamila Zaskórska – SSPSE (9), Adam Rajewski – Chatka (7)

13. Baśniowe figury i przedmioty – III Międzynarodowy konkurs plastyczny – Poznań

Grand Prix – Michał Mika – PM 3 (6), wyróżnienia – Malwina Łubieńska – PM 3 (6), Maria Buchowiecka – Chatka (6)

14. Mosty, pomosty – ogólnopol-

Kamila odbiera nagrodę.



ski konkurs – Drezdenko

nagroda – Patryk Nowosadzki – SSPSE (8),
wyróżnienie – Dominika Pintał – SSPSE (7)

15. **Zwierzęta i my** – ogólnopolski konkurs
– Warszawa

wyróżnienia: Martyna Szurkowska – U Sze-
fa (10), Katarzyna Gardy – SSPSE (11), Dorota
Jakubowska – SSPSE
(9), prace Marty Szur-
kowskiej, Marty Nasiń-
skiej, Pauli Rakiej,
Hanny Jaśkiewicz i
Adrianny Turskiej zo-
stały zamieszczone w
kalendarzu na 2005 r.
fundacji „Azyl pod
Psim Aniołem”.

16. **Bajki znane
i nieznanne** – miejski
konkurs plastyczny –
Gorzów

nagrody i wyróż-
nienia: Paulina Keller, Adam Iwaszko, Alicja Ma-
zurek, Kasia Kołaczyńska, Hanna Jaśkiewicz, Ka-
milla Zaskórska, Zuzanna Grochola, Hanna Li-
berda (wszyscy z SSPSE), Ola Synowiec i Wero-
nika Tyszkiewicz – Chatka oraz Daniel Kotowicz
– U Szeffa.

Miejski Ośrodek Sztuki

ul. Pomorska 73
www.mosart.pl
tel. 733 25 66



Wakacje- imaginacje

W sierpniu MOS
zrealizował projekt pod
nazwą „Wakacje-ima-
ginacje”, który był
przeznaczony dla dzie-
ci i młodzieży, spęd-
zających wakacje w mie-
ście. Był warsztat twór-
czy – plastyczny, otwierający się na inne sztuki
wizualne, jak i operujące dźwiękiem i słowem.
Trwające trzy tygodnie warsztaty prowadziła

Agata Szafruga wraz z członkiniami Nieformal-
nej Grupy Artystycznej.

Karuzela

W październiku rozpoczęto nowy projekt –
„Warsztaty sztuki – Karuzela” przeznaczony
dla dzieci z przedszkoli integracyjnych oraz
uczniów klas I – III szkoły podstawowej. Zaję-
cia, w których teoria łączona jest z praktyką,
prowadzone są przez artystów naszego miasta.
Ich celem jest zapoznanie uczestników z poję-
ciami plastycznymi, dziedzinami i wytworami
sztuki oraz jej twórcami, kształtowanie umiejęt-
ności manualnych, uwrażliwienie dzieci na zja-
wiska otaczającego świata oraz przygotowanie
ich do odbioru sztuki wysokiej.

Warsztaty dla dzieci

Przez drugi rok szkolny odbywały się warsz-
taty twórcze prowadzone przez **Agatę Szafru-
gę**, absolwentkę Instytutu Kultury i Sztuki Pla-
stycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego, prze-
znaczone dla klas I – III, których zadaniem jest
rozwinięcie wyobraźni i twórczości dziecięcej.
Dla uczniów klas IV – VI organizowano „Spo-
tkania z animacją”, warsztaty prowadzone
przez **Annę Pawlenię**, absolwentka Państwo-
wej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Te-
atralnej w Łodzi, autorkę wystaw malarskich
oraz krótkich filmów animowanych. Celem
warsztatów jest rozwijanie wyobraźni animacyj-
nej, na co składa się wyobraźnia plastyczna
(uczeń poznaje nieograniczone możliwości
technik, z jakich wykonuje się filmy animowa-
ne), wzbogacona o element ruchu (uczeń do-
wiaduje się jak poprzez ruch wyrazić charakter
sceny czy postaci) oraz wyobraźnia dźwiękowa
i wyobraźnia abstrakcyjna (uczeń uczy się wy-
myślać ruch dla dowolnego kształtu nierzeczy-
wistego).

Na zdjęciach obok:

1. Mała Akademia Filmu – spotkanie z animacją.
2. Wakacje-imaginacje
3. Zakończenie zajęć MAF
4. Warsztaty twórcze MAF
5. Warsztaty sztuki „Karuzela”



Galeria Fotografii i Nowych Mediów

Miejski Ośrodek Sztuki
ul. Pomorska 73
tel. 733 25 66
www.mosart.pl
e-mail: galerie@mosart.pl
Kurator – **Zbigniew Sejwa**



Galeria Fotografii i Nowych Mediów powstała w 2003 roku jako druga obok BWA galeria w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie. Dysponuje czterema salami wystawienniczymi o łącznej powierzchni około 130 m kw.

W lipcu ukazał się katalog dokumentujący rok działalności Galerii w 2003 r. *Choć powstał siłami Miejskiego Ośrodka Sztuki, nie powstałby się go profesjonalne wydawnictwo. Ciężka szata graficzna i przystępnie napisane teksty – to wszystko sprawia, że katalog bierze się do ręki z przyjemnością i równie chętnie stawia w domowej biblioteczce między innymi publikacjami o sztuce – napisał Tomasz Nieciecki w „Gazecie Lubuskiej” („Jeden rok w pigułce”, 9 VII).*

Kurator galerii – Zbigniew Sejwa otrzymał Nagrodę Kulturalną Prezydenta Gorzowa (Motyla) za osiągnięcie sezonu artystycznego 2003/2004, jakim było stworzenie galerii (23 X).

Wystawy plastyczne

16 I – Wystawa pt. „Born to play” Leszka Knafllewskiego.

Leszek Knafllewski jest profesorem poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, prowadzi Pracownię Audiosfery Człowieka a także pracuje w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Interesują go działania twórcze polegające na przekraczaniu i zacieraniu granic tradycyjnie pojmowanych sztuk. Ma za sobą doświadczenia muzyka grającego

w punkowych kapelach w latach 80., doświadczenia malarza (dyplom ASP) i doświadczenie performerera.

– *Trumna jest jednoznacznym znakiem. W swoich działaniach staram się rozszerzyć jej znaczenie. Zmienić raz przypisaną do przedmiotu i bardzo ograniczony tekst – tłumaczył performer podczas spotkania z widzami.*

Opinia prasy:

Z mroku punktowe światło wydobywa... trumnę. Leszek Knafllewski zaczyna koncert. Najpierw długie, niskie rezonujące dźwięki zwane dronami. Potem fala dźwięków narasta, artysta bierze do ręki różnego rodzaju pałki perkusyjne, dźwięk pulsuje coraz szybciej. Jego napięcie zaczyna wprawiać w wibracje wszystko, co znajduje się w sali Miejskiego Ośrodka Sztuki. Rezonują ciała, w inny rytm wpadają meble, pulsują ściany. Po chwili z trumny wydobywają się skrzeczące dźwięki kojarzące się z wojną albo ze skrzeczeniem starej płyty. Nieśamowita energia udziela się publiczności. Artysta zmienia poetykę. Jego gra kojarzyć się może z kompozycjami prezentowanymi na Warszawskiej Jesieni Muzycznej. Napięcie dźwięku jeszcze bardziej wzrasta. W sali MOS nie ma już miejsca dla innego. Nagle artysta uderza w zawieszony na trumnie dzwonek. Koniec koncertu. Słynna, jedyna na świecie grająca trumna to rezonansowe pudło wyposażone w elektroniczną wkładkę, z której dźwięki wydobywane są przy pomocy różnych elektronicznych pilotów. Ponadto trumna ma jedną strunę i dzwonczek. A cała reszta, czyli koncert to punkowy temperament i improwizacyjne skłonności artysty.

Pokazano także instalacje i obiekty. Głównym motywem jest oczywiście trumna. W szkla-

nich trumnach oraz w wiszących szklanych tablach na fizeleinowych podkładkach leżą tysiące malutkich, odpowiednio spreparowanych korzonków. Kojarzyć się one mogą z plemnikami, kijankami, zarodkami. Artysta nazwał ten projekt „Kalendarzem”. Uzupełnieniem wystawy są dwa inne obrazy – zrobione z białego płótna i naszyte na płótno ludziki. To te prace Leszek Knaflowski pokazał na głośnej, dyskutowanej i oprotestowanej wystawie w Brukseli.

Renata Ochwat

Drony z trumny, GW 19 I

27 II – Otwarcie wystawy **Małgorzaty Antoszewskiej-Monety** – „Święto namiotów”

Małgorzata Antoszevska-Moneta – w 1995 r. ukończyła łódzką PWSSP, była stypendystką pracowni papieru w Japonii. W 1999 r. dostała stypendium Gross of the Arts w Stanach Zjednoczonych.

Żydzi wyszli z Egiptu, by szukać Ziemi Obiecanej. Na pamiątkę tego wydarzenia współcześni Żydzi co roku obchodzą Święto Namiotów (Szalasów, Kuczek), które zainspirowało artystkę. Jest ono metaforą ludzkiego życia jako wiecznego wędrowania, szukania sensu i wartości. To także wędrówka ludzi wykluczonych ze społeczeństwa, wyrzuconych poza społeczność miast lub wsi. Te głębokie treści udało jej się przekazać przy pomocy papieru, tektury i fotografii. Krótkie teksty towarzyszące wystawie, które pomagają zrozumieć znaczenie papierowych namiotów napisał Tomasz Wibig.

9 VI – Otwarcie wystawy „**Kiedy ziemia i niebo były w bliskiej komunikacji między sobą**” **Olgi Ziemskiej**, rzeźbiarki i performerki polskiego pochodzenia urodzonej i mieszkającej na stałe w USA.

Opinia prasy:

Wrażenie jest dziwne. W pustych salach galerii jedynym elementem jest pęk wijących się kolorowych nici. Wychodzą od zarysowanej postaci, tworzą tęczę, potem znów są tylko barwnym pękiem, aby zakończyć jako tęcza

obrysowująca kolejny ludzki kształt. Nie jest ważne, czy za początek pracy uznamy kobietę czy mężczyznę. Ważne tu jest, że nici wiążą dwie ludzkie postaci. (...) Instalacja **Olgi Ziemskiej** w sposób bardzo poetycki i jednocześnie oszczędny mówi o relacjach między ludźmi. Jej tęcza to symbol wszystkich niedomówień, znaczeń, jakich nie udaje się wyrazić wprost. Tęcza to też symbol tego, co jest pomiędzy ludźmi. Ich uczuć, złożonych relacji pozornie tylko niewidocznych. Bardzo oszczędna a jednocześnie wieloznaczna instalacja sytuuje się w obrębie klasycznego myślenia o sztuce – bez ozdóbek i niepotrzebnego balastu niedopowiedzeń. Jednocześnie jest ona bardzo trudna w odbiorze. Wymaga pewnego obycia z nowymi trendami.

Renata Ochwat

To coś pomiędzy, GL 11 VI

8 V – Wystawa fotografii **Roberta Doisneau** (1912-1994). Fotografował on modę, robił reklamy, ale okazał się też świetnym obserwatorem, dzięki czemu zasłynął jako fotoreporter. Na prezentowanej w Gorzowie wystawie oglądaliśmy Paryż końca lat 40-tych i lat 50-tych. Na zdjęciach byli ludzie zakochani, zamysleni, cierpiący, ciekawscy i oczywiście był klimat tamtego czasu. Nie zabrakło też słynnych zdjęć wytatuowanego mężczyzny.

Sierpień – Wystawa 300 fotografii pt. **Historia pod tytułem „Newsweek”** wykonanych przez dziennikarzy tego pisma w latach 1933 – 2001.

1 IX – Wystawa fotoinstalacji **Krzysztofa Cichosza** z Łodzi.

Artysta urodzony w 1955 r. w Łodzi od 20 lat prowadzi tam galerię FF (Forum Fotografii). Wcześniej zajmował się fotografią dokumentalną, socjologiczną, a ostatnio artystyczną. Wykłada w Łódzkiej Szkole Filmowej. W latach 80-tych Cichosz zaczął eksperymentować. Ma własną metodę opracowywania przestrzennych instalacji fotograficznych, głównie dużych rozmiarów. Łączy elementy fotografii z malarstwem i elementami rzeźby. W ostatnich pracach pre-



1



5



2



6



3



8



4

1. „Born to play” Leszka Knaflewskiego
2. Instalacje Olgi Ziemskiej
- 3 i 4. Otwarcie wystawy – „Berdyszak x 2”
5. „Pogłos – obiekty” Jacka Jagielskiego
6. Instalacje Krzysztofa Cichosza
- 7 i 8. „Granice peryferii”

feruje technikę komputerową. Na pierwszy rzut oka są to obrazy chaotyczne, a po uważnym przypatrzeniu się im, widać prawdziwą treść tej nowej fotografii. W zakresie treści autor odwołuje się do spuścizny kulturowej Europy i świata.

Opinia prasy:

Na fotoinstalacje łódzkiego fotografa Krzysztofa Cichosza składają się dziesiątki błon fotograficznych z punktami naniesionymi w rygorystycznie przestrzeganym porządku. Pojedyncza błona nie mówi nic, dopiero ich odpowiednie zawieszenie daje efekt finalny. Rozedrgany, falujący dzięki przechodzeniu zwiedzających obraz nie zastyga, nie tworzy jednego wzoru. Trzeba się zatrzymać i spojrzeć tylko w jeden punkt, wtedy można dojrzeć właściwy obraz.

– Oglądanie prac Krzysztofa Cichosza to przygoda intelektualna. On komponuje prace z ustalonych wzorców i symboli kultury. Dlatego wymaga od widza pewnego przygotowania – tłumaczy Zbigniew Sejwa.

Wielkoformatowe prace, bardziej kojarzące się z grafiką niż fotografią, znakomicie komponują się w galeryjnych salkach. Niektóre prace nabierają dodatkowych znaczeń.

– Dziwna sprawa z tymi pracami – za każdym razem widzowie zauważają inną – mówi autor.

Reneta Ochwat

Nie musi być płaska, GL 6 IX

8 X – Otwarcie wystawy instalacji i obiektów pt. „**Pogłos – obiekty**” prof. **Jacka Jagielskiego** z Poznania

Autor jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, prowadzi Pracownię Rzeźby na Wydziale Edukacji Artystycznej, którego jest dziekanem.

Drewniane listewki, kamienie i pióra składają się na bardzo osobistą wypowiedź na temat człowieka i świata. Nasuwają się skojarzenia z pierwszymi projektami maszyn latających Leonarda da Vinci lub dziecięcymi zabawami. Opowiadają o siłach natury – grawitacji, ruchach powietrza, ale głównie o próbach przeniknięcia ich, a nawet pokonania przez ludzi.

12 XI – „**Granice peryferii**” – wystawa artystów ze Szkocji: **Jonathana Claxtona, Karen Laing, Carola Masona, Petera Russela i Karen Strang**

Podczas wakacji odbył się w Centrum Sztuki Polskiej w Orońsku plener polskich i szkockich artystów. Efekty spotkania zostały zaprezentowane na wystawie w Galerii XXI w Warszawie a następnie w Gorzowie.

17 XII – Otwarcie wystawy – **Berdyszak x 2 – Jan Berdyszak i Marcin Berdyszak**

Jan Berdyszak – Profesor rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, jeden z najwybitniejszych artystów polskiej sztuki powojennej artysta awangardowy, niezwykle wszechstronny: malarz, grafik, rzeźbiarz, scenograf, twórca instalacji. Jego ekspozycja prezentowała fotografie autora z jego instalacji, a także zdjęcia ze specjalnie stwarzanych sytuacji. Nowe zawartości wyrazowe wynikają z natury obrazu fotograficznego oraz z odpowiednio wyciętych miejsc oddziaływujących nieobecnością i pustką. Ekspozycja obejmuje prace powstałe w latach dziewięćdziesiątych i najnowsze, które pokazano po raz pierwszy. Jan Berdyszak oprócz praktyki zajmuje się teorią sztuki.

Marcin Berdyszak – Dyplom z rzeźby i malarstwa. Od 1989 roku jest pracownikiem dydaktycznym a od 2002 profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, także profesorem wizytującym w Bratysławie. Prowadzi pracownię Warsztatów Twórczych. Zajmuje się instalacjami, obiektami i realizacjami multimedialnymi.

Pracuje z owocami. Bada granice kultury i natury oraz ich wzajemnych relacji. Pracuje także z zapachami. Interesuje go owoc w relacjach do czasu, pamięci, iluzji czy imitacji. Zajmuje się też nadużyciem jako formą pozwalającą na osiągnięcie doskonałości. Ostatnie realizacje dotyczą problemu tresury kulturowej, mechanicznego wartościowania rzeczywistości i standaryzacji odczuć i opinii dotyczących moralności.

Opinia prasy:

Aż 60 kg bananów potrzebował prof. Marcin Berdyszak do swojej instalacji „Barok kultury – barok natury”. Trzy kolumny oplótł bananami – dwie sztucznymi, jedną prawdziwymi. Przy tej ekspansji koloru i zapachu prace jego ojca Jana wydają się bardzo skromne. Jak różne jest podejście do sztuki obu poznańskich artystów przekonali się tłumy, które przyszły do Galerii Fotografii i Nowych Mediów w piątkowy wieczór.

Wśród prezentowanych prac jest instalacja M. Berdyszaka „Sztuczny instynkt”, którą artysta stara się udowodnić, że coś takiego jak właśnie sztuczny instynkt istnieje. – Skoro można mówić o sztucznej inteligencji, to tak samo można potraktować instynkt – tłumaczy autor. Instalacja jest ruchoma. Po przekrzywieniu sztuczne owoce: cytryny i jabłka „szukają” sobie drogi pomiędzy bananami przymocowanymi na stałe. Gorzowian wręcz zachwyciła ta praca. Rozbawiona publiczność zachowywała się

jak na zawodach sportowych, czyli obstawiała poszczególne owoce. Samemu autorowi taki odbiór sztuki szalenie się spodobał.

Jednak najważniejszą częścią rodzinnego pokazu są prace prof. Jana Berdyszaka, jednego z najważniejszych polskich conceptualistów, kreatorów polskiej plastyki. Pokazał on słynne „Powłoki”, „Reinstalacje fotograficzne” oraz „Après passe-par-tout”. O co chodzi w teorii powłoki, tłumaczył podczas wykładu po wernisżu. – Interesuje mnie to, co jest niekompletne, czekające na dopasowanie lub użycie. Powłok nie można wyreżyserować czy upozować. Bywają powłoki trwalsze od przedmiotów, które otaczają, jak choćby futerał od kontrbasu – tłumaczy J. Berdyszak.

– To trudna w odbiorze sztuka, intelektualna i odnosząca się bardziej do procesu twórczego niż gotowego obiektu – mówi kurator Zbigniew Sejwa.

Renata Ochwat

Owocowe szaleństwo, GL 20 XII



www:mosart.pl
e-mail: **galerie@mosart.pl**

Żyjemy w świecie zdjęć

W 2004 r. Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne obchodziło 50-lecie, ale rocznicę tę podkreślono tylko jubileuszową zbiorową wystawą w listopadzie i wcześniej – we wrześniu – przypomnieniem „Portretów” Janiny Trojan, jedynej aktywnej artystycznie założycielki GTF. Tak zasłużone dla gorzowskiej kultury Towarzystwo po półwieczu przeżywa wyraźny kryzys. Jego członkami są obecnie niemal wyłącznie ludzie młodzi, których przyciąga ich nauczyciel – Marian Łazarski, od ponad 20 lat prezes GTF. Potwierdzają to kolejne Doroczne Wystawy członków GTF, gdzie dominują młodzi, a poziom prezentacji pozostawia wiele do życzenia.

W 2004 r. odbyły się XXXII Konfrontacje Fotograficzne. Był konkurs, była wystawa zdjęć „Paryż” Roberta Doisneau, ale nie ma już wydawnictw, dyskusji i zjazdu fotograficznego świata, jak to ongiś bywało. Z bodaj najważniejszej fotograficznej imprezy ogólnopolskiej Konfrontacje odsunięte zostały na peryferie. Na osłabienie ich pozycji wpływa – jak się wydaje – w równej mierze rytm dwuletni (biennale), jak i ograniczanie formuły przy braku nowatorskich form jej modyfikacji.

Od związków z Towarzystwem odcinają się ci, którzy z niego wyszli, ale uzyskali wyższy stopień wtajemniczenia. Są dziś członkami ZPAF, czyli artystami fotografikami. A status artysty zobowiązuje nie tylko do uczenia młodszych, ale do samodzielnego poszukiwania twórczych. Rzadko pokazują swoje prace, a jeśli to w innych galeriach, co powoduje rozproszenie

„fotograficznego życia”. Nie znaleźli dla siebie nowego stałego miejsca, stąd ich pewna nieobecność w życiu kulturalnym miasta. Galeria „Fotografii i nowych mediów” skłania się znacznie wyraźniej do „nowych mediów” niż do „fotografii”. Dla fotografii próbowano znaleźć nowe miejsce w galerii „Ars”, ale to raczej pup niż galeria artystyczna, a wystaw było zbyt mało, aby miejsce zaczęło się kojarzyć przede wszystkim ze sztuką. Wystawa Dariusza Gontarskiego,

w lecie – Lecha Dominika oraz ciekawy, choć tylko jednodniowy pokaz „OtoFoto” – to jeszcze za mało.

Młodych fotografów coraz bardziej pociągają nowe techniki, zwłaszcza film. W 2004 r. powstało kilka filmów autorów gorzowskich – od dokumentalnych po eksperymentalne. Adeptów tej dziedziny sztuki mobilizuje Miejski Ośrodek Sztuki organizując konkursy na film „Jednego scenariusza” oraz na scenariusz filmu. Są to konkursy o ogólnopolskim



fot. Karolina Bukowska

zasięgu, więc nagrody raczej jadą w świat, ale konfrontacja może być mobilizująca dla miejscowych poszukiwaczy. Na ożywienie tej dziedziny wpływa edukacja konsekwentnie prowadzona przez MOS, comiesięczne pokazy „Kina niezależnego”, a także rodzący się ośrodek telewizyjny (TeleTop) kierowany przez Romualda Liszkę, jedyne w naszym mieście operatora filmowego z cenzusem. Nie bez znaczenia jest także pewna łatwość, jaką niesie rozwój technik fotografowania i filmowania. Żyjemy w świecie obrazów, a więc fotografia i film mają przed sobą szansę powszechnego rozwoju. Czy dokonania osiągną miano sztuki – pokaże czas.

Fotografia

Mała Galeria Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego

ul. Chrobrego 4, tel. 736-76-67

www.free.art.pl/malagaleria

e-mail: malagaleria@free.art.pl

Kurator – **Marian Łazarski**

Wystawy

2 I – Otwarcie wystawy zdjęć Holendra – **Jana van Ijkena** – „Dotyk boskości”

30 I – Otwarcie **49. Dorocznej Wystawy Fotografii** członków Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Jako wystawę dopełniającą pokazano zdjęcia wykonane podczas Dni Gorzowa w ramach Fotomaratonu.

12 III – Otwarcie wystawy „Przypadkowa przeszłość” **Ryszarda Dąbrowskiego** z Berlina

8 V – Otwarcie wystaw: **Daniela Adamskiego** „Monitoring aktu” i **Andrzeja Janczewskiego** „Noc/dzień na Ziemi” w ramach XXXII Konfrontacji Fotograficznych

22 V – Wystawa zdjęć **Marka Tomczuka** – „Kenia”

14 VI – Wystawa zdjęć **Karoliny Bukowskiej** „Kobiety z mojego życia”

17 VII – Wystawa zdjęć litewskiego artysty **Jonasa Dovydenasa**

4 IX – Otwarcie wystawy zdjęć **Janiny Trojan** „Portret” i jubileusz jej 50-lecia pracy artystycznej

19 XI – **Jubileusz 50-lecia GTF** – wystawa ze zbiorów archiwalnych

49. Doroczna Wystawa Fotografii Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego

Do wystawy zakwalifikowano 47 zdjęć 16 autorów spośród 83. zgłoszonych przez 20 autorów.

Jury pod przewodnictwem Janusza Nowackiego nie przyznało pierwszej ani drugiej nagrody, a tylko trzy trzecie. Otrzymali je: **Daniel**

Adamski za 4 zdjęcia „Akty Modiglianiego”, **Marek Tomczuk** za 3 zdjęcia „Kilimandżaro” i **Karolina Bukowska** za cykl „xxx”. Wyróżnienie za portret dostał **Andrzej Janczewski**, wyróżnienie za pejzaż – **Mirosława Granops**, za reportaż **Jacek Kostanecki** a **Tomasz Czarniecki** za udany debiut.

Impreza o tak długim stażu musi, siłą rzeczy, przeżywać chwile wzniosłe, ale i momenty stagnacji. Głęboka tęsknota za twórczym nawiązaniem do bogatej spuścizny, chociażby Konfrontacji Gorzowskich, trwa i czeka na spełnienie.

Sławomir Jach we wstępie do katalogu wystawy

Od lat Doroczne Wystawy mają coraz niższy poziom, coraz trudniej dostrzec coś nowego w pokazywanych pracach. Tegoroczna wystawa odkrywa smutną prawdę – nie ma środowiska, nie ma liderów, nie ma następców takich fotografików jak chociażby Sławomir Sajkowski, Zbigniew Sejwa, Agnieszka Krupieńczyk. (...) Uzupełnieniem wystawy jest prezentacja fotografii wykonanych w Fotomaratonie, jaki GTF urządziło podczas Dni Gorzowa. Zderzenie części konkursowej z efektami Fotomaratonu tym boleśniej odsłania słabą kondycję młodego środowiska fotograficznego oraz banalność zdjęć wykonanych przez amatorów podczas miejskiego święta. Zestawienie ryzykowne i kompletnie nietrafione.

Renata Ochwat

Środowisko zniknęło, GW 2 II

Z wywiadu Mariana Łazarskiego udzielonego „Gazecie Wyborczej”:

– Jak Pan ocenia kondycję gorzowskiego środowiska fotograficznego?

– *Żle. W tej chwili nie ma gorzowskiej fotografii. Ale na szczęście jest dużo młodych ludzi, którzy chcą coś robić. Chcą się kształcić. Jest nadzieja na odrodzenie środowiska.*

Renata Ochwat

Ach, gdyby tu była szkoła..., GW 2 II

Z wywiadu Mariana Łazarskiego:

– *Myślę, że poziom tegorocznej wystawy jest średni. Jakość zdjęć jest nieco gorsza niż kilka lat temu, ale wynika to stąd, że w wystawie biorą udział całkiem młodzi ludzie, którzy dopiero zaczynają działać w fotografii. Najbardziej cieszę się, że w tegorocznej wystawie wzięło udział 20 uczestników.*

– *Z czego się utrzymujecie?*

– *Jesteśmy instytucją, która nie zarabia pieniędzy. Te pieniądze, które nam się udaje zaoszczędzić na działalności wystawienniczej, idą na zapłatę czynszu, energii i... tyle. W tej chwili Galeria funkcjonuje naprawdę dzięki temu, że ktoś w czynie społecznym tutaj siedzi, ktoś pracuje dla idei. Dotychczas najwięcej pieniędzy udało nam się uzyskać od Urzędu Miejskiego, ale w tym roku nie wiemy, jak to będzie wyglądało. Najłatwiej by było zamknąć interes, powiesić kłódkę. To byłoby najlepsze rozwiązanie – nikt by nie mówił, że wystawa nie ma wysokiego poziomu.*

– *Półwiecie działalności Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego...*

– *Może będę wprowadzał sztandar...*

Rozm. Jarosław Szczechowiak

Ile warta jest gorzowska fotografia?, ZG nr 7

XXXII Konfrontacje Fotograficzne

8 maja 2004

Wystawy:

• w Miejskim Ośrodku Sztuki – „Paryż” **Roberta Doisneau** i „Konfrontacje 2004” – wystawa pokonkursowa, na której pokazano 180 zdjęć 47 autorów.

• w Małej Galerii – wystawy **Daniela Adamskiego** „Monitoring aktu” i **Andrzeja Janczewskiego** „Noc/dzień na Ziemi”

Seminarium teoretyczne: – „Fotomontaż – narzędzie świadomej kreacji obrazu” prowadził **dr Adam Sobota** z Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Nagrodę artystyczną im. Waldemara Kućki otrzymał **Andrzej Saj** z Wrocławia za propagowanie fotografii i Konfrontacji Fotograficznych.

Patronem wystawy zdjęć **Roberta Doisneau** był **Patrick Gautrat** – ambasador Francji w Polsce.

Na konkursowe Konfrontacje Gorzowskie przysłano 418 zdjęć – 107 zestawów 68 autorów. Jury pod przewodnictwem **Jerzego Lewczyńskiego** zakwalifikowało na wystawę 181 zdjęć 47 autorów.

Adam Sobota: *Obowiązująca od lat formuła gorzowskiego konkursu, wymagająca przygotowania prac w formie zestawów co najmniej 3 fotografii, jest bardzo wymagająca. Łatwiej jest pokazać jeden efektowny obraz niż kilka fotografii na równym poziomie, z których każda uzasadnia swoją niezbędność w jakimś logicznym ciągu. Te, które bez zastrzeżeń spełniają takie kryteria, stają się pewnymi kandydatami do nagrodzenia.*

Nagrody: I miejsce – **Jerzy Wierzbicki** z Poznania za „Wąski margines – śląskie biedaszyby”, II – miejsce – **Marek Noniewicz** z Bydgoszczy za „Bezczynność kamery 2001 – 2003”, III – **Alicja Szwinta** z Krakowa za „Moje ciało to zwierzę”, wyróżnienie – **Natalia Jagodzińska** z Poznania, dyplom honorowy Rady Artystycznej ZPAF – **Grzegorz Klatka** z Katowic

Opinie:

Adam Sobota – juror:

Przegląd prac nadesłanych na tegoroczne Konfrontacje Fotograficzne skłania do wniosku, że nastąpiła stabilizacja co do obecności różnych form wyrazu w twórczości fotograficznej. Przestała już być nowością fotografia zdigitalizowana i związane z nią sposoby obróbki obrazu, dokumentacje społeczne mają już chyba za sobą okres największych powątpiewań w ich sens (choćby były jeszcze słabo reprezentowane), wśród fotografujących widoczna jest powszechna duża swoboda w posługiwaniu się kolorem i szersza świadomość kultury plastycznej. (...) Chociaż można żałować niewielkiej ilości tradycyjnych form fotografii, ale tak często spotykana technika montażu ukazała szerokie możliwości wyrazowe i to, że można w nich zachować wiele z autentyczności fotografii. Świadczy to o obecności krytycznego myślenia wśród autorów i daje nadzieję na wszechstronne prak-

tykowanie fotografii, którą będziemy mieli okazję oglądać na następnych konkursach.

50 lat GTF

19 listopada w Małej Galerii otwarto retrospektywną wystawę prac wykonanych przez członków Towarzystwa. Zdjęcia – tak jak w dawnych czasach – przyćpione zostały do ścian za pomocą szpilek. Dzięki temu na wystawie eksponowano 186 zdjęć 92 autorów. Ich autorzy m. in.: Marcin Andrzejewski, Karolina Bu-

kowska, Lech Czarnecki, Lechosław Dominik, Mirosława Granops, Tadeusz Kowalczyk, Walde-
mar Kućko, Tadeusz Kwieciński, Lucjan Lebie-
dź, Tadeusz Linkiewicz, Konstan-
ty Ludwikowski, Ma-
rian Łazarski, Zbi-
gniew Łącki, Andrzej
Miłosz, Andrzej Ni-
czewski, Kazimierz

Nowik, Władysława Nowogórska, Zdzisław Pawlik, Piotr Perczyński, Antoni Różycki, Sławomir Sajkowski, Wiesław Strebejko, Jerzy Szal-
bierz, Monika Szalczyńska, Wojciech Szepel,
Maciej Szymanowicz, Janina Trojan, Tomasz
Tupański, Kamila Wolińska.

Wcześniej bo 4 września wystawą pt. „Portrety” przypomniła swoje najlepsze zdjęcia Janina Trojan – członkini GTF od 1954 r.

Maciej Szymanowicz: Jubileusz tak zasłu-
żonego dla miasta i polskiej fotografii Towar-
zystwa skłania do zadania wielu pytań. Naj-
ważniejsze z nich dotyczy sposobu opracowa-
nia bogatego archiwum Towarzystwa. Jest to
konieczne z kilku powodów: po pierwsze wiele
fotografii jest związanych bezpośrednio z mia-
stem. Zdjęcia przedstawiające miasto i jego
mieszkańców posiadają już wartość dokumen-
talną, stanowiąc źródło informacji o przeobra-
żeniach, jakie przeszła architektura Gorzowa w
powojennej historii. Oczywiście najważniejszym
zadaniem jest prezentacja osiągnięć artystycz-

nych Towarzystwa w formie albumowej. Pierw-
sze kroki zostały już poczynione. Kazimierz No-
wik napisał książkę pt. „Fotografia artystyczna
na ziemi Lubuskiej w latach 1945-1989”, która
w syntetyczny sposób ukazuje wszystkie istot-
ne fakty z historii Towarzystwa. W latach osiem-
dziesiątych ukazała się seria zeszytów pt.
„W obiektywie”, której celem była prezentacja
sylwetek gorzowskich fotografów. Jednak słab-
ością tych wydawnictw jest fatalny poziom
edytorski. Osobną kwestią jest konieczność pre-
zentacji artystyczne-
go dorobku ostat-
nich piętnastu lat
działalności Towar-
zystwa, które pomi-
mo widocznego kry-
zysu, nie zaprzesta-
ło swoich działań.
Należy mieć nadzie-
ję, że takie wydaw-
nictwo znajdzie
w przyszłości hojne-
go mecenasu w miej-
skich władzach. Ko-



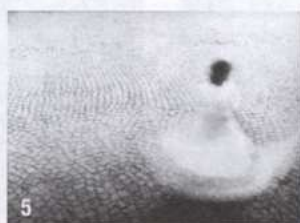
Założyciele GTF

nieczność opracowania archiwum GTF-u narzu-
ca się z jeszcze jednego powodu. Towarzystwo
bowiem, jako jeden ze spadkobierców Polskiej
Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych rozwią-
zanej w 1993 roku, przejęło liczącą około dzie-
sięciu tysięcy obiektów kolekcję zdjęć, w której
skład wchodzi wiele fotografii klasycznych już
z historyczno-artystycznego punktu widzenia.
Znaczenie zbiorów pozostających pod opieką
Towarzystwa jest więc ogromne, nie tylko z per-
spektywy lokalnej.

Fotografie na stronie następnej:

- 1 i 2. Mała Galeria – wystawa jubileuszowa
- 3 i 4. MOS BWA – XXXII Konfrontacje
Fotograficzne
- 5 i 6. K. Bukowska, D. Adamski
w galerii Cafe klub 21
7. D. Gontarski w Galerii ARS
8. I. Andruch w galerii Azy! Art





Zdjęcie miesiąca

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne organizowało w 2004 r. akcję pt. „Zdjęcie miesiąca”. Każdy zainteresowany robieniem artystycznych zdjęć mógł przynieść do galerii swoje najlepsze zdjęcie i zgłosić do konkursu. Wyboru nagrodzonych dokonywali sami autorzy (publikacje, kalendarze, filmy). Akcja miała na celu poszukiwanie młodych ludzi zainteresowanych fotografią artystyczną i warsztatową pomoc doświadczonych fotografików. Zdjęcia, które zdobyły pierwsze miejsca w kolejnych miesiącach, publikowane były w „Gorzowskich Wiadomościach Samorządowych” a także w kalendarzu na 2005 rok.

Galeria BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki

ul. Pomorska 73

tel. 733 25 67

www.mosart.pl, e-mail: galerie@mosart.pl

8 V – Wystawy „Paryż” Roberta Doisneau i „Konfrontacje 2004” w ramach XXXII Konfrontacji Fotograficznych

3 – 31 VIII – Wystawa zdjęć Artura Tabora i Przemysław Szymońskiego (Gorzów) „Tam, gdzie Warta kończy swój bieg” zrobione w Parku Narodowym „Ujście Warty”. Wystawa ta później była eksponowana w Urzędzie Wojewódzkim.

2 – 31 VIII – Wystawa zdjęć Adama Korzeniowskiego „Giną nie tylko ludzie”

14 – 30 X – Wystawa 10 lat fotografii Liceum Plastycznego

Fotografie ze strony poprzedniej:

1-3. D. Adamski – „Maski”

4. L. Dominik – xxx

5. T. Czarnecki – „Tańcząca”

6. M. Tomczuk – „Kilimandżaro”

7. K. Bukowska – „Jeden Punkt”

8-10. Z. Sejwa – Instalacja na „Genius Loci”

Galeria „Ars”

ul. Wełniany Rynek 8

właściciel – Romuald Liszka

Galeria „Ars” współpracuje z Galerią Fotografii i Nowych Mediów, kuratorem wystaw jest Zbigniew Sejwa.

20 III – Inauguracja galerii i otwarcie wystawy fotografii **Dariusza Gontarskiego** „**Pod powiekami latawce**”. Wystawie towarzyszył interesująco wydany katalog z trzema czarno-białymi oryginalnymi zdjęciami oraz wklejką na przezroczystym papierze z rekomendacją Piotra Wołyńskiego.

Wystawa odwołuje się do fenomenu maski. Użycie maski, czynność obecna w kulturze od jej pradziejów, wiąże się z nadzieją na przybliżenie i zrozumienie istoty rzeczywistości. Maska zasłania po to, aby odsłonić. Taka zamiana pozwala dotrzeć do obszarów niedostępnych sferze racjonalnego rozumowania. Z kolei to co pozaracjonalne wyrazić można tylko w sposób pośredni, najczęściej poprzez symbole obecne w rytuałach, w marzeniach sennych i oczywiście w sztuce. Fotograficzne portrety-maski Gontarskiego próbują zbliżyć się do pozaracjonalnych pokładów naszych podstawowych życiowych decyzji. Przekonująco przypominają o roli tajemnicy we wszystkich ludzkich czynnościach, nawet tych codziennych.

Piotr Wołyński w katalogu

8 V – Odbył się pierwszy żywy wernisaż **OTO-FOTO**. Zaproszenie do niego przyjęło ok. 20 fotografików. Każdy przyniósł dwa zdjęcia i powiesił je w sposób, o którym sam decydował. Niektórzy także opowiadali, dlaczego wybrali właśnie tę fotografię. W trakcie imprezy drukowany był katalog. Tę atrakcyjną formę prezentacji fotografii wymyślił Zbigniew Sejwa. Patrz - tylna okładka.

28 VIII – Wystawa zdjęć **Lecha Dominika** – „**Foto – Grafie**” z interesująco wydany katalogiem i zdjęciami jako wklejkami do niego.

Klub Myśli Twórczej

„Lamus”

Ul. Sikorskiego 5

Komisarz – Eugeniusz Wieczorek

6 I – Otwarcie jubileuszowej wystawy zdjęć Zenona Kmiecika – „40 fotografii na 40-lecie pracy artystycznej”

4 IX – Wystawa zdjęć Janiny Trojan – „Kwiaty”

Galeria „Azyl-Art”-

GDK, ul. Wał Okrzeński 36/37

Komisarz – Zbigniew Siwek

27 III – Wystawa prac dyplomowych Marcina Suchockiego i Sławomira Mielnika, absolwentów ASP w Gdańsku

9 V – **Przegląd Sztuk Wizualnych**; w dziedzinie fotografii i nagrodę zdobył Igor Andruch, I wyróżnienie – Dominika Andruch.

Galeria „Krağ”

Filia Książki Mówionej WiMBP

ul. Kosynierów Gdyńskich 81

16 I – Otwarcie wystawy zdjęć Władysławy Nowogórskiej pt. „Zima”

23 IX – Otwarcie wystawy zdjęć Emilii Wójcik Listopad – Wystawa „Prawda i piękno”

z okazji Dni Kultury Chrześcijańskiej, pokazano prace 24 autorów uczniów z Pracowni Fotograficznej Młodzieżowego Domu Kultury.

Klub Nauczyciela

Ul. Wyszyńskiego 3

3 VI – Wystawa zdjęć z pierwszych Dni Gorzowa w latach 80-tych

We wrześniu i w październiku wystawę fotografii pt. „Godność zwierząt” prezentował Adam Korzeniowski.

Galeria Muzeum Warty Spichlerz

Ul. Fabryczna 1

Komisarz – Lech Dominik

3 IV – Otwarcie wystawy zdjęć Leszka Mądziaka, impreza towarzysząca XI Biennale Sztuki

Sakralnej i spotkanie z autorem

Caffe Club 21

ul. Składowa (Dom Kupca)

30 IV – Wystawa zdjęć kobiecych aktów Karoliny Bukowskiej

2 VII – Wystawa portretów znanych gorzowian wykonanych przez Zenona Kmiecika

14 X – Wystawa zdjęć Daniela Adamskiego

Fotograficzna Grupa Warsztatowa Fotograficzna Grupa Twórcza

Grodzki Dom Kultury,

ul. Wał Okrzeński 36/37, tel. 722-44-27

Prowadzący – Sławomir Sajkowski

W grupie warsztatowej pracują młodszy, a w grupie twórczej – bardziej doświadczeni adeptci fotografii. Grupa twórcza istnieje od 2003 r.

Młodzieżowy Dom Kultury

ul. Teatralna 8

tel. 722 85 75

Pracownia fotograficzna

Do pracowni należało 60 uczniów. Zajęcia prowadzili Marian Łazarski i Aleksandra Czarnecka. Najlepsze prace prezentowane były na Dorocznej Wystawie GTF oraz na Konfrontacjach Gorzowskich. Stypendium artystyczne Marszałka Województwa Lubuskiego otrzymał członek Pracowni Tomasz Czarnecki.

Pracownia zorganizowała:

– Zbiorową wystawę „Prawda i piękno” w galerii „Krağ” WiMBP w Gorzowie Wlkp. w czasie Dni Kultury Chrześcijańskiej

– III Przegląd Fotografii Dzieci i Młodzieży „Gorzów 2004” – 20 uczestników, 54 zdjęcia, wystawa w czerwcu

– VI Powiatowy Plener Fotograficzny „Strzelce Kraj. 2004”

– Warsztaty Artystyczne 2-10 lipca – wystawa poplenerowa w kawiarni „EDEN” w Strzelcach 10 VII – 31 VIII i X / IX w Galerii Dzieci i Młodzieży WOM w Gorzowie

Film

Nowe filmy

Wspomnienia z miasta L.

Film zrealizowany przez **Monikę Kowalską**. **Grzegorz Kowalski** i **Zbigniewa Sejwę**. Pomagali – **Romuald Liszka** – operator, **Robert Piotrowski** – historyk. Produkcja niezależna.

Bohaterami są Niemcy, do 1945 r. mieszkańcy Landsberga: **Christa Greuling**, **Herbert Schimmel**, **Hans Jürgen Reso**, **Brigitte Brandenburg**, **Christine Reinicke**, **Gisela Opitz**.

Premiera filmu z udziałem bohaterów odbyła się 20 września podczas zjazdu byłych mieszkańców Landsberga w Gorzowie. Film opowiada o wspomnieniach z dzieciństwa, przeżyciach związanych z koniecznością zmiany miejsca zamieszkania, o dalszych losach i o tęsknocie do miejsc rodzinnych, ale bez zapędów roszczeniowych. Początkowo film nosił tytuł „Wracamy po wspomnienia”.

Rozdarcie, czyli Gombro w Berlinie

Wiesław Saniewski, który w gorzowskim teatrze reżyserował „Szczęśliwe wydarzenie”, uznał, że znalazł u nas dobre warunki do nagrania zaplanowanego filmu o pobycie Witolda Gombrowicza w Berlinie. Witold Gombrowicz wyjechał z Polski w sierpniu 1939 roku i przez wiele lat mieszkał i tworzył w Argentynie. Zawsze chciał wrócić do kraju albo do Europy, ale nie miał na to pieniędzy. W 1963 r. otrzymał stypendium Forda i przyjechał do Berlina. Z perspektywy tego miasta obserwował Europę i przywoływał wspomnienia z Polski. Były to ważne dni w jego życiu, decydujące o miejscu przyszłego osiedlenia i o stosunku do Polski. Nie zdecydował się na powrót do kraju. Zamieszkał na południu Francji, gdzie zmarł w 1969 roku.

Obchodzony w 2004 Rok Gombrowicza (w setną rocznicę urodzin pisarza) był dobrą okazją do realizacji filmu, na który część pieniędzy dała Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej. Film nakręcono w ciągu kilku czerwcowych dni.

W pracach nad nim uczestniczyło ok. 30 osób, głównie z Gorzowa. Rolę Gombrowicza zagrał aktor z Wrocławia – **Wojciech Ziemiański**, który zdaniem reżysera bardzo podobny jest do pisarza. Partnerowali mu w mniejszych lub większych rolach niemal wszyscy aktorzy Teatru Osterwy. Kierownikiem produkcji był **Przemysław Kapsa**, autorem zdjęć **Romuald Liszka**, za kamerą stali **Ryszard Kućko**, **Darek Sacharczuk** i **Maciek Pawlenia**. Współscenarzystką i konsultantką merytoryczną była **Monika Kawka**, kierownik literacki teatru. W pracy nad filmem uczestniczyli także pracownicy techniczni teatru.

Zdjęcia kręcono w kilku miejscach Gorzowa. Ulice Dąbrowskiego i Wyszyńskiego przypominały Berlin. Wykorzystano także naturalne wnętrza: mieszkanie państwa Giedrowiczów, aulę AWF, szpital przy ul. Walczaka, hotel „Gorzów”. Willa w Barlinku udawała dom rodzinny Witolda Gombrowicza a tamtejsze jezioro... Atlanty. Film dopełniono także plenerami z Berlina.

Premiera filmu odbyła się w gorzowskim teatrze 9 października.

Opinie:

Jedyne, co w filmie może drażnić, a momentami burzy klimat niesamowitości, który buduje m. in. sugestywna muzyka Stefano Gianottiego, to czytane zza kadru fragmenty „Dzienników”. Niektóre są po prostu zbędne. Film warto obejrzeć nie tylko ze względu na gorzowskie akcenty, ale na ciekawą refleksję cywilizacyjną, w Europie aktualną do dziś. Być może reżyser potraktuje ten fabularyzowany dokument jako wprawkę do większego projektu. Gombrowicz i Berlin jako punkt na mapie Europy „najbardziej zboczony historią” to z pewnością temat obrazu, który można pokazać w Cannes.

Paweł Krysiak

„Śmierć Gombrowicza w parku Tiergarten”, GW 11 X

Szkoda, że reżyser nie złamał teatralnej konwencji i nie wybrał groteski. Może nie miał kto

udźwignąć takiego aktorskiego ciężaru? Może zabrakło pomysłu na inscenizację? Wyszła gombrowiczowska gęba.

Renata Ochwat

„I jest słynna gęba”, GL 11 X

W „Gazecie Lubuskiej” z 26 X zamieszczono polemiczny tekst Moniki Kawki – współautorki scenariusza i Przemysława Kapsy – kierownika produkcji, którzy wytknęli Renacie Ochwat popełnione przez nią – ich zdaniem – niekonsekwencje i błędy. R. Ochwat broniła swojego stanowiska.

Podano także informację, że Telewizja Polska zakupiła prawo do emisji filmu, a jego pokazy zorganizują Instytuty Kultury w Nowym Jorku i w Los Angeles.

Konkwistador po polsku

Jerzy Paczka przygotował ponad godzinny film dokumentalny o Krzysztofie Arciszewskim, żeglarzu i dla Holendrów zdobywcy Brazylii w XVII wieku. Film był kręcony w Europie i w Brazylii. Polskiego żeglarza przypominają historycy, a także współcześni żeglarze. Na filmie sceny z jego udziałem rysuje **Michał Bajsarowicz**.

Krzysztof Arciszewski konkurował z gubernatorem Brazylii księciem Janem Maurycym de Nassau – Siegen, a film został pokazany po raz pierwszy w Gorzowie podczas konferencji na temat tego ostatniego, później baliwa zakonu joannitów w Słońsku, twórcy pałacu i pozycji miejscowości (12 X).



Filmy Andrzeja Paducha

15 stycznia w Miejskim Ośrodku Sztuki zaprezentowano dwa filmy **Andrzeja Paducha**: „Opowieść o chłopcach zza muru” i „Zapalenie spojówek”. Odbędzie się także spotkanie z autorem, uczeniem II LO w Gorzowie. „Zapalenie spojówek” to opowieść o chłopcu, który po rozstaniu z dziewczyną postanawia popełnić samobójstwo. „Opowieść o ludziach zza muru” kręcono w Gorzowie, ale miejscem akcji jest warszawskie getto. Dwoje powstańców musi podjąć decyzję, czy zostać pod ziemią.

Film Jednego Scenariusza

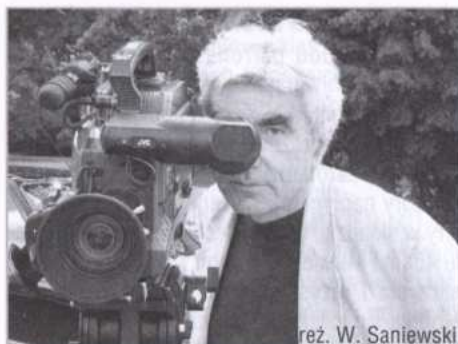
W 2003 r. Miejski Ośrodek Sztuki ogłosił konkurs dla filmowców-amatorów na 10-minutowy film według scenariusza **Piotra Matwiejczyka** pt. „Pępek świata”. Zainteresowanie konkursem było bardzo duże. Udział zgłosiło 25 ekip z Gorzowa i okolic, także Zielonej Góry i Poznania. Ale tylko cztery przedstawiły filmy. Filmy oceniało jury w składzie: Piotr Matwiejczyk, Romuald Liszka, Justyna Hołyńska, Danuta Błaszczak i Monika Kowalska. Zdecydowało ono, że przyznane zostanie tylko Srebrne Krzesło, które otrzymało małżeństwo **Ewa Niśkiewicz-Krawczyk i Radosław Krawczyk**. Dwa zespoły dostały wyróżnienia i dyplomy: za zdjęcia i montaż filmu wyróżnienie dostali Hanna Jewsiewicka i Maciej Pawlenia, a za pomysł i dowcip filmu – grupa HGA Studio – uczniowie II LO w Gorzowie. Dyplom dostał Marcin Idziaszek, student Wyższej Szkoły Informatycznej w Gorzowie. Nagroda wyniosła 750 zł, wszyscy dostali gadżety filmowe i wejściówki do kina 60 Krzesel.

– Żaden z twórców nie wykorzystał całego scenariusza, a rozwijał tylko jeden z wątków. Wybór był trudny, ale najciekawiej temat rozwinęło małżeństwo Krawczyków – uzasadniał wybór przewodniczący jury Piotr Matwiejczyk na łamach „GL” (27 II).

16 grudnia ogłoszono II edycję konkursu i nadano mu rangę ogólnopolską. Konkurs zostanie rozstrzygnięty 19 maja 2005 roku.



Bożena Perłowska i Grzegorz Kućko (drugi operator)



reż. W. Saniewski

Wojciech Ziemiański
i Joanna Rossa

operator R. Liszka

Wojciech Ziemiański
jako Gombrowicz

Scena przy stole (z prawej) Alik Maciejewski



Premiera filmu w Teatrze J. Osterwy

Konkurs na scenariusz

W lipcu pod patronatem Zakładu Filmu i Telewizji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu MOS ogłosił konkurs na scenariusz krótkometrażowego filmu. Jego czas – 10 minut. W listopadzie rozstrzygnięto konkurs, na który napłynęło 77 scenariuszy. Oceniało je jury w składzie: dr Wojciech Otto z Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Piotr Matwiejczyk – scenarzysta i reżyser filmów niezależnych oraz Monika Kowalska i Justyna Hołyńska z Miejskiego Ośrodka Sztuki. Wśród 15 najlepszych scenariuszy nie było prac autorów z Gorzowa. I miejsce dostała **Monika Mostowiak** z Krakowa. Scenariusze dotyczyły głównie przemocy, agresji, problemów rodzinnych, aborcji, samobójstw. Nagrodzone scenariusze mogą być wykorzystane w II Konkursie na Film Jednego Scenariusza, który ogłosił MOS.

Miejski Ośrodek Sztuki

Dział filmu

ul. Pomorska 73
tel. 733 25 56, fax 733 25 60
e-mail: film@mosart.pl
www.mosart.pl
kierownik – **Monika Kowalska**

Miejski Ośrodek Sztuki prowadzi:

- Kino „60 krzesel”
- Dyskusyjny Klub Filmowy „Megaron”
- Niezależne Kino
- Akademię Filmu

W 2004 r. Miejski Ośrodek Sztuki pokazał łącznie 182 filmy na 571 seansach, które obejrzało 9 851 widzów.

Kino „60 krzesel”

Kino prezentuje filmy niekomercyjne, głównie europejskie kino artystyczne oraz produkcje mniej znanych kinematografii (np. irańską, koreańską, argentyńską). Filmy układane są w miesięczne cykle tematyczne (np. „Filmy wybitnych reżyserów”, „Kinematografie świata”). Zorganizowano trzy edycje Panoramy Nowego Kina Polskiego, prezentując filmy z Festiwalu

Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Przy okazji pokazu filmu „Warszawa” gościem był operator Wojciech Szepel.

W 2004 r. dużym powodzeniem cieszyły się pokazy nocne np.: Noc z Almodóvarem, Noc z Bertoluccim, Noc z Johnnym Deppem, Japońskie Kino Grozy. Odbyła się też V edycja Ogólnopolskiego Objazdowego Festiwalu Filmów „Filmostrada”. Jesienią 2004 r. odbyły się pokazy radzieckich filmów animowanych z lat 60-tych i 70-tych pod nazwą „Mistrzowie rosyjskiej animacji”.

W marcu Kino „60 krzesel” przystąpiło do ogólnopolskiego programu KinOffala prezentując najlepsze, nagrodzone na festiwalach produkcje twórców niezależnych.

Kino zakwalifikowało się do Sieci Kin Studyjnych utworzonej przez Film Polski – Agencja Promocji, którego celem jest realizacja polityki audiowizualnej Ministra Kultury związanej z integracją z Unią Europejską. Dzięki temu widzowie mogli oglądać ambitne polskie i europejskie filmy. Program rozpoczął się 1 kwietnia.

Dyskusyjny Klub Filmowy

„Megaron”

Prezes – **Monika Kowalska**

DKF „Megaron” działa w Gorzowie Wlkp. nieprzerwanie 39 lat. Jest jedynym miejscem, w którym pokazywane są filmy z klasyki kina. Przed pokazami członkowie Rady Programowej klubu wygłaszają prelekcje, a po projekcjach wznowiono dyskusje. Pokazy odbywają się raz



w tygodniu. Do wakacji odbywały się w każdy piątek. Po wakacjach projekcje DKF przeniesiono na czwartki, przede wszystkim na prośby studentów, często w piątki wyjeżdżających do swoich domów.

Niezależne Kino

Prowadząca – **Justyna Hołyńska**

Spotkania w Niezależnym Kinie odbywają się raz w miesiącu. Prezentowane są filmy twórców niezależnych, retrospektywy ogólnopolskich festiwali filmów niezależnych np. OFF Cinema z Poznania, Oskariada. Kino realizowało program „KinOffali” polegający na udostępnianiu filmów niezależnych. Inauguracja programu odbyła się 23 marca. W jego ramach pokazano m. in. filmy: „Kobieta z papugą na ramieniu” Ryszarda Nyczka, „Oczywiście, że miłość” Piotra Gralaka, „Licencja na zaliczenie” Pawła Czarzastego, „Motór” Wiesława Palucha, „4 w 1” Wenaty Nosul, „Toaleta nieczysta” Mirona Biłskiego. Po projekcjach odbywały się spotkania z twórcami filmów.

Projekcje filmów gorzowian:

15 I – Prezentacja filmów **Andrzeja Paducha** – Opowieść o chłopcach zza muru” i „Zapalenie spojówek”.

15 IV – Pokaz filmów animowanych **Anny Pawleni**, absolwentki szkoły filmowej w Łodzi. Zaprezentowano filmy: „Zaczarowana dorożka”, „Suiita”, „Miraculum”, „Mandala życia”, odbyło się także spotkanie z autorką i pokaz animacji. Filmy wcześniej prezentowane były na SMS (XII 2003).

Akademia Filmu

Koncepcja programowa: **Monika Kowalska**

Zajęcia w Akademii Filmu odbywają się raz w miesiącu. W 2004 r. pokazano 25 filmów na 98 seansach, które obejrzało 4327 widzów. 21 maja uroczystie zakończono drugą edycję Akademii. Wszyscy słuchacze dostali dyplomy.

MAŁA AKADEMIA obejmuje dwa poziomy: Dzieci z klas I – III zapoznały się z klasyką światowej animacji. Po projekcjach uczestniczyły

w warsztatach twórczych prowadzonych przez **Agatę Szafrugę**. Uczniowie klas IV – VI od października po pokazach filmowych brali udział w „Spotkaniach z animacją” prowadzonych przez **Annę Pawlenię**. Celem warsztatów jest stworzenie przez uczniów krótkiego filmu animowanego w technice wycinanki.

MŁODZIEŻOWA AKADEMIA FILMU dla uczniów gimnazjów i liceów. Po filmie wykłady dr **Jacka Nowakowskiego**, filmoznawcy z UAM w Poznaniu na temat kierunków w sztuce filmowej. W roku szkolnym 2003/2004 wykłady dotyczyły kompozycji utworu filmowego, dźwięku w filmie oraz ruchu kamery i montażu w filmie. Nowy cykl wykładów od października 2004 r. to „Główne kierunki sztuki filmowej”.

Francuskie kino

W trzeci czwartek każdego miesiąca ośrodek Alliance Française organizuje bezpłatne pokazy filmów francuskich. O godz. 16.00 odbywają się projekcje w oryginale, a o godz. 20.00 – z czytaną po polsku listą dialogową.

„Kopernik” i „Słońce” razem

www.kino.gorzow.pl,
www.kino-kopernik.pl, www.kino-slonce.pl

Kino „Kopernik”

ul. Warszawska 33, tel. 725-83-31

Kino jest wyposażone w aparaturę dźwiękową Dolby Stereo Pro Logic Surround. Dysponuje 565 miejscami.

Kino „Słońce”

ul. Chrobrego 2, tel. 722-54-79

W kinie jest 475 miejsc w tym 195 na balkonie oraz 280 na parterze. Dźwięk w systemie Dolby SR.

Od 1 maja 2004 r. kina „Słońce” i „Kopernik” połączyły się w jedną spółkę i prowadzą ujednoliconą politykę repertuarową. Ich właściciele – **Arkadiusz Marcinkiewicz** i **Jarosław Szkwarkowski** uznali, że lepsza jedność od konkurencji. Spółka nosi nazwę Gorzowskie Kino i mieści się w kinie „Kopernik”.

Ludzie filmu i fotografii



Daniel Adamski

- W 2003 r. uzyskał dyplom licencjacji w ASP Poznań na kierunku fotografii na Wydziale Komunikacji Multimediałnej z oceną bardzo dobrą. Kontynuuje te studia.
- Stypendysta prezydenta Gorzowa Wlkp.

• Laureat jednej z trzech równorzędnych nagród w Dorocznym Przeglądzie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego.

Warte wnikliwego obejrzenia są prace Daniela Adamskiego. Ściągnięte z internetu akty Amadeo Modiglianiego gorzowski fotografik w komputerze przetworzył na negatyw. Do ekranu przyłożył papier fotograficzny i tak powstały interesujące prace w technice stykowej.

Renata Ochwat

„Środowisko znikło”, GW 2 II

• W ramach XXXII Konfrontacji Fotograficznych 8 maja w Małej Galerii BWA otwarto jego wystawę pt. „Monitoring aktu” jako wspólną z wystawą Andrzeja Janczewskiego „Noc/dzień na Ziemi”. „Monitoring aktu” to zbiór aktów znalezionych w Internecie na stronach z malarstwem z początku XX wieku oraz na stronach erotycznych z XXI wieku. Trzecim źródłem inspiracji były zdjęcia cyfrowe, także aktów, wykonane przez autora. Wszystkie wymienione informacje cyfrowe wyświetlone zostały na czarno-biały papier fotograficzny metodą stykową przy pomocy monitora komputerowego, a następnie utrwalone.

• Brał udział w XXXII Konfrontacjach, pokazał 3 zdjęcia z cyklu „Ślady”.

• Maj – Udział w zbiorowej wystawie wg projektu Tomasza Sikory pt. „Galeria Bezdomna” w Berlinie i w Londynie

• Czerwiec – Zajął drugie miejsce w internetowym reality show pt. „Prawdziwy artysta”.

• 14 października otwarto wystawę jego prac w Cafe Klubie 21. Zaprezentował 12 zdjęć z cyklu „Maski”. Postaci na nich nie mają twarzy, a rozświetlone są słońcem. – *Słoneczne maski chronią to, co w ludziach dobre, wrażliwe i co należy ukryć przed światem* – powiedział.

• Grudzień 2004 – Udział w zbiorowej wystawie Grupy Artystycznej w Reading – mieście położonym 60 km od Londynu.

• W wywiadzie opublikowanym w „Lamusi” nr 13 (2004) powiedział: *Zadowolony jestem, kiedy fotografia umie mówić o tym, co ja chcę, żeby opowiadała.*

Karolina Bukowska



• Studiuje zaocznie fotografię na Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej.

• Laureatka jednej z trzech równorzędnych nagród w Dorocznym Przeglądzie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego za cykl zdjęć „xxx”.

• Brała udział w XXXII Konfrontacjach Gorzowskich, pokazała zdjęcia z cyklu „Jeden punkt”.

• Jej fotograficzne kobiece akty pokazywane były od 30 kwietnia w Cafe Klubie 21.

• 14 czerwca otwarto jej autorską wystawę zdjęć w Małej Galerii GTF.

Lech Dominik

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, wykładowca fotografii w Liceum Plastycznym w Gorzowie

• 28 sierpnia w pubie „Galeria Ars” otwarto indywidualną wystawę jego prac pt. Foto-Grafie”.

W wywiadzie dla „Gazety Lubuskiej” powiedział: – *Od czasu studiów zajmuje mnie teoria Laszlo Moholy-Nagy na temat kreacyjnej roli światła. I dlatego jest ono dla mnie stale najważniejsze.*



Jeśli chodzi o fotografię kreacyjną, interesuje mnie, jak zmienia się rzeczywistość utrwalona na zdjęciach w stosunku do fotografowanej rzeczywistości, bo za każdym razem wychodzi coś innego.

Renata Ochwat, Cuda ze światłem, GL 2-3 X

• W październiku

jego 6 prac prezentowanych było w klubie „Lamus” w ramach wystawy nauczycieli Liceum Plastycznego z okazji 10-lecia szkoły.

• Brał udział w Salonie Jesiennym w Galerii BWA (4 – 30 XII), pokazał trzy zdjęcia.

• Był przewodniczącym jury konkursu fotografii „Piękno przyrody Ziemi Lubuskiej”, org. Liga Ochrony Przyrody (styczeń).

• Członek komisji oceniającej fotografie zgłoszone do Gorzowskiego Przeglądu Sztuk Wizualnych.

Andrzej Janczewski

• W ramach XXXII

Konfrontacji Fotograficznych 8 maja w Małej Galerii BWA otworzył jego wystawę pt. „Noc/dzień na Ziemi” (obok Daniela Adamskiego), która jest jego dyplomem licencjackim w Pracowni Fotografii Komputerowej w ASP w Poznaniu.

• Zdobył wyróżnienie za portret na Dorocznej Wystawie GTF.

• Brał udział w internetowym reality show pt. „Prawdziwy artysta”.



Marcin Kamiński

Specjalizuje się w fotografowaniu obiektów zabytkowych w regionie zachodnim.

• Brał udział w wystawie zbiorowej „Pałace, dwory i dworki” w Spichlerzu.

• W grudniu miał wystawę zdjęć zabytków z naszego regionu w Klubie „U Szefa”, którą w styczniu 2005 r. przeniesiono do Zielonej Góry.



Zenon Kmiecik

• 6 stycznia w „Lamusie” otwarcie jubileuszowej wystawy jego zdjęć – „40 fotografii na 40-lecie pracy artystycznej”. W ciągu 40 lat działalności artystycznej

jest to jego 22. wystawa indywidualna. Zdjęcia prezentował w Gorzowie, Poznaniu, Koszalinie, Wałbrzychu, Frankfurtu, Cottbus.

• 2 lipca – Wystawa portretów znanych gorzowian wykonanych przez Zenona Kmiecika w Caffé Club 21.

Monika Kowalska

• Kierownik działu filmu w Miejskim Ośrodku Sztuki oraz prezes Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Megaron”.

• Razem z bratem Grzegorzem Kowalskim i Zbigniewem Sejwą zrealizowała film „Wspomnienia z miasta L”, w którym byli mieszkańcy Landsberga opowiadając o swoim dzieciństwie w latach 1935 – 45 ukazując fragment przedwojennej historii Gorzowa Wlkp. oraz trudne, powikłane losy Niemców i Polaków.



Adam Korzeniowski

• W sierpniu w salonie BWA można było oglądać wystawę jego zdjęć pt. „Giną nie tylko ludzie...”

• We wrześniu i w październiku wystawę fotografii pt. „Godność zwierząt” prezentował w Klubie Nauczyciela.



Ewa Niśkiewicz-Krawczyk i Radosław Krawczyk



Zdobyli Srebrne Krzesło w konkursie na Film Jednego Scenariusza ogłoszonym przez Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie.

W konkursie rywalizowały cztery filmy, nie przyznano innych nagród.

Oboje są studentami edukacji artystycznej na poznańskiej ASP.

Ryszard Szymon Kućko

• Pracował w telewizji Polsat i w gorzowskim Teletopie.

• Byłem głównym operatorem filmu Wiesława Saniewskiego „Rozdarcie, czyli Gombro w Berlinie”.

• Byłem operatorem filmu Moniki i Grzegorza Kowalskich oraz Zbyszka Sejwy „Wspomnienia z miasta L.”.

• Na zlecenie Muzeum im. J. Dekerta w 2003 r. zebrał materiał do dokumentacyjnego filmu o powojennych latach w Gorzowie pt. „Gorzów – szkic do historii miasta”. W budżecie na 2004 r. zabrakło pieniędzy na jego dokończenie. Dyr. Gabriela Balcerzakowa pociesza (GL 16 III), że rok 2005 – rok 60-lecia polskiego Gorzowa będzie dobrą okazją do zaprezentowania filmu.



Romuald Liszka

• Dyrektor lokalnej telewizji Teletop.

• Autor zdjęć do filmu Wiesława Saniewskiego „Rozdarcie, czyli Gombro w Berlinie”

• Propagator dobrej fotografii w swoim pubie „Galeria Ars”.



Marian Łazarski

• Prezes Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego, kurator wystaw, organizator obchodów 50-lecia GTF.

• Otrzymał nagrodę kulturalną prezydenta miasta Gorzowa („Motyla”) za *całość dokonań artystycznych w dziedzinie fotografii i jej upowszechnienia oraz działalność szkoleniową wśród młodzieży i dorosłych*. Wręczenie 23 X 2004 r.

• Jest kierownikiem Pracowni Fotograficznej w Młodzieżowym Domu Kultury.



Władysława Nowogórska

16 stycznia w Galerii „Krąg” w Filii Książki Mówionej WiMBP otwarto wystawę jej zdjęć pt. „Zima”.

Zbigniew Sejwa

Kurator Galerii Fotografii i Nowych Mediów w Miejskim Ośrodku Sztuki.

• Objął opiekę artystyczną nad Galerią „Ars”. W marcu pokazano pierwszą wystawę w nowej formule – fotografie Dariusza Gontarskiego.

• Brał udział w XI Biennale Sztuki Sakralnej (3 IV).

• Brał udział w Międzynarodowym Projekcie Artystycznym DIALOG LOCI w Kostrzynie

• Był współtwórcą filmu „Wspomnienia z miasta L.” razem z Moniką Kowalską i Grzegorzem Kowalskim.

• Otrzymał nagrodę kulturalną prezydenta miasta Gorzowa („Motyla”) za stworzenie Galerii Fotografii i Nowych Mediów i własną działalność artystyczną. Wręczenie 23 X 2004 r.

• Brał udział w Salonie Jesiennym w galerii BWA.

Bardzo dobrze w poetykę Salonu wpisała się praca gorzowskiego artysty Zbigniewa Sejwy, który do swego kolażu wykorzystał ręcznie robioną laurkę z 1959 r. Praca przewrotnie za tytułowana „Na Salon jesienny jak znalazł... wredny made” to wyklejanka papierków po cukierkach z fotografią złośliwie uśmiechniętego autora. Praca obśmiewa atmosferę salonu jako XIX-wiecznego przeżytku, z drugiej odnosi się do różnych kiczów, jakie na każdym tego typu pokazie bywają.

Renata Ochwat

Artyści się pokazują, GL 6 XII

Marcin Suchocki

27 marca w galerii „Azyl-Art” otwarto wystawę prac dyplomowych Marcina Suchockiego i Sławomira Mielnika, absolwentów ASP w Gdańsku.

– Mamą do czynienia z dobrym warsztatem i dziś rzadko spotykaną głęboką refleksją – powiedział na otwarciu wystawy jej komisarz Zbigniew Siwek.



Na początku jego fotografie przedstawiały świat małych przestrzeni zapisywany kamerą otworową. Obiekty, które fotografował, pochodziły z jego najbliższego otoczenia, ale ich wyizolowanie z dotychczasowego kontekstu pozwalało spojrzeć inaczej na rzeczywistość. Marcin Suchocki jest jednym z tych twórców, którzy posługując się prostymi technicznie środkami, sięgają poza obszary dostępne fizycznie – jego prace pozwalają uruchomić wyobraźnię. W obecnych pracach skupia swoją uwagę już nie na przedmiocie, ale na postaci ludzkiej.

DB, Dwa w jednym, GW 30 III

Marcin Suchocki przedstawił cykl fotografii nieco inaczej niż zwykle obrazujących cztery żywioły – głównym bohaterem każdej pracy jest człowiek.

GL, 29 III

Monika Szalczyńska

Młodsza specjalistka ds. marketingu i promocji w Miejskim Ośrodku Sztuki i studentka II roku Zaocznego Studium Fotografii Wydziału



Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

• Brała udział w Gorzowskich Konfrontacjach Fotograficznych 2004 oraz w Spotkaniu Fotografów OTOFOTO.

Przemysław Szymoński

Fotografik ptaków. W 2004 r. razem z Arturem Taborem w Wydawnictwie Winkowski Sp. z o.o. wydał album „Królestwo dzikich gęsi” – pierwszy album o Parku Narodowym Ujście Warty. Zanim ukazał się album jego prace z tego terenu były wielokrotnie publikowane w kraju i za

granicą oraz wystawiane w Pradze, Wiedniu, Madrycie i Brukseli.

Obecnie, wraz z żoną Ewą, którą zaraził fotograficznym bakcylem, pracuje nad materiałem do albumu o Puszczy Gorzowskiej.

W sierpniu w galerii BWA a we wrześniu w Urzędzie Wojewódzkim pokazano wystawę zdjęć pt. „Tam, gdzie Warta kończy swój bieg”, które weszły do albumu „Królestwo dzikich gęsi” Szymońskiego i Tabora.



Janina Trojan

4 września z okazji 50-lecia pracy artystycznej w Małej Galerii przypomniano jej zdjęcia z cyklu pt. „Portret”, natomiast w „Lamusie” pokazano jej „Kwiaty”. Janina Trojan jest jedyną

aktywną artystycznie członkinią Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego od początku jego istnienia.



Emilia Wójcik

23 września, w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej, otwarto jej wystawę fotograficzną pt. „Bliższe sercu” w galerii „Krąg” w Filii Zbiorów Audiowizualnych WiMBP.



50 lat GTF



Władysława Nowogórska



Marian Łazarski



Lech Dominik

Coraz więcej wierszy

Najważniejszym faktem w życiu literackim 2004 r. było powołanie gorzowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich przez Zarząd Główny ZLP na posiedzeniu plenarnym w dniu 12 października. 6 grudnia wybrano pierwszy Zarząd Oddziału: **Ireneusz Krzysztof Szmidt** – prezes oraz **Tadeusz Szyfer** i **Kazimierz Furman**. 18 grudnia zainaugurowano pracę Oddziału w obecności prezesa ZG ZLP – **Marka Wawrzewicza**. Członkami zwyczajnymi ZLP są: **Kazimierz Furman**, **Jerzy Gąsiorek**, **Jan Gross**, **Ludwik Lipnicki**, **Władysław Łazuka**, **Witold Niedźwiecki**, **Maria Przybylak**, **Bronisław Słomka**, **Ireneusz K. Szmidt**, **Tadeusz Szyfer**, **Barbara Trawińska**. Status członka kandydata posiadają: **Teresa Borkowska**, **Krystyna Caban**, **Marek Grewling**, **Roman Habbas**, **Agnieszka Moskaluk**, **Stanisława Plewińska**, **Aldona Robak**, **Elżbieta Skorupska-Raczyńska**, **Irena Zielińska** i **Joanna Ziemińska-Kurek**.

18 grudnia uroczystość obchodzono także jubileusz 75-lecia życia i 45-lecia pracy literackiej **Witolda Niedźwieckiego**, nestora środowiska i cenionego prozaika. Były życzenia od władz miasta, patronującej literatom Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej, od Zarządu Głównego ZLP oraz od przyjaciół. Z tej okazji wydana została książka jubilatą „Sodoma, czyli Apokryfy Starego Testamentu”. To pierwsza książka sygnowana wydawniczo przez gorzowski Oddział Związku Literatów Polskich (razem z Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym „Arsenal”). Książka ta zdobyła Lubuski Wawrzyn Literacki za najlepszą książkę wydaną na Ziemi Lubuskiej w 2004 r.

W 2004 r. urodziła się **grupa literacka „Wiązało”** jako sekcja Stowarzyszenia Twórczego „Wena”, która zrzesza nauczycieli piszących. Jej szefową jest Hanna Kaup. Grupa „Wiązało” zorganizowała pierwszy konkurs literacki adresowany do nauczycieli. Mimo niedużej liczby zgłoszonych prac, uznano, że konkurs ma szansę zmobilizować nauczycieli do pisania.

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury (RSTK) kontynuowało utrwalone formy pracy, łącznie z organizacją ogólnopolskich Interdyscyplinarnych Warsztatów Artystycznych w hotelu „Magnat” Garbiczu (8 do 12 listopada). Konsultantami dla sekcji literackiej byli: Paweł Soroka, Janusz Koniusz i Ireneusz K. Szmidt.

Systematycznie rośnie liczba członków **Klubu Literackiego** przy Grodzkim Domu Kultury. Choć Ewa Rutkowska przestała pracować w GDK, nadal sprawuje nad nim opiekę. W styczniu 2005 r. ukazała się trzecia, po „Niemych krzyku traw” i „Poetach niedzielnych” antologia wierszy z warsztatu członków Klubu pt. „Poeci okrągłego stołu”.

W 2004 r. ukazało się osiem numerów pisma warsztatowego **„Pro Libris”** wydawanego przez Klub Literacki ZLP i WiMBP. Na jego łamach publikowane są nowe utwory, które następnie omawiane są na zebraniach klubu. Pismo coraz szerzej otwiera swoje łamy dla niezrzeszonych wprowadzając rubryki: *Debiuty*, *Szkola krytyki*, *Humor i satyra*. W latach 2003 i 2004 na łamach „Pegaza” prezentowano literackie dokonania 84 osób. Pismo ukazuje się w nakładzie 400 egzemplarzy i jest do otrzymania w dziale regionalnym WiMB. Również na łamach „Lamusa” ukazują się utwory gorzowskich autorów, w 2003 r. – fragment powieści Witolda Niedźwieckiego oraz utwory nagrodzone, wyróżnione lub zauważone przez jurorów Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego. Utwory pisarzy gorzowskich coraz częściej drukowane są na łamach pisma literacko-kulturalnego „Pro Libris”, wydawanego przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną im. C. Norwida w Zielonej Górze.

W 2004 r. ukazało się **14 książek literackich** pisarzy związanych z Gorzowem lub naszym regionem. Najwięcej było tomików poezji. Nagrodę za debiut w ramach Lubuskiego Wawrzynu otrzymała Beata Patrycja Klary.

Spotkania literackie

Wharton u „Daniela”

Daniel Puczyłowski, właściciel księgarni „Daniel” zaprosił 12 maja bardzo popularnego w Polsce amerykańskiego pisarza Williama Whartona. Pisarz w księgarni podpisywał swoje książki, a potem spotkał się z czytelnikami w sali teatru.

Redakcja „Gazety Lubuskiej” dała Danielowi Puczyłowskiemu swój „Plus”, bo o to, by Dom Wydawniczy Rebis umieścił *Gorzów na trasie wędrówki pisarza po Polsce, zabiegał kilka lat. Wreszcie się udało. Na wieczór autorski Whartona przyszedł tłumy fanów. D. Puczyłowski jest jedynym gorzowskim księgarzem, który od lat stara się niekonwencjonalnymi metodami przyciągać czytelników. Zaprasza pisarzy na spotkania autorskie, organizuje akcje – jak promocje kolejnych tomów Harry’ego Pottera o północy lub o wschodzie słońca.*

Gościem „Daniela” była także Barbara Kosmowska, miała spotkanie w WIMBP.

W Empiku

Adam Michnik został zaproszony przez Empik na promocję książki „Wyznania nawróconego dysydenta”. 15 września pisarz najpierw podpisywał książkę a wieczorem spotkał się z czytelnikami w klubie Pod Filarami. Książka zawiera zbiór szkiców z lat 1991 – 2001 o ludziach, którzy mieli wpływ na kształtowanie osobowości tego dziennikarza.

19 czerwca Barbara Kosmowska podpisywała tam swoje książki, łącznie z najnowszą – „Niebieski autobus”.

12 grudnia odbyło się spotkanie z Moniką Szwają, autorką bestsellerów „Jestem nudziarą” i „Romans na receptę”.

Klub Myśli Twórczej „Lamus”

Ul. Sikorskiego 5

Tel. 722 67 96

Moderator – Krystyna Kamińska

19 II – Spotkanie z autorami i wydawcami książki „Z łemkowskiej skrzyni” – ks. Artur

Grabanem, Magdaleną Szyszko-Graban i członkami Stowarzyszenia Miłośników Kultury Łemkowskiej

25 III – Spotkanie z poetką **Teresą Borkowską**, za tom wierszy „Listy do pana K.” nominowaną do Lubuskiego Wawrzynu Literackiego

27 V – Spotkanie z **Czesławem Markiewiczem** z Zielonej Góry, promocja książki „Niewinne miasto”

23 IX – Promocja książki „Dawno temu w Pszczewie” z udziałem **Wandy Stróczyńskiej**
Ponadto:

1 IV – Prezentacja twórczości literackiej studentów PWSZ. Swoje wiersze, opowiadania i eseje przedstawili: Anna Borewicz, Monika Niebalska, Grzegorz Kublicki, Maciej Kowkid, Urszula Plust, Edyta Gaczyńska, Justyna Maniak, Hanna Szut, Magdalena Czacharowska, Julia Kozaryn, Tomasz Golis, Renata Mazur, Karolina Sobota, Aleksandra Cerejewska, Tomasz Wywra, Marek Kubiś, Magdalena Semczyszyn, Marta Michałek. Opiekunka grupy – Anna Zych.

Klub „Na Zapiecku”

W „Chlebku” sp. z o.o.,

ul. Podmiejska – Boczna 14,

Tel. 732 33 98,

Moderator – Barbara Schroeder

10 II – Spotkanie ze **Stefanem Jażdżewskim** ze Świebodzina

24 II – Promocja tomu wierszy **Wincentego Zdzitowieckiego** „Wszelchświat we mnie”

28 IX – Promocja książki „Świat i ja. Moje dobre i złe dni” z udziałem **Hanny Kaup**

12 X – Spotkanie z poetką **Elik Aime**

26 X – Wieczór literacki pt. „Tam słowa nic już nie znaczą” w wykonaniu członków grupy literackiej „Wiąźadło”

9 XI – Spotkanie autorskie z **Adamem Korzeniowskim**, promocja książki „Wiersze osobiste”.

23 XI – Wspomnienie o **Papuszy**. Spotkanie prowadziła **Anna Makowska**.

Miejskie Centrum Kultury

Ul. Drzymały 26

Tel. 720 29 11

1 IV – Spotkanie z **Marią Przybylak**, promocja jej tomiku poetyckiego w cyklu „Scena na scenie”

Wojewódzka i Miejska

Biblioteka Publiczna

Ul. Sikorskiego 107

Tel. 727 80 40

30 I – „Choszczeński wieczór”, czyli spotkanie z twórcami z Choszczyna; **Adamem Szadkowskim**, **Arturem Groszkowskim**, **Agnieszka Puczyńską** i **Tomaszem Jabłeckim**

18 VI – Spotkanie z **Barbarą Kosmowską**, promocja książki „Niebieski autobus”

11 V – Spotkanie z **Marią Przybylak** w Filii nr 3 WiMBP

2 VII – Spotkanie z cygańską poetką **Te-resą Mirgą**

17 XII – Spotkanie z poetą **Markiem Wawrz-kiewiczem**, prezesem ZG ZLP

18 XII – Spotkanie inaugurujące działalność Oddziału Lubuskiego Związku Literatów Polskich.



Grodzki Dom Kultury

ul. Wał Okrzejny 36/37

tel. centrala – 722 44 27

25 VI – Promocja książki **Edwarda Dębic-kiego** „Ptak umarłych” z udziałem dyr. Biblioteki Narodowej **Michała Jagiełły**.

Jazz Club „Pod Filarami”

ul. Jagiełły 7

tel/fax 722 87 80

e-mail: filjazz@shaco.pl

23 IV – Wieczór poezji **Kazimierza Furma-na** w wykonaniu **Aleksandra Maciejewskiego** z towarzyszeniem saksofonisty **Marka Kazany**.

Uniwersytet Trzeciego Wieku

18 II – Spotkanie z **Ferdynandem Głodzi-kiem**, wieczór poetycki „Czy to, co jest między nami, to już miłość?”

Klub Nauczycielski

ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3

tel. 720-61-13, fax – 735-63-15

1 IV – Spotkanie z **Hanną Kaup** i powołanie nowej sekcji Stowarzyszenia Twórczego „Wena” – sekcji literackiej grupującej nauczycieli zainteresowanych własną twórczością literacką. **Październik** – Rozstrzygnięcie nauczycielskiego konkursu literackiego.

Akademickie Forum Artystyczne

ul. Estkowskiego 13, IWF

16 IV – Spotkanie z dr **Ryszardem Botwiną**. Fragmenty jego nowej prozy czytał **Mieczysław Hryniewicz**.



Czesław Markiewicz odbiera I nagrodę w **Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Z. Morawskiego**. Wręcza wiceprezydent **Dorota Modrzejewska-Karwowska**.

Wharton u „Daniela”



3 IX – Kalin Wolff odbiera nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za przekłady literatury polskiej.



Przekłady Karin Wolff na wystawie w Bibliotece Narodowej w Warszawie



WAWRZYN 2003

26 II – „Lubuski Wawrzyn Literacki 2003” – nominacje dla Teresy Borkowskiej za „Listy do pana K.” i Ireny Zielińskiej za „Nagą rzekę”. Wyróżnienie „Wawrzynu” za najlepiej wydaną książkę („Naga rzeka”) – dla WAG „Arsenał” odbiera Krystyna Kamińska.



18 XII – Uroczystość powołania Gorzowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich” (WiMBP) i jubileusz Witolda Niedźwieckiego.



Autorzy, o których się mówiło

X Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego

Na konkurs wpłynęły 632 prace, przede wszystkim wiersze. Oceniało je jury w składzie: Nikos Chadzinikolau, Janusz Koniusz, Aleksander Nawrocki oraz Eugeniusz Wieczorek – sekretarz jury.

W kategorii poezji: I nagroda – **Jerzy Frykowski** z Dębnicy Kaszubskiej, II – **Helena Gordziej** z Poznania, wyróżnienia – **Beata Igielska** ze Skwierzyny, **Marta Jaremczak** ze Zbąszynka i **Lech Stefaniak** z Konina.

W kategorii poezji: I miejsce – **Czesław Markiewicz** z Zielonej Góry, II – **Marek Grala** z Płocka, wyróżnienia – **Magdalena Pluta** ze Słubic, **Edmund Pietryk** z Poznania i **Janusz Gołda** z Leska.

Jury stwierdziło, że: *nadesłane na konkurs prace wyróżniają się wysokim poziomem artystycznym i językowym. Są różnorodne pod względem tematycznym. Podejmują tematy aktualne i nowatorskie, np. problemy bezrobocia, niepełnosprawności, konflikty obyczajowe, zanik ideałów, próby rozliczeń z przeszłością, motywacje różnych postaw ideowych i etycznych. W wielu pracach autorzy sięgają do tematyki regionalnej znajdując inspirację w twórczości Zdzisława Morawskiego, Papuszy czy też w historii Ziemi Lubuskiej.*

Na szczególną uwagę zasługuje zasięg terytorialny konkursu i skuteczne jego promowanie poprzez sieć bibliotek, związków twórczych, klubów i grup literackich. Skutkiem tego działania jest duże zainteresowanie konkursem zarówno ze strony twórców profesjonalnych, jak i osób niezrzeszonych w związkach twór-

czych. Zdaniem jury Konkurs Literacki im. Zdzisława Morawskiego plasuje się w ścisłej czołówce konkursów literackich w kraju i dobrze służy promocji miasta i regionu.

Nagrody wręczono 4 czerwca w sali kamestralnej Teatru im. J. Osterwy.

O Złotą Frezję

Konkurs literacki, w którym nagrody poetyckie przyznawała publiczność rozegrano w maju w Grodzkim Domu Kultury. Widzowie nagrodzili **Hannę Kaup**, **Małgorzatę Prusińską** i **Wincentego Zdzitowieckiego**.



I Nauczycielski Konkurs Literacki

Zorganizowany przez Klub Nauczyciela i Sekcję Literacką „Wiąźadło” Stowarzyszenia Twórczego „Wena”.

I miejsce i Gąsiora ze Złotym Piórem otrzymała **Aneta Hwozdyk-Gizińska** za opowiadanie „A listek

figowy był zielony”. Innych nagród w kategorii prozy nie przyznano. II nagrodę w kategorii poezji dostała **Hanna Kaup**, III – **Lech Jakubowski**. Wyróżniono utwory zgłoszone przez: **Beatę Igielską**, **Adama Korzeniowskiego**, **Beatę Klary** i **Zofię Frydel-Kośmider**.

Wręczenie nagród odbyło się w Klubie Nauczyciela 16 października.

III Miejski Konkurs Poezji Regionalnej

Imprezę recytatorską w kwietniu zorganizowała Szkoła Podstawowa nr 5. I miejsce zajęła **Barbara Kamińska** z SP nr 12, II – **Michał Rogowski** z SP nr 1 a III – **Kinga Kucharska** z SP nr 7. Pomysłodawczynią konkursu jest nauczycielka **Rozalia Sierpińska**.



Teresa Borkowska

• Za książkę „Listy do pana K.” otrzymała nominację do Wawrzynu Lubuskiego 2003. Wręczenie nagrody odbyło się 26 lutego 2004 r. w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. K. Norwida w Zielonej Górze – organizatora imprezy obok lubuskiego oddziału Związku Literatów Polskich.

• 25 III – Miała spotkanie autorskie w klubie „Lamus”

• W czerwcu Komisja Kwalifikacyjna Związku Literatów Polskich wpisała ją na listę kandydatów na członków ZLP. e-mail: ter-bo@wp.pl

Ryszard Botwina (ps. Georg Smeaton)

16 kwietnia miał spotkanie zorganizowane przez Akademickie Forum Artystyczne w IWF. Fragmenty jego nowej prozy czytał Mieczysław Hryniewicz. e-mail:

rybot@go2.pl



Andrzej Bytniewski –Trzaskowski

W internecie zaprezentował opowieść o dwóch gorzowskich pomnikach. Figura Marii z Fontanny Paucka uosabia tradycję, tęsknotę do ustabilizowanego, dobrze urządzonego życia. Świnster jest symbolem źle pojmowanej nowoczesności, wysłannikiem Totalitarusa, sprawcą wojennego i powojennego chaosu, a przecież będący u siebie, mimo licznych protestów. Staje się konkurentem do ręki Marii, która nie jest mu



nieprzychylna, ale stawia kilka warunków. Musi przede wszystkim przywrócić miastu porządek i ład, owrócić je ku rzece, jak drzewie było, zapewnić ludziom bezpieczeństwo, a miastu urodę. Opowieść opublikowana została po polsku i po niemiecku w książce „Sklep z nadzieją” (WAG „Arsenał”, Gorzów 2004). e-mail: amb1@neostrada.pl



Krystyna Caban

Wydała tom wierszy **pt. Grzeszna inaczej**, wybór, redakcja i postscriptum Anna Kajtochowa. Jest to drugi tom w dorobku autorki.

Edward Dębicki

• **Ptak umarłych** – to tytuł jego książki o charakterze pamiętnikarskim wydanej przez Bibliotekę Narodową i Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej z ilustracjami Zbigniewa Olchowika. Autor zawarł w niej



wspomnienia z lat wojny obrazujące los Cyganów żyjących w stałym zagrożeniu.

• Promocja książki z udziałem dyr. Biblioteki Narodowej Michała Jagiełły odbyło się 25 czerwca w GDK. Potem miał wiele spotkań, m. in.

• 28 października w Instytucie Polskim w Berlinie przy Karl-Liebknecht-Str. 7 odbył się wieczór literacki z Edwardem Dębickim, Dzień wcześniej zespół Terno dał koncert w Kulturbrauerei, Kesselhaus. Wszystkie imprezy miały miejsce w ramach festiwalu kultury i sztuki europejskich Cyganów.

11 listopada w kinie „Ufa” Edward Dębicki promował swoją książkę „Ptak umarłych”, którą na niemiecki tłumaczy Karin Wolff.

• Kapituła najważniejszej wojewódzkiej nagrody literackiej Lubuskiego Wawrzynu Lite-

rackiego przyznała książce Dębickiego dyplom honorowy za wybitne wartości poznawcze, a wydawcy za najlepiej wydaną książkę roku 2004.



Irena Dowgielewicz

21 lutego, w 17. rocznicę śmierci pisarki, przy jej grobie spotkali się jej przyjaciele, czytelnicy oraz uczniowie z gorzowskich szkół. Spotkanie zainicjowała Anna Makowska-Cieleń.

Kazimierz Furman

• Wieczór poezji Kazimierza Furmana odbył się 23 kwietnia w Jazz-Clubie „Pod Filarami”. Wiersze recytował Aleksander Maciejewski.

• W czerwcu Komisja Kwalifikacyjna Związku Literatów Polskich wpisała go na listę członków ZLP.

• Esej o jego twórczości i wiersze opublikował „Pegaz Lubuski”

• Kilka jego wierszy drukował zielonogórski „Pro Libris”

• W grudniu został wybrany do Zarządu Gorzowskiego oddziału ZLP.



Jerzy Gąsiorek

• W czerwcu Komisja Kwalifikacyjna ZLP wpisała go na listę członków ZLP.

• Publikował wiersze w kilku numerach „Pegaza Lubuskiego”.
e-mail: galeria@mosart.pl



Aneta Gizińska -Hwozdyk

• Dostała II nagrodę w ogólnopolskim konkursie literackim „Małe ojczyzny” zorganizowanym przez bibliotekę w Kargowej razem ze stowarzyszeniem gmin Regionu Kozła.

• Zdobyła I miejsce i Gąsiora ze Złotym Piórem za opowiadanie „A listek figowy był zielony” w I Nauczycielskim Konkursie Literackim w Gorzowie.

Ferdynand Głodzik

• Na podstawie jego wierszy Teatr Seniora „Maski i twarze” przygotował widowisko „Lud idzie na dziady”.

• Miał wieczory autorski w klubach „Pogodna Jesień” i UTW.

• Kilka jego wierszy satyrycznych wydrukował „Przekrój” i „Pegaz Lubuski”

• Na internetowym forum dyskusyjnym miasta Gorzowa pod adresem www.forum.gorzow.pl funkcjonuje moderowany przez niego dział poetycki „Radosna twórczość”.

Jego strona internetowa: www.fred.pl



Marek Grewlnig

• Wydał bardzo dobrze oceniony tom wierszy „...i wtedy przystąpił kusiciel” w Wydawnictwie Art.-Graf. „Arsenal”. Jego wiersze dwukrotnie publikował Pegaz Lubuski” e-mail: midrasz@o2.pl



Jerzy Grodek

Fraszkopisarz, dawniej z Gorzowa, obecnie mieszka za Odrą w Niemczech. Wydał tom fraszek „Pyk i prztyk”. Tytuł nawiązuje do jego upodobania do fajki, większość fraszek także jest związanych z fajką. To trzeci tom jego fraszek. Upodobania do fajki zaczęły się od lektury „Przygód Tomka Sawyera” Marka Twaina. Grodek najpierw rzeźbił fajki, potem zaczął palić. Najpierw palił... liście mięty, dopiero potem zaczęły bardziej mu odpowiadać dobre tytonie.

Tomik ilustrują zdjęcia autora z fajką oraz grafiki zaprzyjaźnionej artystki Ilony Roscher i córki Lisy. e-mail: jerzy.grodek@freenet.de



Jan Gross

- Napisał ok. 200 aforyzmów.

- 20 jego aforyzmów zamieszczono w „Księdze Aforyzmów” w oprac. Danuty i Włodzimierza Masłowskich. Licząc 552 strony pozycję wydał „Świat

Książki” w Warszawie. Książka jest bardzo starannie opracowana graficznie. Aforyzmy są przyporządkowane poszczególnym hasłom w układzie alfabetycznym np. Adam i Ewa, Bojaźń, Cierpliwość itd. Obok klasyków takich jak Eurypides, Tacyt, Sokrates są tam autorzy współcześni.

- Ma stałą współpracę z „Przekrojem”, często na ostatniej stronie są fraszki Jana Grossa.

- Artykuły o jego twórczości, fraszki i aforyzmy w roku 2004 ukazywały się także w „Ziemi Gorzowskiej” i „Pegazie Lubuskim”. e-mail: jangross@02.pl

Marta Guśniewska

Absolwentka Wydz. Filozofii na Uniwersy-



tecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uprawia poezję, dramat i nowelistykę. Mieszka w Międzyrzeczu.

- Dwie jej sztuki zostały nagrodzone w Trzecim Konkursie Dramaturgicznym TESPIS 2004 organizowanym przez Scenę na Piętrze w Poznaniu. Jury pod przewodnictwem prof. Ryszarda K. Przybylskiego spośród 170 prac w dwóch kategoriach: sztuki małoobsadowej i monodramu nagrodziło jej teksty. Pierwsze i drugie miejsce za moralitet sceniczny „Sukno Jeremiasza” oraz komedię językowo-sytuacyjną „Królestwo za dwie korony”.

- Kapituła „Głosu Wielkopolskiego” uhonorowała Martę „Medalem Młodej Sztuki” w dziedzinie literatury.

- „Baśń o rycerzu bez konia” została wyróżniona na XV Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży zorganizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

- Debiutowała kilkunastoma zabawnymi wierszykami ilustrowanymi własnymi rysunkami na łamach „Pegaza Lubuskiego”

e-mail: gusnowska@poczta.onet.pl



Roman Habdas

Zapalony wędkarz. W „Ziemi Gorzowskiej” prowadzi rubrykę „Kołowrotek” adresowaną do wędkarzy. Wiersze publikuje w „Pegazie Lubuskim”.



Beata Igielska

- Zdobyła I miejsce w konkursie poetyckim „O Łabędzie Pióro” zorganizowanym w Berlinie za cykl wierszy inspirowanych antykiem.



• Zdobyła wyróżnienie w dziedzinie poezji w X Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego. Kilka jej wierszy zamieścił „Pegaza Lubuski”.



Hanna Kaup

• 1 kwietnia w Klubie Nauczyciela odbyło się spotkanie z Hanną Kaup i powołanie w Stowarzyszeniu Twórczym „Wena” sekcji literackiej grupującej nauczycieli zainteresowanych własną twórczością literacką. Liderką grupy została Hanna Kaup.

• W maju otrzymała nagrodę w konkursie „O Złotą Frezję” (org. GDK), w którym nagrody przyznawała publiczność.

• Zdobyła II nagrodę i Gąsiora ze Srebrnym Piórem w kategorii poezji na I Nauczycielskim Konkursie Literackim w Gorzowie.

Pisze artykuły o kulturze w „Ziemi Gorzowskiej”. Wiersze i recenzje publikuje często w „Pegazie Lubuskim” e-mail: kahana@wp.pl



Beata Patrycja Klary

• Wydała tom wierszy „Witraże”, za który dostała nagrodę „Za debiut” w Lubuskim Wawrzynie Literackim.

• Jest członkiem grupy literackiej „Wiąźadło”, występuje z tą grupą na wieczorach i prezentacjach. e-mail: beataklary@wp.pl



Adam Korzeniowski

• 9 listopada miał spotkanie autorskie w klubie „Na Zapiecku”, promował swoją książkę „Wiersze osobiste”.

• Pokazał dwie wy-

stawy fotograficzne: w BWA „Giną nie tylko ludzie” i w Klubie Nauczyciela „Godność zwierząt”.

Marian Krzyżostaniak

Malarz-amator. Własnym nakładem wydał tom wierszy „Przez ukwiecone łąki i ponure bagna”. To szósty tom autora mieszkającego w Janczewie (gm. Santok). W wierszach, najczęściej prostych rymowankach, opisuje nadnotecko-santocką przyrodę i dzieli się swoimi myślami o ojczyźnie, religii oraz ludziach i uprawianej przez nich polityce.



Jacek Luda

Jego krótkie humoreski drukowane były w każdym numerze „Głosu Gorzowa” – sobotnio-niedzielnego dodatku do „Gazety Lubuskiej” i w kilku numerach

Agnieszka Moroz

Wygrała konkurs literacki ogłoszony przez „Słowiankę” w najstarszej kategorii (17-21 lat). Na konkurs wpłynęło 80 prac, które oceniano w czterech grupach wiekowych.

• Debiutowała na łamach „Pegaza Lubuskiego” i w nr 13/2004 pisma literacko-artystycznego „Lamus”.

• Opublikowała wiersze w zbiorowym tomiku poetyckim „I znów wracamy do domu” oraz w antologii Klubu Literackiego GDK „Poeci Okrągłego Stołu”. e-mail: arimor@wp.pl





Witold Niedźwiecki

- Obchodził jubileusz 75-lecia i 45-lecia twórczości. Specjalny list wystosował wojewoda Janusz Gramza.

- Wydał książkę „Sodoma czyli Apokryfy Starożytności” – Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”.

Promocja książki odbyła się 18 grudnia w WiMBP. Zdobył Wawrzyn Lubuski za najlepszą książkę wydaną na Ziemi Lubuskiej w 2004 r.

- Dwa jego opowiadania drukował „Pegaz Lubuski”.



Papusza

- Papusza znalazła się w gronie najwybitniejszych na wystawie „Z dziejów Polek” prezentowanej od 19 stycznia w warszawskim Teatrze Wielkim. Pokazana została na dwóch portretach namalowanych przez Krystynę Gierlińską-Murę oraz na zdjęciu wykonanych przez Jerzego Ficowskiego. Aranżacje „kącika Papuszy” dopełniała suknia cygańska oraz oryginalne naczynia z cygańskiego taboru – kociołki i patelnia.

• Z okazji Międzynarodowego Dnia Cyganów (8 kwietnia) Poczta Polska wypuściła kartkę pocztową z wizerunkami poetki i rodziny skrzypka cygańskiego Karola Siwaka na tle ich wozu. Projektantem kartki był Andrzej Gosik – grafik z Warszawy. Jest tam również fragment wiersza „Lesie, ojciec mój”. Wydano ją w nakładzie 60 tys. egzemplarzy. Kartka została zainspirowana przez Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej.

- 8 kwietnia, podczas koncertu z okazji Światowego Dnia Romów, Cygańskie Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne „Gest” z Olsztyna pokazało widowisko słowno-muzyczne „Zrodził mnie las”

oparte na motywach z wierszy Papuszy.

- W WiMBP zdeponowane są rękopisy Bronisławy Wajs-Papuszy, które Stowarzyszeniu Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej podarował Jerzy Ficowski. To bezcenne świadectwo twórczości i prawdy o autorce „Pieśni mówionych” zawiera 134 jednostki epistolarne i rękopisy oraz 196-stronnicowy pamiętnik pisany ręką Papuszy.

- 23 listopada w klubie „Na Zapiecku” Papuszę wspominała Anna Makowska oraz wszyscy, którzy znali poetkę.

- W listopadzie odbyła się w Inowrocławiu sesja popularno-naukowa poświęcona życiu i twórczości Papuszy. Małgorzata Barczyńska z WiMBP wygłosiła referat „Interpretacja wybranych utworów Papuszy w kontekście literaturoznawczym, kulturowym i filozoficznym” a Anna Makowska wspominała „Papuszę, jaką znałam”. Gorzowska WiMBP przygotowała wystawę, na której pokazano, m. in. list Papuszy, pocztówki świąteczne, jej odznakę Zasłużonego Działacza Kultury, inne dokumenty, kserokopie rękopisów i listów, dokumenty urzędowe, zdjęcia poetki wykonane przez Czesława Łuniewicza, filmy, nagrania dźwiękowe, itp. Pokazano także tekst wierszy Papuszy z grafikami Andrzeja Gordona.



Małgorzata Prusińska

- W maju otrzymała nagrodę w konkursie „O złotą frezję” (org. GDK), w którym nagrody przyznawała publiczność.

- Debiutowała w „Pegazie Lubuskim” i w Nr 13/2004 „Lamusa”

- Artykuł o jej twórczości ilustrowany wierszami opublikowała „Ziemia Gorzowska”

Jej wiersze wywołały dyskusję na temat granic przekazu poetyckiego intymnych stron życia przeżytych bądź wyobrażonych przez autora.
e.mail: uchoch@o2.pl; camena@op2.pl

Maria Przybylak

• 1 kwietnia – spotkanie w cyklu „Scena na scenie” w Miejskim Centrum Kultury i promocja jej tomiku poetyckiego „Cerowane lata”

• 11 maja – spotkanie w Filii nr 3 WiMBP

• Publikowała w „Pegazie Lubuskim”



Elżbieta Skorupska-Raczyńska

• W czerwcu Komisja Kwalifikacyjna Związku Literatów Polskich wpisała ją na listę członków-kandydatów ZLP.

• We wrześniu obroniła pracę habilitacyjną i otrzymała tytuł doktora



habilitowanego.

• W 2004 r. publikowała wiersze w „Pegazie Lubuskim” i „Pro libris”.

e-mail: bajac@op.pl

Ireneusz Krzysztof Szmidt

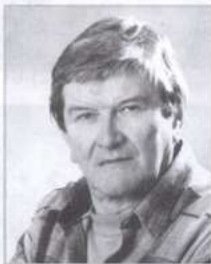
* Redaktor naczelny pisma literackiego „Pegaz Lubuski” wychodzącego pod auspicjami ZLP, WiMBP i WAG „Arsenal”.

• W 2004 r. wiersze, opowiadania i artykuły wstępne publikował w „Pegazie Lubuskim”, wiersze i opowiadanie w „Pro Libris”, recenzje teatralne w „Ziemi Gorzowskiej”, „Lamusi” i „Premierze u Osterwy”.

• Opracował i wstępem opatrzył antologię „Poeci Okrągłego Stołu”

• Opracował i wstępem opatrzył kolumnę „Młody Parnas” w nr 13/2004 „Lamusa”.

• Współautor z Krystyną Kamińską albumu pt. „Słońsk”



• Poprzez działania integracyjne w środowisku gorzowskich pisarzy stworzył podstawy organizacyjne do powołania w Gorzowie samodzielnego Oddziału Związku Literatów Polskich.

• Prowadzi zajęcia w Klubie Literackim Grodzkiego Domu Kultury.

• W grudniu wybrany na prezesa Zarządu Gorzowskiego Oddziału ZLP.

e-mail: wag.arsenal@wp.pl

www.ireneuszszmidt.pro.wp.pl

Tadeusz Szyfer

• Wydał kolejny zbiór pt. „Fraszka prawdę ci powie”. W podtytule „...prawie biała księga”.

• Fraszki i aforyzmy drukował w „Ziemi Gorzowskiej”, „Gazecie Lubuskiej” (tyg. „Głos Gorzowa”), w „Pegazie Lubuskim”, „Pro Libris”

• Kilkanaście jego aforyzmów zamieszczono w „Księdze Aforyzmów” w oprac. Danuty i Włodzimierza Masłowskich (patrz J. Gros).

• Wybrany został na wiceprezesa Zarządu Gorzowskiego Oddziału ZLP.



Wincenty Zdzitowiecki

• Wydał tom wierszy „Wszeczeństwo we mnie”.

• W ogólnopolskim konkursie literackim „Partnerstwo osób niepełnosprawnych w rekreacji, turystyce i sporcie – My Europejczycy” Wincenty Zdzitowiecki otrzymał kilka nagród: pierwszą w kategorii poezji za wiersz „Paraolimpijczycy”, trzecią w kategorii prozy za opowiadanie „Opowieści w blasku ogniska” oraz wyróżnienie za opowiadanie „Przez Gościem na pokład „Arki” i do... Raju”.

• 24 lutego był bohaterem wieczoru w klubie „Na Zapiecku”. Promował swój tom poetycki „Wszeczeństwo we mnie”.



- 25 marca spotkał się z czytelnikami w klubie „U Szefa”.

- W maju otrzymał nagrodę w konkursie „O złotą freję” (org. GDK), w którym nagrody przyznawała publiczność.

Irena Zielińska

Za książkę „Naga rzeka” otrzymała nominację do Wawrzynu Lubuskiego. Wręczenie odbyło się 26 lutego w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. K. Norwida w Zielonej Górze – organizatora imprezy obok lubuskiego oddziału Związku Literatów Polskich. Wydawca tej książki WAG „Arsenał” otrzymał dyplom Wawrzynu za najlepiej wydaną książkę roku 2003.

- Publikowała wiersze w „Pegazie Lubuskim”.



Rozmaitości literackie Tuwim w „Małyszynie”

10 grudnia zorganizowano w DK „Małyszyn” kolejny doroczny konkurs wiedzy o polskich pisarzach. Tym razem bohaterem był Julian Tuwim. W konkursie wzięły udział reprezentacje 12 gimnazjów z Gorzowa oraz z okolicznych miejscowości, nawet z Barlinka. Uczniowie odpowiadali na pytania zawarte w teście wiedzy o życiu i twórczości poety, oceniano także recytację wybranego wiersza i wykonanie piosenki do słów Tuwima. Trzeci etap polegał na odpowiedziach na otwarte pytania dawanych przez drużyny trzech najlepszych szkół. Zwyciężyła drużyna z Gimnazjum nr 7 w Gorzowie przygotowana przez Anetę Gizlińską-Hwozdyk.

Ulice z Sienkiewicza

Rada Miasta nadała nowym ulicom nazwy upamiętniające bohaterów trylogii. Po wschodniej stronie ulicy Żwirowej będą ulice Onufrego Zagłoby, Jana Skrzetuskiego, Michała Wołody-

jowskiego, Andrzeja Kmicica i braci Kiemliczów.

Warsztaty literackie

W hotelu „Magnat” w Garbiczu w dniach 8 – 12 listopada odbyły się XXII Interdyscyplinarne Warsztaty RSTK z udziałem poetów, malarzy, rzeźbiarzy, muzyków i filmowców z całego kraju. Zajęcia warsztatowe z poetami prowadzili – Paweł Soroka, Janusz Koniusz, Ireneusz K. Szmidt. Uczestnicy dobrowolnie poddawali surowej weryfikacji swój dorobek, także członkowie ZLP – Maria Przybylak, Krystyna Caban i Roman Habbas.

Były spotkania autorskie w sulęcińskim LO, koncert poetycko-muzyczny w sulęcińskim kościele i na zakończenie artystyczna biesiada, podsumowująca warsztaty.



Warsztaty literackie RSTK w Garbiczu

www.rstk.gorzow.w.interia.pl

Wiersze i proza na łamach „Pegaza Lubuskiego”

W 12 numerach „Pegaza Lubuskiego” ukazały się utwory literackie następujących autorów:

Indeks osób publikujących w „Pegazie Lubuskim” (nr 1-12):

B

Bogdańska Aleksandra – nr 5/6 (s.13)
Bończuk Leszek – nr 5/6 (s.23), nr 9/10 (s.23)
Borkowska Teresa – nr 3 (s.9), nr 4 (s.7), nr 11/12 (s.4)

C

Czabara Karolina – nr 5/6 (s.15), nr 7/8 (s.18)

D

Derkacz Edyta – nr 9/10 (s.20)
Dębicki Edward – nr 7/8 (s.6,7)
Dołhan Izabela – nr 9/10 (s.19)
Dowgielewicz Irena – nr 11/12 (s.3-4)

E

Engelking Leszek – nr 9/10 (s.13)

F

Fice Łucja – nr 4 (s.10)
Furman Kazimierz – nr 5/6 (s.5), nr 7/8 (s.21), nr 11/12 (s.5)

G

Gąsiorek Jerzy – nr 3 (s.7), nr 5/6 (s.11), nr 9/10 (s.12), nr 11/12 (s.9)
Gierliński-Parno Karol – nr 7/8 (s.8)
Głodzik Ferdynand – nr 5/6 (s.24), nr 9/10 (s.24)
Górska Paulina – nr 4 (s.14)
Graban Władysław – nr 7/8 (s.22)
Grewling Marek – nr 2 (s.3), nr 3 (s.9), nr 7/8 (s.12), nr 11/12 (s.13)
Gross Jan – nr 1 (s.2), nr 2 (s.16), nr 5/6

(s.14,15), nr 9/10 (s.24), nr 11/12 (s.21)
Gryczyk Magda – nr 7/8 (s.18)
Guśniewska Marta – nr 4 (s.16), nr 7/8 (s.24)
Gutkowska Kamila – nr 2 (s.13)

H

Habdas Roman – nr 1 (s.3), nr 2 (s.5), nr 4 (s.11), nr 5/6 (s.21), nr 7/8 (s.13)
Hajduga Jerzy – nr 5/6 (s.9)
Harasymowicz Jerzy – nr 9/10 (s.13)

I

Igielska Beata – nr 2 (s.9), nr 5/6 (s.8), nr 7/8 (s.13)
Izydorek Katarzyna – nr 5/6 (s.15), nr 7/8 (s.18)

K

Kaczmarek Monika – nr 11/12 (s.17)
Kamieńska Anna – nr 9/10 (s.15)
Kamińska Krystyna – nr 1 (s.1-2,7), nr 2 (s.10,12), nr 3 (s.2,6-7,12), nr 4 (s.2,4,7,8), nr 7/8 (s.9,20,21,22), nr 11/12 (s.3,10,12)
Kaup Hanna – nr 3 (s.13), nr 5/6 (s.4,19), nr 9/10

(s.11,14), nr 11/12 (s.8,18-19,20-21)
Kierus Marek – nr 2 (s.8), nr 4 (s.3), nr 7/8 (s.13), nr 9/10 (s.19), nr 11/12 (s.8)
Klary Beata – nr 2 (s.7), nr 3 (s.13), nr 4 (s.6), nr 5/6 (s.16), nr 7/8 (s.24), nr 9/10 (s.11,12,13,19), nr 11/12 (s.9,14)
Klak Agnieszka – nr 11/12 (s.17)
Komar Izabela – nr 7/8 (s.19)
Koniusz Janusz – nr 5/6 (s.7)
Korsak Włodzimierz – nr 3 (s.2,3)
Korzeniowski Adam – nr 9/10 (s.12)
Kowalczyk Zygmunt – nr 7/8 (s.14,15-16)
Kozaryn Julia – nr 9/10 (s.14-15)
Kretschmer Kaja – nr 7/8 (s.18)
Kurzawa Eugeniusz – nr 3 (s.10)

L

Lauda Jacek – nr 2 (s.15), nr 7/8 (s.17), nr 9/10



(s.17), nr 11/12 (s.15-16)

Lipnicki Ludwik Ireneusz – nr 1 (s.4-5), nr 2 (s.6), nr 5/6 (s.10-11), nr 7/8 (s.13), nr 9/10 (s.9-10)

Ł

Łazuka Władysław – nr 11/12 (s.7)

Łączkowski Zdzisław – nr 2 (s.6)

M

Makowska Anna – nr 5/6 (s.17), nr 7/8 (s.2-3)

Malina Agata – nr 7/8 (s.19)

Markiewicz Czesław – nr 4 (s.12-13)

Matsuo Basho – nr 9/10 (s.13)

Migdal Aleksander – nr 5/6 (s.20)

Morawski Zdzisław – nr 3 (s.5), nr 4 (s.2-3)

Moroz Agnieszka – nr 1 (s.8), nr 2 (s.9), nr 7/8 (s.18)

Moskaluk Agnieszka – nr 1 (s.3), nr 2 (s.2,11), nr 5/6 (s.14)

Muszer Dariusz – nr 7/8 (s.22)

N

Niedźwiecki Witold – nr 1 (s.10), nr 3 (s.8), nr 7/8 (s.10-11), nr 11/12 (s.5)

O

Ochwat Renata – nr 5/6 (s.3,4,6), nr 7/8 (s.4,6,21)

Olender Magda – nr 9/10 (s.19)

P

Papusza – nr 7/8 (s.5)

Pawłowska Nina – nr 3 (s.12)

Piaskowski Paweł G. – nr 2 (s.9)

Piechocki Marek – nr 11/12 (s.6)

Plewińska Stanisława – nr 1 (s.6), nr 2 (s.4), nr 4 (s.11), nr 7/8 (s.13), nr 9/10 (s.16), nr 11/12 (s.9)

Preißler Helmut – nr 3 (s.5)

Prusińska Małgorzata – nr 9/10 (s.20), nr 11/12 (s.19)

Pruszyńska Agnieszka – nr 2 (s.9)

Przybylak Maria – nr 1 (s.6), nr 2 (s.5), nr 3 (s.9), nr 4 (s.11), nr 5/6 (s.20), nr 9/10 (s.3,22), nr 11/12 (s.8)

R

Regulska Joanna – nr 7/8 (s.24)

Robak Aldona – nr 1 (s.7)

Rozpłochowska-Świata Teresa – nr 7/8 (s.19)

Rudiak Robert – nr 9/10 (s.6)

S

Skorupska-Raczyńska Elżbieta – nr 4 (s.4,5), nr 5/6 (s.7), nr 11/12 (s.8)

Słomka Bronisław – nr 3 (s.11), nr 9/10 (s.4-5)

Sobkowiak Czesław – nr 1 (s.9), nr 2 (s.2), nr 3 (s.4), nr 5/6 (s.12-13), nr 7/8 (s.5), nr 11/12 (s.10-11)

Surowiec Iwona – nr 7/8 (s.18)

Szewczuk Anna Maria – nr 9/10 (s.7)

Szmidt Ireneusz Krzysztof – nr 1 (s.1,9), nr 2 (s.1,11,13), nr 3 (s.1,12,13,14-15), nr 4 (s.1), nr 5/6 (s.1-2,6,9,18,22), nr 7/8 (s.1-2,14,21), nr 9/10 (s.1-2,24), nr 11/12 (s.8)

Szmidt Katarzyna – nr 9/10 (s.1-2)

Szyfer Tadeusz – nr 1 (s.5,10), nr 2 (s.14,16), nr 9/10 (s.21)

T

Targowska Adrianna – nr 5/6 (s.22)

Trawińska Barbara – nr 1 (s.8), nr 2 (s.10), nr 3 (s.9), nr 4 (s.10), nr 5/6 (s.9), nr 7/8 (s.12), nr 9/10 (s.8), nr 11/12 (s.9)

W

Wawrzekiewicz Marek – nr 11/12 (s.1-2)

Wilczyk-Surmacz Teresa – nr 3 (s.9), nr 7/8 (s.12)

Włosek Jacek – nr 4 (s.8-9)

Wróblewski Władysław – nr 3 (s.16)

Z, Ż

Zdzitowiecki Wincenty – nr 4 (s.15), nr 5/6 (s.18-19), nr 7/8 (s.13,23)

Zielińska Bernadetta – nr 5/6 (s.13)

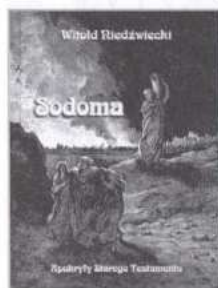
Zielińska Irena – nr 2 (s.7), nr 5/6 (s.3), nr 7/8 (s.12), nr 9/10 (s.16)

Ziemińska-Kurek Joanna – nr 1 (s.10), nr 2 (s.13), nr 5/6 (s.23)

Żłobińska Anna – nr 4 (s.14), nr 9/10 (s.18)

Książki literackie

Witold Niedźwiecki: **Sodoma, czyli Apokryfy Starego Testamentu**



Dziewięć opowieści będących trawestacją historii znanych ze Starego Testamentu, opowiedzianych językiem znacznie uwspółcześnionym, a przede wszystkim wpisanych we współczesną mentalność. Zabawa literacka erudyty.

Książka wydana przez Wydawnictwo Art-Graf. „Arsenał” i Związek Literatów Polskich, Oddział w Gorzowie z okazji inauguracji Oddziału oraz 75-lecia i 45-lecia pracy artystycznej autora.

Witold Niedźwiecki zdobył za „Sodomę” Lubuski Wawrzyn Literacki. „Sodoma” uznana została za najlepszą książkę wydaną na Ziemi Lubuskiej w 2004 r.



Marek Grewling ... i wtedy przystąpił kusiciel

Trzeci tom wierszy księdza-poety ilustrowany rysunkami Iwony Markowicz-Winieckiej.

Wydawnictwo Art-Graf. „Arsenał”. s. 60.

Ani przez moment nie można autora tych wierszy

uznać za wątpliwego, a przecież już od pierwszego tomu przewija się najtrudniejszy dla niego problem granicy obnażania swoich myśli. Zapewne łatwiej by mu było pisać o swoich intelektualnych i duchowych rozterkach, gdyby nie był księdzem. W potocznej opinii książek nigdy nie wychodzi poza dogmaty wiary. Marek Grewling nie wie, jak czytelnicy przyjmą jego

myśli. Sądzę, że ta obawa ogranicza jego odwagę twórczą. Pierwszemu tomikowi nadał tytuł „Przepraszam za ten pseudonim”, Tu pisze: „Nie wychodzę za próg bez maski”. I niedaleko potem „Rozumiem więcej/ niż się wydaje przechodniom”.

Marek Grewling przeżywa dramat każdego artysty: ile swoich myśli ujawnić, aby nie narażać się na dezaprobatę ze strony rodziny, zwierzchników, sąsiadów, uczniów, tu jeszcze – wiernych. Książkę Marek wydał dopiero trzeci tom wierszy. Książkę Jan Twardowski podejmuje ten sam krąg zagadnień, ale jego pozycja literacka jest tak wysoka, że nikt nie powątpiewa w jego wiary. Niestety, bardzo wielu księży zaprzestało twórczości literackiej w obawie przed opinią ludzi. Czy księdzu Markowi starczy siły, aby się nie bać różnych pomówień?

Krystyna Kamińska – Trudny spokój, „Pegaz Lubuski” nr 11-12



Sklep z nadzieją Ein Laden mit Hoffnung

Dwujęzyczna antologia literacka. Przewodnik dla nauczycieli i uczniów z Polski i z Niemiec Cz. I projektu: Poznajemy euroregion Pro Europa Viadrina

przez literaturę sąsiadów. Wybór tekstów i opracowanie – Krystyna Kamińska, tłum. Elisabeth Paschke, wyd. WAG Arsenał, Stowarzyszenie Literackie „Prom”, „ZIKK”, Gorzów – Eberswalde 2004.

Wiersze i fragmenty utworów prozatorskich pisarzy z kręgu gorzowskiego ułożone w pięciu tematach: Legendy regionalne i ich literackie opracowania, Łączy nas historia, Łączy nas przyroda, Mniejszości narodowe są wśród nas, Co najważniejsze? Skąd zwątpienia? W czym nadzieja? W każdym rozdziale teksty literackie oraz pytania dla uczniów rozszerzające temat.



Tadeusz Szyfer Fraszka prawdę ci powie

W podtytule „...prawie biała księga”. Kolejny zbiór fraszek znanego satyryka. Jako motto przyjął on fraszkę: *Premier mieć powinien z Kopernika miarkę/ by wstrzymać afery – ruszyć gospodarkę.*



Edward Dębicki Ptak umarłych

Książka wydana przez Bibliotekę Narodową i Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej z ilustracjami Zbigniewa Olchowika. Wspomnienia z lat wojny obrazujące

los Cyganów żyjących w stałym zagrożeniu.

Książka uzyskała Honorowy Lubuski Wawrzyn Literacki i uznana została za najładniej wydaną książkę lubuskiego autora w 2004 r.



I wciąż wracamy do siebie

Czwarty tom poezji uczniów Zespołu Szkół Budowanych wydany przez Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, oprac. **Krystyna Dąbrowska**. Autorzy wierszy: Jan Adamowski, Edyta Derkacz, Gabriela Domini-

czak, Bartosz Graniczny, Ryszard Hołubowski, Marlena Kaspar, Bartłomiej Kijas, Angelina Lewandowska, Dawid Mikołajko, Agnieszka Moroz, Izabela Nowak i Malwina Wieczorek. Oprac. graficzne Leszek Michta, s. 78



Jerzy Grodek Pyk i prztyk

Tytuł tomu fraszek nawiązuje do upodobania autora do fajki, większość fraszek także jest związanych z fajką. Tomik ilustrują zdjęcia autora z fajką oraz grafiki artystki Ilony Roscher i córki Lisy.



Wincenty Zdzitowiecki Wszystchówiat we mnie

Tom wierszy wydanych nakładem własnym autora. S. 42



Władysław Graban Znaleźć równowagę duszy

Zbiór wierszy łemkowskiego poety wydany przez Wydawnictwo Lemko Tower ze Strzelca Krajeńskich specjalizujące się w publikacjach książek dotyczących Łemkowszczyzny. *Moją poezję – pisze we wstępie autor – zbieram z polnych ścieżek, odnajduję na rozdrożach, przy których stoją zapomniane krzyże i kapliczki. Podnoszę z miejsc, gdzie przed półwieczem, z bujnej zieleni wyrastały chałupy, łemkowskie chyże, z progów, gdzie matki witały swoich synów i mężów powracających z górskich połonin. Dzisiaj czerwieni się tam kalina i rozsiewa zapach czarny bez.* S. 124

Krystyna Caban



Grzeszna inaczej

Krystyna Caban Grzeszna inaczej

Tom wierszy. Wybór, redakcja i postscriptum Anna Kajtochowa, która pisze: *Bohaterką liryczną tego tomu jest kobieta współczesna z blokowi-*

ska, miejskiej zabudowy ze wszystkimi niedogodnościami lokalizacji, spragniona zieleni i światła. (...) Stąd tęsknota do przestrzeni, klarowności stosunków między ludźmi, wreszcie do miłości jako odskoczni od wszystkiego, co nęka i boli. S. 80

BAJKI BĘDĄ PRAWDĄ
MÄRCHEN WERDEN WAHR

Bajki będą prawdą Märchen werden wahr

Książka dla dzieci bogato ilustrowana przez Magdę Cwiertnię i zdjęcia – dokumentacja projektu integracyjnego przed-

szkoli w Nowinach Wielkich, Gnieźnie i Münschenbegu.

Wydawca: Przedszkole Gminne „Na Środku Świata” w Nowinach Wielkich, format A-4, s. 80.

Tatuś

Plon III Międzynarodowego Konkursu Twórczości Dziecięcej zorganizowanego przez Szkołę Podstawową nr 15. Najlepsze wiersze, opowiadania, pamiętniki, listy i inne formy prozatorskie nadesłane na konkurs.

Autorzy z Gorzowa: Ola Misa SP nr 21 (nagroda

za wiersz, kl. I – III), Magdalena Jędraszkowiak, SP nr 5 (wyróżnienie za najładniejsze życzenia), Basia Chromicz, Marta Grzeszykowska, Magdalena Osuch, Paulina Pietkiewicz wszystkie ze SP nr 15 (wyróżnienia w postaci zakwalifikowania do druku za wiersze kl. IV – VI), Marina Agiejew, SP nr 17 (nagroda za opowiadanie, kl. IV – VI), Dominika Pękosz i Joanna Pampuchowicz z SP nr 15 (wyróżnienie za pamiętnik). Na konkurs nadesłano ok. 1100 prac.

Wydawca – WOM, s. 84 + kolorowa wkładka z reprodukcjami najlepszych prac plastycznych.

Beata Patrycja Klary Witraże

Tom wierszy z ilustracjami Iwony Mazur. S. 32

Nagroda za debiut w ramach Lubuskiego Wawrzynu Literackiego.

Beata Klary rozpoczyna drogę literacką. Wiele jej tekstów jest dużej zewnętrznej urody, w wielu odkrywa się poezję w strukturze języka.

Najtrudniej młodej poetce określić własne miejsce w „białej przestrzeni” kartki papieru. Ale jest na najlepszej drodze do zdobycia własnego adresu.

Krystyna Kamińska,

Z obrazów świata czy ze słów, Pegaz Lubuski, nr 13

W
i
t
r
a
ż
e

BEATA PATRYCJA KLARY

Marian Krzyżostaniak Przez ukwiecone łąki i ponure bagna

Szósty tom wierszy wydanych nakładem autora mieszkającego w Janczewie koło Santoka, s. 84

Marian Krzyżostaniak

Przez ukwiecone łąki
i ponure bagna

Książki o regionie



Nowa Marchia – prowincja zapomniana

Zeszyt Naukowy nr 1 wydany przez Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną w Gorzowie, zawiera materiały z sesji naukowych organizowanych przez WiMBP od kwietnia 2003 do marca 2004. Zawiera: E. Rymar: Nowa Marchia – kraina zapomniana? Stan badań nad średniowieczem, K. Korpowski: Zasiedlenie Ziemi Gorzowskiej po 1945 roku, A. Ali Miśkiewicz: Tatarzy Ziemi Zachodnich, M. Pecuch: Przesiedleńcy w ramach akcji „Wisła” na Ziemi Lubuskiej, J. Zysnarski: Dzielnica landsberskich Żydów, M. Dudziak: Od osławiania krajobrazu kulturowego do kreowania nowej tożsamości, Z. Czarnuch: Polsko – niemiecka przeszłość postrzegana przez pryzmat historii rodzin i małych ojczyzn jako płaszczyzna przezwyciężania uprzedzeń zrodzonych przez dzieje stosunków między państwowych, P. Krzyżanowski, G. Pytlak: Wpływ akcji osiedleńczej na kulturę Romów, J. Sygnecki: Sytuacja społeczno-polityczna w Gorzowie Wlkp. w latach 1918-1945). S. 196



Przemysław Szymoński, Artur Tabor Królestwo dzikich gęsi

Wydawnictwo Winowski Sp. z o.o.

Pierwszy album o Parku Narodowym Ujście Warty. Przemysław Szymoński przez 5 lat robił do niego zdjęcia w terenie. Ukazuje piękno dzikiej przyrody, niepowtarzalne, nostalgicz-

ne pejzaże, a także obrazy z życia ptaków.

Album ukazuje Park Narodowy „Ujście Warty” oczami i obiektywami Przemysława Szymońskiego i Artura Tabora. Utrwała piękno dzikiej przyrody i nadwarciańskie rozlewiska. Obok niepowtarzalnych, nostalgicznych pejzaży można tu dostrzec pełne dynamiki ujęcia z życia mieszkańców rozlewisk. Mamy więc możliwość oglądania malowniczych krajobrazów, starych głowiatyści wierzb, gry światła wśród mokradła, a jednocześnie podpatrywania najbardziej intymnych scen z życia zwierząt, których przeciętnemu śmiertelnikowi nigdy nie będzie dane obejrzeć z bliska.



Dawno temu w Pszczewie

Wspomnienia spisane przez **Franciszka Gołza** i innych świadków epoki, oprac. przez **Wandę Stróczyńską** i **Ewę Stróczyńską-Wille**.

Książka prezentuje życie Polaków mieszkających w Pszczewie, miejscowości znajdującej się w Niemczech do 1945 r. Także kalendarium Pszczewa i legendy dotyczące miejscowości. Dużo starych zdjęć.

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne „Arsenal”, Gorzów 2004, s. 94

Józefat Giszczyński, Jan Minorowicz Wołków-Kołczyn: dzieje parafii i parafian

Biblioteczka Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archivalnego nr 15.



Praca napisana przez ks. Giszczyńskiego we Lwowie w 1937 r. zatytułowana była „Parafia rzymskokatolicka Wołów”. Losami parafian w latach 1937–1956 zajął się Jan Minorowicz, a uzupełnił je ks. Henryk Szymusik opisując pierwsze dziesięć lat parafii w Kołczynie. Jerzy Zysnarski i Edward Rymar dopełnili książkę o dane historyczne dotyczące wsi Kołczyn oraz innych miejscowości tej parafii. s. 174



Jan Bukowiecki Krótka rozprawa o hojności i chciwości

tłum. Elwira Buszewicz, przedmowa Dariusz Aleksander Rymar, Gorzów – Bledzew 2004
Biblioteczka Nadwarciańskiego Rocznika

Historyczno-Archiwalnego nr 16

Rozprawa wydana po łacinie w 1627 r. przez Jana Bukowieckiego pochodzącego z Bukowca zachowała się tylko w dwóch egzemplarzach. Po raz pierwszy wydana po polsku. Zdaniem znalazcy i autora wstępu Dariusza Rymara *dziś ko Bukowieckiego czytane po prawie czterystu latach nic nie straciło ze swojej aktualności*. S. 74.



Józef Piątkowski Zarys dziejów Krzesnicy

Niewielka monografia przedstawia rys historyczny, dzieje kościoła, pierwszych mieszkańców wsi po 1945 roku, działalność najważniejszych dla wsi

instytucji – szkoły, Koła Gospodyń Wiejskich, klubu Ruch, sklepu i restauracji oraz Ochotniczej Straży Pożarnej. Publikację kończą przedruki artykułów z prasy, materiał kartograficzny, ikonograficzny oraz krótka bibliografia. Książ-

ka wydana została na zamówienie Rady Sołectkiej w Krzesnicy.



Ks. Adrian Put Ruch Światło- Życie w diece- zji zielonogór- sko-gorzow- skiej w latach 1976 – 1999. Zarys historii

Książka sygnowana przez Uniwersytet Szczeciński, Wydział Teologiczny, Katedrę Historii Kościoła. Omawia: Zarys historii Ruchu Światło-Życie w diecezji gorzowsko-zielonogórskiej, powstanie i rozwój Ruchu oraz formy działalności.

Autor podjął się trudu zebrania rozproszonych materiałów i dokumentów. ich uporządkowania i zarchiwizowania. Jego owocem jest książka. Uchroni ona przed zapomnieniem wiele wspólnych wydarzeń, rekolekcji, spotkań, postaci moderatorów i animatorów służących przez lata Kościołowi w charyzmie światło-życie.

Józef Piątkowski Ocalić od zapomnienia

Książka wydana z okazji 15-lecia Koła Związku Sybiraków w Kostrzynie nad Odrą, s. 72

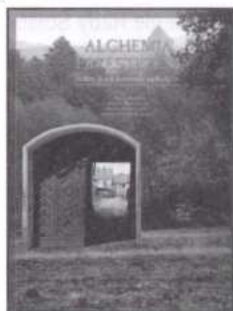


Alchemia przestrzeni

Jeden dzień patrzenia na Sulęcín

Autorzy: **Maciej Barden** – dziennikarz, **Andrzej Michałowski** – plastyk, **Stefan Wiernowski** – fotograf, **Joanna Ziemińska-Kurek** – poetka

14 października 2002 r. przez cały dzień

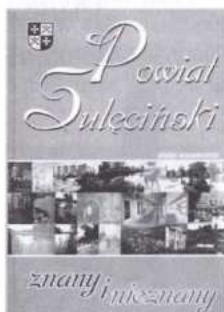


obserwowali swoje miasto. Album jest wyrazem sposobu widzenia reportera, plastyka, fotografa i poetki z wykorzystaniem ok. 600 zrobionych tego dnia zdjęć. Oryginalny sposób wyrażenia związków ze swoją małą ojczyzną.

Wydawca: PHU Kacper, s 120, format A-4

Sulęcín wczoraj i dziś

Album wydany przez Urząd Miejski w Sulęcinie przedstawia życie miasta, głównie za pomocą fotografii, z podziałem na trzy części: Przedwczoraj – do 1945 r. (wprowadzenie Jarosław Ugrynowicz), Wczoraj – od 1945 do 1989 (wstęp Aleksander Tracz) i Dziś od 1989 r. (wstęp Stefan Wiernowski i Joanna Ziemińska-Kurek). Książkę kończy kalendarium. s. 112.



Powiat Sulęciński znany i niezna- ny

Autorski album Stefana Wiernowskiego. W pierwszej części wykorzystano zdjęcia przedwojenne, a współczesne ułożono tematycznie: architektura, natura, turystyka, gospodarka, ochrona zdrowia, poligon w Wędrzynie, kultura i rekreacja.

Wydawca: PHU Kacper Sulęcín, format A-4, s. 100.



Stefan Wiernowski, Joanna Ziemińska-Kurek Uroczysko Lubniewisko

Niewielki album zawierający zdjęcia Stefana Wiernowskiego i wiersze Joanny Ziemińskiej-Kurek.

Wydawca: PHU Sulęcín, format A-4, s. 12.

Opactwo cysterskie w Paradyżu

Red. Joanna Karczewska

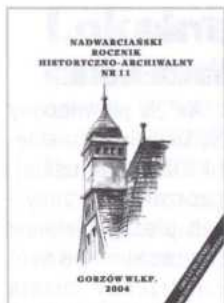
W podtytule – „Jego rola w dziejach i kulturze pogranicza”. Wydany przez Uniwersytet Zielonogórski zbiór 13 rozpraw – owoc sesji naukowej, która odbyła się w grudniu 2002 r. w Paradyżu.

Wydawca: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2004, s. 152



Ziemia Między- rzecka. Szkice z dziejów pogranicza Redaktorzy: Bogusław Mykietów i Marce- li Tureczek

Materiały z II sesji historycznej zorganizowanej w Muzeum w Międzyrzeczu 15 kwietnia 2004 r. przekazane przez dwiętnastu autorów ukazują wybrane elementy historii, tradycji i zwyczajów Ziemi Międzyrzeckiej. Uzupełnione zostały bogatym materiałem ikonograficznym. Wydawca: Księgarnia Akademicka w Zielonej Górze, s. 248.



Nadwarciański Rocznik Historyczno – Archiwalny

Numer 11 redagowany jest przez stały zespół pod kierunkiem Dariusza Aleksandra Rymara. Materiały roz-

mieszczone zostały w stałych cyklach. Najciekawsze teksty to m. in. E. Rymar – Ziemia gorzowska w Księdze ziemskiej z 1337 roku, G. Brzustowicz – Średniowieczne rezydencje rycerskie na ziemi choszczeńskiej, B. Marcisz-Czapla – Pieczęcie biskupów lubuskich, P. Wojciechowski – Lata powojenne w Karsku – wsi woj. zachodniopomorskiego, J. Sikorski – Służba Bezpieczeństwa wobec Kościoła rzymskokatolickiego na terenie województwa zielonogórskiego w latach 1956-1970 w świetle jej sprawozdań, D. A. Rymar – Próby odłączenia się od województwa gorzowskiego niektórych gmin w roku 1981. S. 446

Maria Rutowska, Maria Tomczak Ziemia Lubuska jako region kulturowy

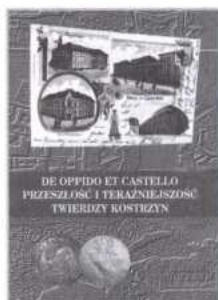
Praca wydana przez Instytut Zachodni im. Zygmunta Wojciechowskiego, nr 33/2003.



W zakończeniu autorki piszą: *Na zadane na wstępie pytanie o to, czy Ziemia Lubuska stanowi odrębny region kulturowy, nie sposób udzielić jednoznacznie pozytywnej odpowiedzi. Najwięcej wątpliwości mają w tej kwestii sami Lubuszanie. I to pomimo że istnienie regionu lubuskiego jest oczywistością dla mieszkańców innych ziem polskich, zwłaszcza od momentu wyodrębnienia województwa lubuskiego. Forma administracyjna z 1999 r. (...) jest nie-*

wątpliwie krokiem we właściwym kierunku. Ponieważ jednak procesy regionotwórcze są z natury powolne, na jej rezultaty przyjdzie jednak poczekać.

Format A-4, s. 100



De oppido et castello. Prze- szłość i teraź- niejszość Twier- dzy Kostrzyn

Redaktorzy: Bogu-
sław Mykietów
i Marcei Tureczek

Referaty wygłoszone podczas sesji historycznej zorganizowanej 29 sierpnia 2004 r. w bastionie Filip na kostrzyńskim Starym Mieście w ramach V Dni Twierdzy Kostrzyńskiej. Piętnaście tekstów autorów polskich i niemieckich (niestety nie przetłumaczone na j. polski) ukazuje dzieje Kostrzyna jako miasta twierdzy nierozzerwalnie związanego z dziejami militarnymi Europy.

Wydawca: Księgarnia Akademicka w Zielonej Górze, format A-4, s. 238

Sztuka „zaangażowana” – mity i szanse

Materiały seminaryjne z konferencji naukowej zorganizowanej w Gorzowie i Gościńsku/Paradyżu w dn. 16-18 IX 2003 r. z udziałem naukowców z Warszawy, Olsztyna, Lublina, Poznania, Krakowa, Puław i Zielonej Góry.

Wydawca: Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta, s. 78

Rocznik Muzealny

Wydawca: Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wlkp.

Rocznik zawiera sześć tekstów napisanych przez pracowników Muzeum, m. in. S. Sinkowskiego – Osadnictwo kultury łużyckiej w Dolinie Dolnej Warty, E. Kułakowskiej – Gorzowskie czasopismo podziemne „Feniks” od czerw-

ca 1982 do maja 1989, M. Pecucha – Współczesny stan kultury tradycyjnej Łemków w zachodniej Polsce i Ukrainie, T. Szczurka – Niekruszcowe środki płatnicze w Marchii Brandenburskiej w okresie późnoaaskañskim).

Dziedzictwo kulturowe regionu gorzowskiego

Dziedzictwo kulturowe regionu gorzowskiego

Wydawca: Państwo-wa Wyższa Szkoła Zawodowa

Tom zawiera materiały z interdyscyplinarnej konferencji naukowej zorganizowanej przez PWSZ. Redakcja – Elżbieta Skorupka – Raczynska. W publikacji znalazły się artykuły poświęcone zagadnieniom ogólnym dotyczącym regionu jak również szczegółowe, m. in.: M. Kozłowskiej – Teatr prowincjonalny – teatr na prowincji. Cztery sezony teatralne Ireny i Tadeusza Byrskich w Gorzowie Wlkp. (1962-1966), B. Ochendowska-Grzelak – Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Gorzowie Wlkp. i jego program ikonograficzny, J. Poźniak – Przychodzę do was... (O poezji Papuszy), J. Madejski – Uczę się słów prostych... Edukacja poetycka Kazimierza Furmana. S. 179.



Andrzej Kirmiel Skwierzyna – miasto pogranicza. Historia miasta do 1945 r.

Rzetelna monografia miasta napisana przez historyka, do niedawna mieszkańca

Skwierzyny. Książkę dopełnia bogaty materiał ikonograficzny i mapy. Wydawca: Bydgoszcz, Max Medium, 2004, s.168



„Trakt Warta-Odra”

Nr 25 poświęcony dziedzictwu kulturalnemu Ziemi Lubuskiej. O gorzowskich zabytkach piszą: Zdzisław Linkowski – Rozwój przestrzenny miasta Gorzowa, Błażej Skaziński – Katedralny kościół Mariacki w Gorzowie, – Gorzowskie ratusze, – Lampa chanukowa z gorzowskiej synagogi, – Ernst Henseler – malarz nadwarciańskich łęgów, Grażyna Kostkiewicz-Górska – Zbiory regionalne w WiMBP, Dariusz Rymar – Dokumenty pergaminowe – najcenniejszy zbiór gorzowskiego archiwum. Wydawcą jest Regionalne Towarzystwo Społeczno-Kulturalne „Trakt”.



Lubuskie Materiały Konserwatorskie, t. 2

Wydawca: Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków. Tu artykuły konserwatorów z Gorzowa: Małgorzaty Pytkal – Loco celi (miejsce nieba) dawniej i dziś, Teresa

Witkowska – Znaleźiska fajek w Miedzyrzeczu, Błażej Skaziński – Świątynie w parku dąbroszyńskim.



Ziemia Lubuska

Studia nad tożsamością regionu

Wydawca – Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. Większość bardzo ciekawych artykułów dotyczy całej Ziemi Lubuskiej, Gorzowa – tylko artykuł D. Rymara.

Lokalne pisma

Gazeta Lubuska

dziennik, ul. Sikorskiego 22,
tel./fax – 722 57 72, red. dyż. 0 600 48 24 42,
kier. – 722 69 37, dział miejski – 722 53 62
e-mail: gorzow@gazetalubuska.pl,
www.gazetalubuska.pl
Kierownik red. gorzowskiej – Zbigniew Borek

Gazeta Wyborcza

dziennik, w 2004 r. – ul. Sikorskiego 22,
w 2005 r. – ul. Łokietka 33, tel. 733 89 03, tel./
fax 728-00-45, red. dyż. 733-89 53, www.gaze-
ta.pl/gorzow, e-mail: listy@gorzow.agora.pl lub
bezpośrednio do dziennikarzy, np. dariusz.ba-
ranski@gorzow.agora.pl

Zastępca red. nac. Zielonogórsko-Gorzow-
skiej Redakcji „GW” – Paweł Krysiak

Ziemia Gorzowska

tygodnik, ul. Kombatantów 34, skrytka
poczt. 197, tel./fax – 722-85-15, 735 91 82, 735
91 83 (centrala, łącząc wszystkie działy),
e-mail: redakcja@ziemiagorzowska.pl
www.ziemiagorzowska.pl

Redaktor naczelny – w ciągu roku: Jagoda
Bokuniewicz-Sulska, Jarosław Szczechowiak,
Zbigniew Żmijewski, Włodzimierz Opanowicz,
od 2005 r. Wojciech Wyszogrodzki

Tylko Gorzów

bezpłatny tygodnik
ul. Wyszyńskiego 123e, tel./fax 735-63-33,
e-mail: redakcja@tylkogorzow.pl
Red. nac. – w ciągu roku Maciej Stroiński,
Anna Wasilewska, w 2005 r. – Marta Helman

Gorzowskie Wiadomości Samorządowe

Bezpłatny miejski miesięcznik informacyj-
ny, ul. Sikorskiego 3-4, (I p. nad „Lamusem”),
tel. 72 19-518, fax 72 19 682,
e-mail: gws@um.gorzow.pl, www.gorzow.pl
Redaktor naczelna – Dorota Frątczak

Lamus

Pismo literacko-artystyczne (rocznik)
ul. Sikorskiego 5, tel. 722 67 96
Redaktor naczelny – Eugeniusz Wieczorek
e-mail: wag.arsenal@wp.pl

Arsenał Gorzowski

Rocznik kultury i sztuki
ul. Jana Matejki 82/3,
tel/fax 722-09 58, 501 520 227
e-mail: wag.arsenal@wp.pl
Redakcja: Krystyna Kamińska,
Ireneusz K. Szmidt

Pegaz Lubuski

Czasopismo literackie pod auspicjami
WIMBP i ZLP

Wydawca: WAG „Arsenał” ul. Matejki 82/3,
tel/fax 722 09 58, 605 543-504
e-mail: wag.arsenal@wp.pl
Red. nac. Ireneusz K. Szmidt,

Czas i Przestrzeń

Pismo Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekreta
Redagują: Gabriela Balcerzakowa (red. nac.)
Agnieszka Kaczmarek (sekretarz redakcji), Lech
Dominik (oprac. graf., fotografie) Pismo ukazu-
je się okazjonalnie.

Co w mieście piszczy

Gazeta nie do kupienia, bezpłatny tygodnik
ul. Walczaka 21/1
www.copiszczy.pl
Właściciel – Andrzej Grzybowski

Puszkini

Gazeta uczniów i absolwentów I LO
w Gorzowie, ul. Puszkina 31, tel. 720 4842,
e-mail: puszkini-gazeta@wp.pl

Kurier Osiedlowy

Lokalne wydawnictwo informacyjno-reklamowe
ul. Marcinkowskiego 8, tel. 506 826 163,
e-mail: ergopl@wp.pl
Red. nac. Edward Mikołajko

Radia

Radio Miejskie Gorzowa

ul. Warszawska 131, tel. 725 82 60,
tel./fax – 725-85-95, kontakt ze słuchaczami
tel. – 725 82 61, e-mail: rmg@zachod.pl,
www.radiozachod.pl
Redaktor naczelna – Anna Trocińska

Radio Zachód

ul. Warszawska 131, tel. 720 47 91, 720 47 92
Red. naczelna – Anna Trocińska

Radio „Plus”

ul. Żeromskiego 22, tel. studio – 727 85
10, 727 85 11 do godz. 18.00, redakcja – 727
85 15, reklama + fax – 727 85 13, 727 85 14,
gielda pracy – 727 85 16, e-mail: kropa@plu-sradio.pl

Redaktor naczelny oddziału – Anna Pławska.

Radio „Eska”

ul. Podmiejska 23, tel./fax 720 17 17, fax –
732 18 90, e-mail: gorzow@eska.pl,
www.eska.pl

Telewizje

Telewizja Polska SA, Lubuski Ośrodek Regionalny

ul. Kombatantów 34, tel. – 728-45-70,
e-mail: wydawca.lubuska@poz.tvp.pl, lub bez-
pośrednio dziennikarze, np. wojciech.ku-ska@poz.tvp.pl

Dyrektor – Dariusz Frejman

Telewizja Teletop

ul. Kosynierów Gdyńskich 50
tel. – 738 63 87, tel./fax 735 34 44,
e-mail: teletoptv@gorzow.mm.pl
Dyrektor – Romuald Liszka,
Redaktor naczelna – Dorota Kurmin

Telewizja Miejska Gorzów

ul. Fabryczna 1
tel. 737 10 16, 737 10 17
Właściciele – Zenon Michałowski i Andrzej
Surmacz

Hanna Jewsiewicka i Agnieszka Wojtkowiak z TVP



Media

Tajny Miesięcznik Kulturalny

Od stycznia w internecie pod adresem www.tmk.gorzow24.pl zaczął się ukazywać Tajny Miesięcznik Kulturalny. Był tam program imprez na cały miesiąc, opinie, recenzje, felietony. Z autorami TMK można się kontaktować wyłącznie e-mailem; nie wiadomo, kto był autorem tego pierwszego gorzowskiego pisma internetowego. Po ok. trzech miesiącach internetowa gazeta zniknęła z ekranu monitorów.

Opinia „Gazety Lubuskiej”: *Autorzy tekstów nie boją się krytykować instytucji kulturalnych i ludzi z nimi związanych. Nie można jednak powiedzieć, że kogoś obrażają wprost. Większość materiałów podpisywana jest pseudonimami, czasami pod artykułem widnieje tylko data. Autorzy tekstów do tematów podchodzą z dużą dozą poczucia humoru, bardziej grożą palcem niż ganią. Zaskakują pomysłami i częściej rozbawiają internautów.*

Olga Rutkowska

Bez skrępowania, GL 13 I

„Puszkini”

Od stycznia 2004 r. zaczęła wychodzić „Puszkini. Gazeta i Liceum Ogólnokształcące”. Redaktorem naczelnym został Tomasz Solak, młody grafik komputerowy, który przygotował makietę gazety i złożył jej pierwszy numer. Redagują ją: Piotr Żytnicki, Łukasz Amanowicz, Jakub Chudziński, Błażej Daracz. Wszyscy mają już pewne doświadczenia w komunikacji społecznej. Piotr Żytnicki i Łukasz Amanowicz są twórcami strony internetowej uznanej za najlepszą szkolną stronę w konkursie portalu Eduseek. Piotr Żytnicki debiutował na łamach „Ziemi Gorzowskiej” i związał się współpracą z „Gazetą Wyborczą”. Jakub Chudziński współpracuje z „Gorzowskimi Wiadomościami Samorządowymi” a Błażej Daracz był redaktorem naczelnym szkolnej gazety w ZSO nr 13, do którego do niedawna uczęszczał. „Puszkini” jest gazetą bezpłatną, drukowaną w drukarni na dobrym papierze. Kolejne numery finansują

przedsiębiorcy, politycy, absolwenci szkoły. Po kilku miesiącach redakcja uzyskała znaczne finansowe wsparcie z funduszy strukturalnych.

Kontakt: ul. Puszkina 31, tel. 720 4842, e-mail: puszkin-gazeta@wp.pl, Piotr Żytnicki – tel. 505 994 874

Ochwat w „Lubuskiej”

31 stycznia Renata Ochwat, dziennikarka, na której opinie powołujemy się najczęściej, zakończyła pracę w „Gazecie Wyborczej” i 1 lutego rozpoczęła współpracę z „Gazetą Lubuską”. Pracuje także w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej.

Koniec „Teletopu”

4 marca ostatni swój program nadała telewizja „Teletop”, którą kierował Artur Lipiński. W połowie 2003 r. jego agencja reklamowa „Pro Arte” wygrała przetarg ogłoszony przez grupę medialną Multimedia, która dostarcza telewizję kablową do większości domów w Gorzowie. Gorzowski Teletop był częścią sieci telewizji lokalnych Multimediiów. Nadawanie programu rozpoczęło 15 października 2003 r. – *Producent otrzymał od nas studio wyposażone w nowoczesny sprzęt, kontrakt zwałniał go z czynszu, opłat za dostęp do naszej sieci, sami zapłaciliśmy także za koncesję* – powiedziała „Gazecie Wyborczej” Krystyna Kanownik – dyrektor biura PR Multimedia Polska i wiceprezes zarządu Teletopu.

Po niespełna pół roku zamknięto studio i odebrano Arturowi Lipińskiemu prawo nadawania programu. – *Nie stworzono w Teletopie wiarygodnego, długoterminowego systemu sprzedawania czasu reklamowego. Nie wykorzystano całodobowego kanału planszowego, który dla większości naszych telewizji stanowi znaczące źródło dochodu* – wyjaśnia Krystyna Kanownik.

Od 1 stycznia producent nie odprowadzał do firmy należnej jej części zysków. Krystyna Kanownik wyraziła nadzieję, na jak najszybsze

wznowienie nadawania programu.

W kwietniu Multimedia zakończyły rozmowy w sprawie ponownego uruchomienia prowadzenia telewizji miejskiej. Powierzyły to zadanie spółce ZeRo, którą tworzą Zenon Zarzycki i Romuald Liszka. Redaktorem naczelnym początkowo miał być Jerzy Paczka.

Ten układ jednak nie sprawdził się, a telewizja nie ruszyła.

Nowy Teletop

Dopiero w sierpniu Multimedia podpisały kolejną umowę z Romualdem Liszką i Romanem Kupcem na prowadzenie lokalnej telewizji do 2010 r. Sprzęt został wypożyczony od właściciela koncesji. Od 1 września telewizja Teletop rozpoczęła nadawanie programu. Dyrektorem jej został Romuald Liszka. Telewizja Teletop nadaje program od poniedziałku do piątku o godz. 18.30 i powtarza go o godz. 22.00 a następnego dnia o godz. 11.30 (z ewentualnymi nowymi informacjami) i 14.00.

Program zawiera: informacje o nazwie Focus, prasówkę, krótkie felietony o wspólnym tytule „Zadra” piętnujące brzydotę miejskiej architektury, reportaże z wydarzeń w mieście, sondy, publicystykę, programy kulturalne itd. Dużo miejsca przeznacza się na relację z imprez kulturalnych i sportowych, prowadzone są relacje z sesji Rady Miejskiej.

Początkowo około 1,5 godz. dziennie. Operatorzy: Dariusz Sacharczuk, Maciej Pawlenia. Sieć Multimediiów dociera do ok. 30 tys. gniazdek w mieście.

TVP w Gorzowie

4 marca o godz. 22.50 Sejm podjął uchwałę, na mocy której liczba lokalnych ośrodków TVP zwiększy się z 12 do 16, czyli tyle, ile jest województw. Między posłami długo trwały przepychanki związane z lokalizacją telewizji: w Gorzowie czy w Zielonej Górze. 2 marca komisja sejmowa odrzuciła poprawkę, według której Zielona Góra miała być siedzibą lubuskiego oddziału TVP i wskazała na Gorzów. Wersja poprawki z Gorzowem jako siedzibą regionalnego

ośrodka TVP została przyjęta przez sejmową większość. Za było 331 posłów, przeciw 84, a 3 wstrzymało się od głosu. Ale już 19 marca Sejm zmienił uchwałę Sejmu i większością głosów z listy nowych stacji TVP wykreślił Gorzów a wpisał Zieloną Górę. Ostateczną decyzję Sejm podjął 2 kwietnia decydując, że siedzibą TVP będzie jednak Gorzów.

W październiku ogłoszono konkurs na stanowisko dyrektora Ośrodka. Do konkursu stanęło aż 25 kandydatów. W grudniu Zarząd TVP wybrał Arkadiusza Dziubka z Wrocławia, ale kandydatury tej nie zatwierdziła Rada Nadzorcza TVP SA. Postanowiono, że funkcję tę będzie nadal sprawował dotychczasowy dyrektor Dariusz Frejman.

Łagodne przeboje

W marcu radio „Plus” obchodziło pierwszą rocznicę nowej formuły polegającej na nadawaniu wyłącznie „Łagodnych przebojów”. Zorganizowano konkursy dla słuchaczy i ogólnie stwierdzono trafność prezentowania na antenie łagodnych melodii i ballad. Rozgłośnia szczerzy się tym, że na gorzowskim rynku pozyskuje 25% słuchaczy, podczas gdy Eska 14,7%, a RMG – 6,1% (GL, 24 III). W gorzowskiej redakcji Radia Plus pracują: Anna Pławska – red. nacz., Violetta Kropa, Agnieszka Wiśniewska, Krzysztof Krawczyk, Mariusz Zamara i Artur Bryczkowski.

Gorzowska Telewizja Przewodowa

9 kwietnia GTP rozpoczęła nadawanie sygnału próbnego. Sieć stworzyli Adam Turczyński, Andrzej Ryś i Zenon Michałowski. Na początku GTP objęła swoim zasięgiem Osiedle Dolinki. Oferuje telewizję kablową, dostęp do internetu a także przesyła program lokalny Telewizji Miejskiej Gorzów. Wszystkie ceny są zdecydowanie niższe niż w ofercie Multimediiów. Biuro obsługi klientów pod nr tel. 737 07 07.

Telewizja Miejska Gorzów (TMG)

Dzięki sieci przewodowej będącej własnością Spółdzielni Mieszkaniowej Staszica, 21 maja mogła rozpocząć nadawanie programu Telewizja Miejska Gorzów. Na początku jej zasięg to osiedle Staszica (ok. 6,5 tys. gniazd i 20 tys. odbiorców), a po zakończeniu instalacji także osiedle Dolinki. Program nadawany jest ze studia przy ul. Fabrycznej. Redakcja ma do dyspozycji cztery kamery, łącza satelitarne, a dziennikarze współpracują z TVN 24, dla której obsługują województwo lubuskie. TMG należy do Zenona Michałowskiego i Andrzeja Surmacza. Program zainaugurowano koncertem Elżbiety Kuczyńskiej i Przemysława Wiśniewskiego, którzy wykonywali piosenki i wiersze zmarłego niedawno Jacka Kaczmarskiego. Na początku nadawano program od godz. 17.15 dwie godziny dziennie z serwisami gorzowskim i lubuskim. TVG nie mogą oglądać odbiorcy Multi-mediów.

„Tylko Gorzów” pod nową naczelną

Od lipca na stanowisku redaktora naczelnego Macieja Stroińskiego zastąpiła Anna Wasilewska. Zapowiadała zbliżenie pisma do ludzi, więcej sond, rankingów, materiałów społecznych.

Ma 30 lat, pracowała w telewizji GTV, potem związała się z Radiem Zachód, a od 2001 r. współpracowała z GTV, gdzie przygotowywała reportaże do weekendowych wydań. Studiowała na Uniwersytecie Zielonogórskim. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze, lubi rysunki wykonywane rapido-grafem, piórką, kredką akwarelową. – *Chcę być blisko mojego zespołu* – powiedziała „Gazecie Wyborczej” – *tutaj demokracja będzie najważniejsza*. Energii i uznania szefów gazety starczyło jej na nieco więcej niż pół roku. Funkcję red. nacz. po niej objęła Marta Helman.

„Tylko Gorzów” z mutacjami

Tygodnik „Tylko Gorzów” od kwietnia zaczął wydawać mutacje „Tylko Kostrzyn i Słubice” oraz testowo „Tylko Zielona”.

Szef TAI z Gorzowa

Andrzej Cudak, przez wiele lat związany z gorzowskimi mediami (korespondent PAP, szef „Gazety Nowej”, „Kuriera Gorzowskiego”, Telewizji Vigor) został 12 lipca nominowany na szefa Telewizyjnej Agencji Informacyjnej. Ostatnio (od 1998 r.) był dyrektorem programowym poznańskiego oddziału TVP, stworzył „Telekurier”, „Telekurier nocą”, ramówkę programową telewizyjnej „Trójki”, za co w 2002 r. dostał nagrodę prezesa TVP w kategorii menadżer.



Najlepsi dziennikarze

W dziewiątej edycji konkursu zorganizowanego przez lubuski oddział Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej tytuł Dziennikarza roku 2004 otrzymała Henryka Bednarska (zdj. powyżej) z gorzowskiej redakcji „Gazety Lubuskiej”. Dorota Bukowska z TVP (zdj. poniżej) otrzymała wyróżnienie w kategorii telewizyjnej. W konkursie rywalizowało 40 dziennikarzy z woj. lubuskiego.



Zmiany w „Ziemii Gorzowskiej”

W kwietniu „Ziemię Gorzowską” wykupił Dariusz Maciński, mieszkaniec Skwierzyny prowadzący firmę transportową i właściciel restauracji „Dolce Vita”. Na stanowisko dyrektora zarządzającego powołał Krzysztofa Pijarowskiego, a redaktorem naczelnym został Jarosław Szczechowiak. Po trzech miesiącach zrezygnował, „*bo to interes nie dla niego*”. Na przełomie lipca i sierpnia nowym właścicielem „Ziemni” został Robert Sobczak, gorzowski przedsiębiorca, m. in. właściciel kopalni kruszywa koło Przytocznej. Od 32 numeru redaktorem naczelnym był Zbigniew Żmijewski, który uznał, że „Ziemia” winna przyjąć formę tabloidu. We wrześniu funkcję tę objął Włodzimierz Opanowicz a po nim w styczniu 2005 Wojciech Wyszogrodzki. Razem z nim powrócił do „Ziemni” w roli konsultanta Jerzy Zysnarski („Gambinus”).



czele zespołu redakcyjnego stoi niezmiennie Dorota Frątczak.

Wigilia z radiem

Radio Zachód i RMG zorganizowały 18 grudnia koło Słowianki Wigilię dla Gorzowa. Udział w imprezie wzięło ok. 1000 osób. Wystąpił gorzowski chór Gospels i Krzysztof Kiljański. Akторы z Zielonej Góry pokazali jasełka.

„Co w mieście piszczy?”

Na gorzowski rynek w maju wszedł zielonogórski bezpłatny tygodnik „Co w mieście piszczy?”, którego właścicielem jest Andrzej Grzybowski. W Gorzowie ukazuje się mutacja tygodnika z informacjami i reklamami z Gorzowa.

10 lat Radia

1 czerwca Radio Eska świętowało 10-lecie. Co prawda przed 10. laty powstało Radio GO, ale Eska jest jego kontynuatorem. Radio GO było wyłącznie gorzowskie, Eska jest częścią większego holdingu.

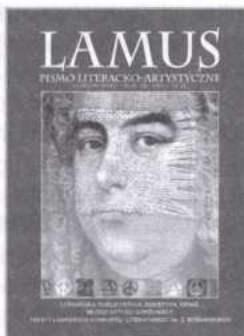
GSM samodzielne

Od 10 numeru „Gorzowskie Wiadomości Samorządowe” ukazują się samodzielnie, nie – jak dotąd – z „Ziemią Gorzowską”. Pismo ma więcej stron kolorowych i wydawane jest na kredowym matowym papierze. Prezentuje się znacznie lepiej niż w czasie związku z „ZG”. Na

„Lamus” Pismo Literacko-Artystyczne

Ukazuje się jako rocznik na przełomie stycznia i lutego sygnowany datą roku poprzedniego. W numerze 13/2004 zmieniono ład edytorski, powiększono czcionkę, dodano kolorowe zdjęcia. Numer otwiera artykuł Krystyny Kamińskiej o Janinie Trojan, która we wrześniu 2004 r. obchodziła 50-lecie pracy w fotografii artystycznej.

W dużym bloku „IDĄ MŁODZI”, zamieszczono rozmowy z trzynastoma młodymi twórcami z Gorzowa, którzy już „zaistnieli” bądź są na dobrej drodze do sukcesu. Ireneusz K. Szmidt w szkicu „Młody Parnas” omawia próby poetyckie młodych gorzowian i prezentuje wiersze



dziesięciorga autorów. W bloku poświęconym X Jubileuszowemu Konkursowi Literackiemu im. Zdzisława Morawskiego można przeczytać omówienie konkursu dokonane przez przew. jury, redaktora naczelnego „POEZJI DZISIAJ” Aleksandra Nawrockiego oraz nagrodzone i wyróżnione teksty poetyckie i prozatorskie. W kolejnym bloku poświęconym kulturze gorzowskiej, Krystyna Kamińska omawia wydarzenia z życia literackiego i książki wydane w roku 2004 w Gorzowie, zaś Anna Makowska pisze o poezji cygańskiej. Jej tekst uzupełniają wiersze Papuszy i Karola Parno-Gierlińskiego.

W cyklu „SZTUKA W MIEŚCIE” znajdujemy dwa odmienne spojrzenia na dokonania Teatru im. J. Osterwy w sezonie 2003/4 napisane przez Renatę Ochwat i Ireneusza K. Szmidta. W tym samym cyklu Bartosz Nowak omawia ciekawsze wystawy w gorzowskich galeriach, architekt Paweł Sierakowski zastanawia się, co dalej z wielką płytą, pokazując jak poradcono sobie z tym problemem w innych krajach a Błażej Skaziński rozważa stan i perspektywy historycznej zabudowy Gorzowa. O sprawach polsko-niemieckich w różnych kontekstach piszą Jerzy Zysnarski, Zdzisław Linkowski, Dariusz Barański i Leszek Bończuk.

Wszystkie te publikacje tyczą zdarzeń związanych z Gorzowem bądź zachodnim pograniczem. Pismo redaguje zespół: Eugeniusz Wieczorek (red. nacz.), Krystyna Kamińska i Ireneusz K. Szmidt (WAG „Arsenal”).

Pegaz Lubuski

Pismo literackie o charakterze warsztatowym, wydawane techniką małej poligrafii, pod auspicjami gorzowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, WiMBP i WAG „Arsenal”. W założeniu miesięcznik ukazuje się od maja 2003 r. najczęściej w podwójnych numerach, co dwa – trzy miesiące (z pominięciem wakacyjnych). Do końca roku 2004 swoje teksty, wiersze, opowiadania, satyry, eseje, recenzje, artykuły i wywiady dru-



kowało w nim 84 autorów. W każdym numerze debiutują w „Pegazie L...” młodzi zdolni poeci i pisarze. Inicjatorem powołania pisma i jego red. nacz. jest prezes Oddziału ZLP w Gorzowie Ireneusz K. Szmidt. Pismo można otrzymać bezpłatnie w WiMBP przy ul. Sikorskiego 107.

Gorzowskie pisma literackie

Lokalne środowiska mogą prawidłowo funkcjonować pod warunkiem, że będą w stanie wydawać pisma dla własnych potrzeb i kręgu miłośników czy sympatyków literatury miejscowej. Niekoniecznie w dużym nakładzie. Im będą lepsze, tym więcej dobrego dla obecności literatury w swym mieście zrobią. Ale nie zrobią nic, gdy nie będzie przychylnego klimatu, życzliwości i zrozumienia, że tworzenie wiersza, opowiadania, pisanie posłownia to też praca, niekiedy wymagająca dużego nakładu sił, co powinno być uszanowane. W Gorzowie obecnie są dwa takie pisma: „Lamus” i „Pegaz Lubuski”. „Lamus” ma profil literacko-artystyczny. Ukazuje się jako rocznik już dwanaście lat, w dużym, pięknym formacie. Jego redaktor Eugeniusz Wieczorek dba pieczołowicie o szatę graficzną i dobór tekstów o wszystkich dokonaniach literackich oraz innych sztuk. Wydawcą jest Klub Myśli Twórczej „Lamus”. To naprawdę świetlany przykład pracy Klubu, który zarazem corocznie ogłasza ogólnopolski konkurs im. Zdzisława Morawskiego (...).

Od pewnego czasu zaczął również ukazywać się „Pegaz Lubuski” (dwumiesięcznik), który redaguje Ireneusz Krzysztof Szmidt. Wydaje go Biblioteka Wojewódzka oraz Klub Literacki. Pismo nastawione jest na realizację celu „warsztatowego”. Sporo można się z niego dowiedzieć o miejscowych zagadnieniach. Redagowane bardzo ciekawie, rzetelnie prezentuje poszczególne autorów. Pisarze gorzowscy, jak widać, chętnie w nim publikują. Podobnie jak w „Lamusi”. Byleby się udało te edytorskie inicjatywy kontynuować, bo czasy do sprzyjających nie należą.

Czesław Sobkowiak

Lubuskie Pismo Literacko-Kulturalne „Pro Libris”, Nr 1(6) 2004

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna

ul. Sikorskiego 107
tel./fax 727-80-40 – sekretariat,
dyrekcja, Informacja bibliotecz-
na tel. 727-70-70, e-mail:
sekretariat@wimbp.gorzow.pl
www.wimbp.gorzow.pl
Dyrektor – Edward Jerzy Jawor-
ski, zastępca dyr. – Maria Bo-
browska



Organizacja biblioteki

Zasoby

Książki zgromadzone w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej udostępniane są w:

- Bibliotece Głównej przy ul. Sikorskiego 107 (tu także: Czytelnia Czasopism, Oddział Zbiorów Regionalnych, Punkt Informacji Europejskiej),

- w Oddziale Zbiorów Naukowych przy ul. Łokietka 37 (tu także: Czytelnia Naukowa Książek, Punkt Informacji Biznesowej),

- w Dziale Zbiorów Specjalnych (w tym: Oddział Zbiorów Audiowizualnych przy ul. Wyszyńskiego 11/13, w Filii Książki Mówionej przy ul. Kosynierów Gdyńskich)

- oraz w 15 filiach na terenie miasta.

Zbiory na koniec 2004 roku:

- 392 708 wol. książek (w tym: literatura piękna dla dorosłych – 135 786 wol., literatura piękna dla dzieci – 70 173 wol., literatura naukowa i popularnonaukowa – 186 749 wol.

- 6484 roczniki czasopism, w ciągu roku 2004 prenumerowano 390 tytułów czasopism bieżących,

- zbiory specjalne: 33 867 jednostek inwentarzowych, w tym: 329 rękopisów, 29 947 materiałów audiowizualnych, 186 dokumentów elektronicznych i inne.

W roku 2004 ze zbiorów Biblioteki gorzowskiej skorzystało 33 851 czytelników, którzy odwiedzili biblioteki 228 128 razy i wypożyczyli

do domu 493 174 woluminy a na miejscu w czytelnich skorzystali z 89 170 książek i 73 964 czasopism. Udzielono 144 594 różnego rodzaju informacji.

W WIMBP pracują 83 osoby w tym 69 pracowników merytorycznych.

W 2004 r. dotacja z Urzędu Marszałkowskiego i Urzędu Miasta wynosiła łącznie 3 083 100 zł, w tym 164 751 zł przeznaczono na zakup książek. Z Ministerstwa Kul-

tury dotacja na zakup książek wyniosła w 2004 r. 51 040 zł. Na realizację programu „Z ekonomią na ty” z Narodowego Banku Polskiego pozyskano 5 000 zł.

W roku 2004 dla bibliotek w Gorzowie zakupiono ogółem 9939 woluminów, przez co osiągnięto wskaźnik zakupu 7,9 wol. na 100 mieszkańców (w 2003 – 4,8 wol.).

Zakup był finansowany z dotacji budżetowej Urzędu Marszałkowskiego (84 751 zł), Urzędu Miasta (80 000 zł), Ministerstwa Kultury oraz różnych dotacji celowych. W formie darów pozyskano 3534 wol. w tym 631 wol. na kwotę 13 308,51 zł w ramach akcji społecznej sprzedaży „cegiełek” prowadzonej przez Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich.

Placówki na terenie Gorzowa:

Wypożyczalnia czynne są w zasadzie w poniedziałki, wtorki, czwartki i piątki w godz. 12.00 – 18.00, w środy – godz. 10.00 – 15.00. Poniżej podano godziny pracy biblioteki tylko wówczas, gdy są one inne.

1. Biblioteka Główna – ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80- 40/41, czynna: pon. – pt. 10.00-19.00, sob. 10.00-15.00. Tu: wypożyczalnia książek dla dorosłych, informatorium, katalogi centralne, czytelnia czasopism, czytelnia regio-

naliów, wypożyczalnia międzybiblioteczna, Punkt Informacji Europejskiej

2. Oddział Zbiorów Naukowych – ul. Łokietka 37, tel. 727-70-60, czynny pon.–pt. 10-19, sob. 10-15. Tu: wypożyczalnia naukowa, tel. – 727-70-64, czytelnia naukowa, Punkt Informacji Biznesowej, tel. 727 70 63, e-mail: pib-www@wimbp.gorzow.pl.

3. Dział Zbiorów Specjalnych, w tym: Oddział Zbiorów Audiowizualnych – ul. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-56, e-mail: zbiory-specjalne@wimbp.gorzow.pl

4. Filia Książki Mówionej – ul. Kosynierów Gdyńskich 81, tel. 727-80-45 czynna pn., śr., pt. 12-18, wt., czw. 10-15. Przeznaczona przede wszystkim dla osób niewidomych, niedowidzących i z innymi niesprawnościami.

5. Filia „Centrala” dla dorosłych i dla dzieci – ul. Kombatantów 2, tel. 727-80-46

6. Filia nr 2 dla dorosłych – ul. Mieszka I 50, tel. 727-80-47

7. Filia nr 3 dla dorosłych i dla dzieci – do 31 XII 2004 – ul. Pionierów 3, od stycznia 2004 – ul. Bohaterów Westerplatte 10, tel. 727-80-48

8. Filia nr 4 dla dorosłych i dla dzieci – ul. Słoneczna 63, tel. 727-80-49, czynna pn., wt., czw., pt. 13-19, śr. 10-15

9. Filia nr 5 dla dzieci – ul. Śląska 7, tel. 727-80-50, czynna pn., wt., czw., pt. 11-17, śr. 10-15

10. Filia nr 6 dla dorosłych – ul. Śląska 78, tel. 727-80-51, czynna pn., wt., czw., pt. 13-19, śr. 10-15

11. Filia nr 7 dla dzieci – ul. Krasieńskiego 10, czynna pn., wt., czw., pt. 11-17, śr. 10-15.

12. Filia nr 8 dla dorosłych – ul. Matejki 38, czynna pn., wt., czw., pt. 13-19, śr. 10-15

13. Filia nr 9 dla dzieci – ul. Armii Polskiej 31

14. Filia nr 10 dla dorosłych i dla dzieci – Pomorska 34, tel. 727-80-52

15. Filia nr 11 dla dzieci – ul. Chełmońskiego 8, tel. 727-80-53, czynna pn. wt. czw. pt. 11-17, śr. 10-15

16. Filia nr 13 dla dorosłych i dla dzieci – ul. Osadnicza 25 (Zieleniec), czynna w środy w godz. 10-17

17. Filia nr 14 dla dorosłych i dla dzieci –

ul. Wróblewskiego 35, tel. 727-80-54

18. Filia nr 17 dla dorosłych i dla dzieci – ul. Małyszynska 8, czynna w poniedziałki i czwartki w godz. 12 – 17

Informatorium WiMBP ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40/41,

e-mail: informacja@wimbp.gorzow.pl

– Katalog centralny zbiorów całej sieci miejskiej, baza komputerowa,

– Zespół kartotek tematycznych,

– Usługi: informacja biblioteczna o zbiorach, informacja na zadany temat, informacja bibliograficzna – tematyczne opisy literatury, oprowadzanie wycieczek po bibliotece, prowadzenie lekcji bibliotecznych, wypożyczalnia międzybiblioteczna, sprowadzanie książek z innych bibliotek na terenie kraju,

– Punkt Informacji Europejskiej, tel. 727-70-72, e-mail: pie@wimbp.gorzow.pl

Działy WiMBP:

1. Dział Gromadzenia i Opracowywania Zbiorów, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-727 70 76, e-mail: ef-gozb@wimbp.gorzow.pl

2. Dział Informacyjno-Bibliograficzny tel. 727 70 70, Oddział Zbiorów Regionalnych tel. 727 70 71, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-41

3. Dział Instrukcyjno-Metodyczny i Udostępniania, ul. Sikorskiego 107, tel. 727-70-78, e-mail: ewatroczyńska-porada@wimbp.gorzow.pl w tym: sekcja komputeryzacji procesów bibliotecznych tel. 727 80 41, e-mail: administrator@wimbp.gorzow.pl i sekcja rezerw i kontroli zbiorów.

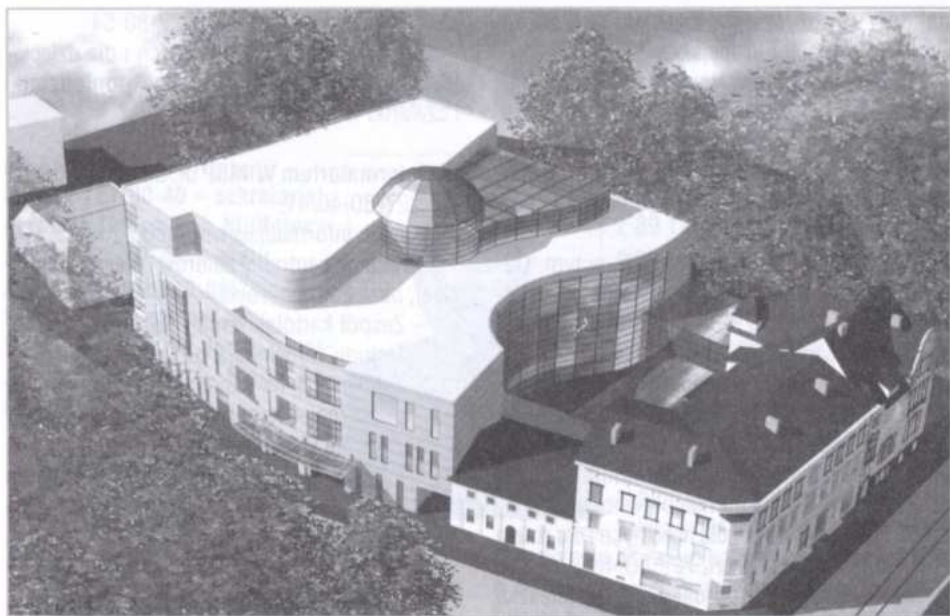
4. Biblioteka Składowa, ul. Szkolna 2/2, tel. 727-80-55

5. Dział Zbiorów Specjalnych, ul. Kard. S. Wyszyńskiego 11/13, tel. 727-80-44, e-mail: zbiory-specjalne@wimbp.gorzow.pl

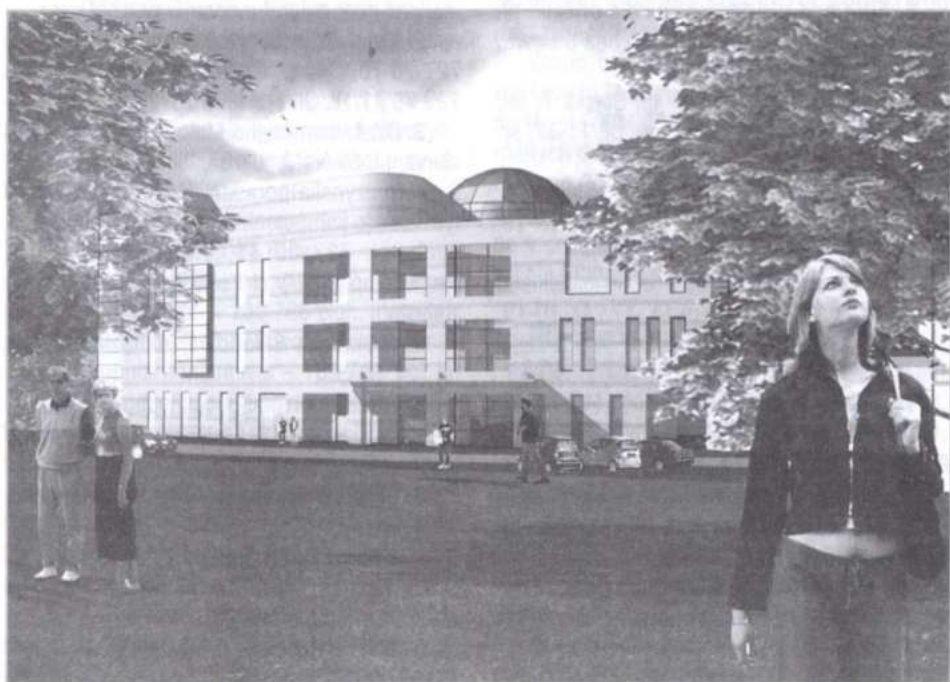
6. Sekcja ds. Kancelarii i Kadr, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-42

7. Dział Administracyjno-Gospodarczy, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-57 e-mail: ag-www@wimbp.gorzow.pl

8. Dział Księgowości, ul. Łokietka 37, tel. 727-80-58, 727-80-59



Projekt rozbudowy gorzowskiej biblioteki autorstwa architektów Jacka i Pawła Sierakowskich



Dla czytelników

Będzie nowa biblioteka

Przyszły obiekt o planowanej powierzchni 7 800 m² powstanie na terenie przyległym do obecnej siedziby biblioteki w zabudowie willi przy ul. Sikorskiego 107 i będzie stanowił z nią integralną całość jako kombinacja biblioteki tradycyjnej i elektronicznej. W ten sposób uda się połączyć niepowtarzalny urok perełki secesyjnej architektury z początku XX w., będącej częścią niemieckiej spuścizny kulturowej Gorzowa Wlkp. z nowoczesnością i funkcjonalnością obiektu zaprojektowanego na miarę XXI wieku.

W październiku ogłoszono opracowaną przez Pracownię Projektową DOM braci Sierakowskich koncepcję nowego budynku biblioteki, dopełniającego obecną siedzibę przy ul. Sikorskiego. Wejście główne byłoby z ulicy Kosynierów Gdyńskich. Oto wizja: Przeszklony budynek maksymalnie trzypiętrowy (czterokondygnacyjny) z podziemnym garażem, liczyć będzie nieco ponad 6 tys. m. kw. Z drugiej strony będzie wejście do parku, a cały budynek został tak zaprojektowany, aby wszędzie czuło się bliskość zieleni. Elewacja wykonana zostanie z jasnej cegły klinkierowej. Magazyny będą na każdej kondygnacji obok wypożyczalni. Na parterze – wypożyczalnia dla niepełnosprawnych i książki mówionej. Obok – księgarnia i kawiarnia z czytelnią. Na piętrach – kilka specjalistycznych czytelni książek i czasopism, wypożyczalnia, także mała sala konferencyjna, centrum edukacji europejskiej, ośrodek informacji biznesowej i prawnej. Przeniesione tu zostaną zbiory audiowizualne i naukowe. Planuje się także obszerne magazyny z obniżoną temperaturą oraz skarbiec na cenne starodruki. W dotychczasowej siedzibie mieścić się będzie czytelnia regionalna oraz czytelnia literatury, centrum literackie, pracownia kartograficzna, galeria plastyki gorzowskiej oraz gabinet starodruków.

Koszt inwestycji obliczono na 14 – 18 mln zł.

Punkt Informacji Biznesowej

W Oddziale Zbiorów Naukowych
(ul. Łokietka 37, tel. 727 70 63,

e-mail: pib@wimbp.gorzow.pl.) utworzono Punkt Informacji Biznesowej. Do dyspozycji czytelników oddano komputer multimedialny wraz z wielomodulowym systemem informacji prawnej – Legali i profesjonalnym serwisem informacyjnym (ABC Przedsiębiorcy, Serwis Budowlany, Skorowidz Aktów Prawnych, Vademecum Głównego Księgowego i in.). Czytelnicy otrzymali również dostęp do Internetu, gdzie mogą bezpłatnie przeglądać strony dotyczące tematu. W PIB zgromadzono księgozbiór dotyczący prawa i ekonomii, informatory o firmach lokalnych oraz czasopisma prawne i ekonomiczne.

Projekt został dofinansowany przez Fundację Bankową im. Leopolda Kronenberga. Punkt jest czynny od poniedziałku do piątku w godz. 10⁰⁰ – 17⁰⁰.

Dla środowiska

Nowa Marchia – prowincja zapomniana – wspólne korzenie

Wykłady w 2004 r.

20 I – Zbigniew Czarnuch – Rozważania wokół problematyki dialogu z Niemcami

24 II – Piotr Krzyżanowski i Grażyna Pytlak – Wpływ akcji osiedleńczej na kulturę Romów

23 III – Jerzy Sygnecki – Sytuacja społeczno-polityczna w Gorzowie w latach 1918-1945

20 IV – Armin Volkmann z Niemiec – Osadnictwo na terenie Nowej Marchii na podstawie znalezisk archeologicznych

18 V – dr Dietrich Handt, kurator Fundacji Brandenburgskiej – Rozważania wokół problematyki niemiecko-polskiego dialogu

15 VI – Zdzisław Linkowski – Pejzaż kulturowy Nowej Marchii

28 IX – dr Dariusz Rymar – Początki życia politycznego Gorzowa po 1945 r.

19 X – dr Reinhold Schmock z Bad Freienwalde – Kształtowanie się władzy w czasach renesansu na przykładzie margrabiego Jana z Kostrzyna

16 XI – dr Witold Pronobis – Fryderyk II w polskiej historiografii

7 XII – dr Ralf Gebuhr z Uniwersytetu Hum-

boldta w Berlinie – Między Myśliborzem a Kostrzynem – w sprawie wyboru stolicy przez margrabiego Jana



Zeszyt Naukowy nr 1

Ukazał się Zeszyt Naukowy nr 1, który zawiera materiały z sesji od kwietnia 2003 do marca 2004, m. in.: E. Rymar: Nowa Marchia – kraina zapomniana? Stan badań nad średniowieczem, K. Korpowski: Zasiedlenie Ziemi Gorzowskiej po 1945 roku, A. Ali Miśkiewicz: Tatarzy Ziem Zachodnich, M. Pecuch: Przesiedleńcy w ramach akcji „Wisła” na Ziemi Lubuskiej, J. Zysnarski: Dzielnica landsberskich Żydów, M. Dudziak: Od oswajania krajobrazu kulturowego do kreowania nowej tożsamości, Z. Czarnuch: Polsko – niemiecka przeszłość postrzegana przez pryzmat historii rodzin i małych ojczyzn, P. Krzyżanowski, G. Pytlak: Wpływ akcji osiedleńczej na kulturę Romów, J. Sygnecki: Sytuacja społeczno-polityczna w Gorzowie Wlkp. w latach 1918-1945). Załączono także reprint XVII-wiecznej mapy terenów Nowej Marchii.

Z „Pegazem” i „Pro Libris”

Biblioteka rozacza opiekę nad Klubem Literackim Związku Literatów Polskich (od jesieni – Oddziałem ZLP). W czytelni regionalnej odbywały się spotkania członków Klubu oraz niezrzeszonych twórców literatury. Z tej okazji ukazywały się numery pisma warsztatowego „Pegaz Lubuski”, w których publikowano nowe utwory członków ZLP oraz utalentowanych debiutantów. Uzupełnieniem tekstów literackich

są recenzje książek, które pojawiły się w ostatnim czasie na rynku gorzowskim, a także sylwetki autorów. W 2004 r. ukazało się 7 numerów pisma.

6 XII – Promocja zielonogórskiego pisma „Pro Libris” wydawanego przez WIMBP im. C. K. Norwida w Zielonej Górze. Z inicjatywy WIMBP w Gorzowie Wlkp. oraz Oficyny Wydawniczej „Pro Libris” w Zielonej Górze spotkali się przedstawiciele redakcji, literaci, bibliotekarze i sympatycy lubuskich czasopism literackich.

Spotkania z autorami

30 I – „Choszczeński wieczór”, czyli spotkanie z twórcami z Choszczna; Adamem Szadkowskim, Arturem Groszkowskim, Agnieszką Puczyńską i Tomaszem Jabieckim. Promocja tomiku poezji „Ruch zaklęty”.

18 II – Spotkanie z Jörgem Lüderitzem, autorem przewodników turystycznych i książki „Neumärkisches Leserbuch”

26 III – Spotkanie z Bogdanem Wojciechem Brzustowiczem, autorem książki „Turniej rycerski w Królestwie Polskim w późnym średniowieczu i w renesansie”

18.VI – Spotkanie z Barbarą Kosmowską, autorki bestselleru „Teren prywatny” połączone z promocją książki „Niebieski autobus” (wspólnie z księgarnią „Daniel”)

23.VI – Spotkanie z poetką pt. „Maria Przybylak i jej poezja” w Filii nr 4

1 VII – Spotkanie z dziennikarzem marynistą Wojciechem Kuczkowskim pt. „Jak Polska przez 1000 lat z Unią się integrowała”

2 VII – Spotkanie z cygańską poetką Teresą Mirgą. Poetce towarzyszył zespół cygański KAŁE



BAŁA z wzruszającymi pieśniami

9 XI – Promocja 25. numeru pisma „Trakt Warta – Odra” poświęconego dziedzictwu kulturalnemu regionu z udziałem redakcji i autorów artykułów

17 XII – Spotkanie z Markiem Wawrzkiewiczem poetą, prezesem Związku Literatów Polskich

18 XII – Inauguracja gorzowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich połączona z promocją książki „Sodoma czyli apokryfy Starego Testamentu” oraz jubileuszem 75-lecia urodzin i 45-lecia pracy literackiej gorzowskiego pisarza Witolda Niedźwieckiego

Salon poetycki Ludwiny Nowickiej

9 I – Fragmenty „Betlejem polskiego” ukonali członkowie teatru „Przystanek 101”, koledzy śpiewał chór „Cantabile”.

26 II – Premiera widowiska edukacyjnego, na który złożyły się sceny z komedii Fredry: „Zemsta”, „Pan Geldhab” i „Śluby panieńskie”

27 V – Poezja staropolska – „Historia o chwałebnym zmartwychwstaniu Pańskim”



7 VI – Przedstawienie „O królowie zaklętej w żabę”

21 X – Poezja Czesława Miłosza – „Który skrzywdził człowieka prostego...”

19 XI – Fragmenty II części „Dziadów”

Wystawy

W Bibliotece Głównej organizowano wystawy tematycznie związane z odbywającymi się aktualnie imprezami takimi jak: sesje naukowe,

spotkania autorskie, promocje książek itd.

Wystawy poza WiMBP

• Z okazji Międzynarodowego Dnia Cyganów (8 kwietnia) w teatrze zaprezentowano wystawę zbiorów biblioteki związanych z Papuszą i kulturą romską.

• Miejskiej inauguracji sezonu artystycznego 2004/2005 (23 X, teatr) towarzyszyło otwarcie wystawy p.t. „Biblioteczne klimaty 2003-2004” odzwierciedlającej miejsce bibliotek publicznych w życiu kulturalnym środowisk lokalnych, a także ich funkcjonowania wobec nowych wyzwań i zmieniających się oczekiwań użytkowników bibliotek. Ekspozycję można było oglądać do 30 listopada 2004 r.

• 24 września w Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu odbyła się sesja popularnonaukowa poświęcona życiu i twórczości Bronisławy Wajs – Papuszy. Wystawą p.t. „Pogranicze dwóch kultur”. Wystawę towarzyszącą sesji zorganizowano głównie w oparciu o zbiory biblioteki gorzowskiej. Biblioteka wystawiła m. in. tekę bibliofilską „Papusza” z grafikami Andrzeja Gordona, list Papuszy, pocztówki świąteczne, odznakę Zasłużonego Działacza Kultury wraz z legitymacją, kserokopie listów i rękopisów wierszy, dokumentów urzędowych, również zdjęcia Papuszy autorstwa Czesława Łuniewicza. Gorzów reprezentowała 3-osobowa delegacja w składzie: Maria Bobrowska, Małgorzata Barczyńska – kier. Działu Zbiorów Specjalnych WiMBP, która wygłosiła referat p.t. „Interpretacja wybranych utworów Papuszy w kontekście literaturoznawczym, kulturowym i filozoficznym” oraz Anna Makowska-Cieleń gorzowska regionalistka z wykładem p.t. „Papusza, jaką znałam”.

Wystawy w Galerii „Krag”

Filia Książki Mówionej
ul. Kosynierów Gdyńskich 81

2 I – 10 I 2004 – „Złota jesień” – wystawa prac słuchaczy Uniwersytetu III Wieku

16 I – 13 II 2004 – „Zima” – wystawa foto-

grafii Władysławy Nowogórskiej

17 I – 28 II 2004 – wystawa prac dzieci z Zespołu Kształcenia Specjalnego

12 III – 2 IV – Wystawa prac Anny Wasilewskiej i Grzegorza Witkowskiego nt. „Młodzi gorzowianie”

8 IV – 24 IV – Wystawa prac Ryszarda Syrewnicza „Cyganie” (z okazji Światowego Dnia Cyganów)

6 V – 24 V – Wystawa malarstwa Anny Obek

26 V – 14 VI – „Kolorowy świat” – wystawa prac plastycznych dzieci z Zespołu Szkół Specjalnych

17 VI – 31 VIII – „Terapia plastyką” – wystawa prac słuchaczy Medycznego Studium Zawodowego

23 IX – 15 X – „Bliskie sercu” – ekspozycja fotografii Emilii Wójcik

21 X – 20 XI – Wystawa zorganizowana z okazji 10-lecia Liceum Plastycznego.

30 XI – 17 I 2005 – „Nasi paraolimpijczycy – Ateny 2004”.

Inne zdarzenia i akcje

Cała Polska czyta dzieciom

Wszyscy czytamy dzieciom – pod takim hasłem przebiegała kolejna impreza plenerowa zorganizowana w kwietniu dla dzieci. Bajki dzieciom czytali znani gorzowianie ze świata kultury, polityki, biznesu.

Skarby

W „Głosie Gorzowa” Renata Ochwat prowadziła cykl „Skarby”, w którym przedstawiała najciekawsze cymelia Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej, np. starodruki, antyfonarz z XVIII wieku, roczniki starych pism, itp.

Tęczowe biblioteki

Stałe formy realizowane przez biblioteki „tęczowe” to:

- Poprzez książkę i zabawę do wiedzy;
- Czwartkowe bajanie;
- Gry i zabawy stolikowe;
- Filmowe popołudnia edukacyjne;
- Zabawy ze słowem – kalambury;

• Z wizytą u ... przedszkolaki w bibliotece;

• Pomagamy sobie w lekcjach i inne.

W ciągu całego roku 2004 w ramach programu „Tęczowe biblioteki ...” odbywały się raz w kwartale warsztaty edukacyjno-profilaktyczne propagujące wzorce alternatyw do zagrożeń i uzależnień. Warsztaty prowadzono wspólnie z profesjonalistami w dziedzinie problemów z nauką, technik walki ze stresem, technik wspomagających, biblioterapeutami, lekarzami, psychologami, policjantami, którzy uczyli naszych czytelników, jak pokonywać trudności w szkole, łagodzić konflikty rówieśnicze, pozytywnie myśleć. Razem przeprowadzono 33 zajęcia.

„Tęczowe wakacje – w świecie baśni i bajek” – pod takim hasłem biblioteki dla dzieci przygotowały i zorganizowały liczne i różnorodne atrakcje dla młodych czytelników w czasie wakacji. „Tęczowe Biblioteki” były miejscem interesujących zajęć animacyjno-plastycznych, wspólnego czytania oraz form integrujących i aktywizujących, adresowanych do dzieci spędzających wakacje w mieście, m.in. projekcje filmowe, czytanie na zawołanie, czwartkowe bajanie, „warcabowanie, szachowanie, scrabloowanie”, zajęcia teatralno-muzyczne, wakacyjne łamanie głowy, gry, kalambury, quizy oraz wizyty u Tęczowych Przyjaciół. 25 sierpnia odbył się Wielki Finał akcji z leśnym programem zakończonym ogniskiem z pieczeniem kiełbasek. We wszystkich proponowanych formach zabaw, udział wzięło 2999 dzieci i młodzieży.

We wrześniu zainaugurowała działalność dziewiąta „tęczowa” biblioteka, która została zrealizowana dzięki dotacji Zarządu Województwa Lubuskiego. Jest to „Borejkowo” w Filii nr 10 przy ul. Pomorskiej. Zawiązało się Koło Przyjaciół Rodziny Borejków, które skupia 23 osoby, w tym 5 nauczycieli.

Młodzi poeci

Filia „Centrala” przy ul. Kombatantów organizuje spotkania z młodymi twórcami z rejonu oddziaływania biblioteki. Np. 26 marca zorganizowano spotkanie z Agnieszką Moroz, Edytą Derkacz i Janem Adamowskim.

Księgozbiór IUNG-u

WiMBP przejęła, jako darowiznę, specjalistyczny księgozbiór biblioteki zakładowej Instytutu Hodowli Roślin Oddział Małyszyn. Szczególnie cenna jest część kolekcji o znaczeniu historycznym, która stanowi spuściznę po Bibliotece Instytutu Upraw, Nawożenia i Gleboznawstwa, działającego w przedwojennym Landsbergu, którego kontynuatorem był Instytut. Wyodrębniono z kolekcji i zainwentaryzowano publikacje z zakresu nauk przyrodniczych i rolnictwa oraz wydawnictwa informacyjne i słowniki. Część historyczna zlokalizowana w Dziale Zbiorów Specjalnych obejmuje 7 wol. starych druków, 27 wol. druków XIX-wiecznych polskich, 248 wol. druków XIX-wiecznych niemieckich, 2406 egz. książek obcojęzycznych oraz atlasy polskie i obcojęzyczne. Znalazły się tam także publikacje niemieckie, np. znakomite zachowany zbiór instrukcji dla funkcjonariuszy NSDAP. Jest także zbiór dzieł Stalina oprowiony w skórę.

Dni Przebaczenia

Wzorem lat poprzednich WiMBP ogłosiła w maju Dni Przebaczenia dla tych, którzy przetrzymują książki ponad określony termin. Jeśli oddadzą je w maju, nie zapłacą kary. Z Dni Przebaczenia korzysta wielu czytelników.

Dzień Bibliotekarza

7 maja w gorzowskim teatrze odbyły się obchody wojewódzkie Dnia Bibliotekarza. W tym dniu Srebrne Krzyże Zasługi otrzymały: Maria Bobrowska i Ewa Troczyńska-Porada, a Brązowe Krzyże – Danuta Zielińska i Wiktoria Zalewska. 20 zasłużonych bibliotekarzy dostało odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, w tym gorzowianki: Małgorzata Król, Anna Sokółka, Małgorzata Barczyńska-Kowańdy, Gapska Maria, Nieznańska Elżbieta, Opolska Lucyna, Pisula Ewa, Staszak Marianna, Wach Elżbieta, Witkowska Małgorzata i Żobińska Anna. Wręczono odznaki i medale Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich oraz dyplomy gratulacyjne Marszałka woj. Lubuskiego i Prezydenta Miasta.

Kiermasz taniej książki

Zorganizowano go w dniach 10-15 maja obok siedziby głównej biblioteki przy ul. Sikorskiego 107. Można było nabyć ciekawe książki za 1 lub 2 zł. Biblioteka wystawiła na sprzedaż duplikaty posiadanych książek lub podarowane a jej niepotrzebne. Po tym terminie tanie książki były sprzedawane w Bibliotece Składowej przy ul. Szkolnej.

Również w październiku sprzedawano książki za 2 zł w Bibliotece Składowej.

Tydzień Bibliotek

W 2004 roku Tydzień Bibliotek był obchodzony pod hasłem „Biblioteki w Europie były zawsze”. Biblioteka włączyła się do obchodów poprzez lekcje biblioteczne, pogadanki, pasowania na czytelników, małe formy teatralne oraz kiermasz taniej książki.

Książki z Niemiec

W maju Dietrich Handt, kurator fundacji Haus Brandenburg oraz Jörg Lüderitz przekazali WiMBP oraz bibliotekom z regionu książki w języku niemieckim o historii i kulturze terenów dawnej Nowej Marchii. Jörg Lüderitz podarował bibliotekom 30 egzemplarzy swojej książki „Neumärkisches Leserbuch” – „Nowomarchijska antologia. Kraj i ludzie wschodniej Brandenburgii” oraz książki jego dziadka, który tutaj mieszkał – „Nowa Marchia w sercu”. Berlińskie wydawnictwo dało przewodnik „Odkrywanie Brandenburgii. Poczdam, Fläming, Havelland”, a wydawnictwo Brock & Kubel swój bestseller „Bursztynowa komnata” Dietmara B. Reimanna oraz ilustrowany zbiór baśni „Sprzyśnięcie rycerzy rozbójników. Legendy i baśnie z Köpenick i Mügelland”.

**www.wimbp.
gorzow. pl**

Muzeum Lubuskie

im. Jana Dekerta

ul. Warszawska 35

tel. 732 28 43, 732 38 14

www.muzeumlubuskie.pl

e-mail: info@muzeumlubuskie.pl

Dyrektor – **Gabriela Balcerzak**

Oddziały:

Muzeum Sztuk Dawnych, ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43, 732 38 14, stałe wystawy: Konwisarstwo, Dawna sztuka zdobnicza, Wnętrza w stylu biedermeier, „Album Pałahickie” Henryka Rodakowskiego, Sala portretowa, Sierń herbowa;

Muzeum Warty „Spichlerz”, ul. Fabryczna 1-3, tel. 722-54-68, 722-67-09

stałe wystawy: Kolekcja sztuki współczesnej „Krąg Arsenau”, Galeria tkaniny unikatowej. W sąsiedztwie na brzegu Warty – plenerowa wystawa zabytków techniki związanych z żeglugą na Warcie. Tu także liczne wystawy czasowe;

Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu, ul. Leśna 22, tel. 751 00 07, stałe wystawy: młyn i zagroda młyńska z przełomu XIX i XX wieku, maszyny i narzędzia gospodarskie z terenu Błot Warciańskich, przyrodnicza ścieżka edukacyjna; wystawa rzeźby ludowej ze zbiorów własnych.

Muzeum Grodu Santok oraz rezerwat archeologiczny, Santok, ul. Wodna 4, tel. 731-65-91, stała wystawa archeologiczna związana z badaniami grodu Santok, rezerwat archeologiczny;

Ogród dendrologiczny przy Muzeum Sztuk Dawnych z wytyczoną ścieżką dydaktyczną. W ogrodzie rośnie 150 gatunków drzew i krzewów.

Zasoby

W 2004 r. zbiory Muzeum powiększyły się o 341 opracowanych pozycji, w tym 4 z dziedziny sztuki, 2 – etnografii, 13 – militariów, 314 – numizmatyki i 8 – techniki. Większość z zabytków to dary lub obiekty pozyskane w trak-



cie badań terenowych. Z powodów finansowych zakupiono tylko 8 obiektów o walorach ekspozycyjnych. Do najciekawszych z nich należą: posrebrzana cynowa secesyjna plakietka – tacka, dwupoziomowa cynowa patera oraz dwa studia olejowe na wyposażenie tworzonej sali myśliwskiej. Do najcenniejszych obiektów otrzymanych w darze należą dwie prace (obraz olejny i rysunek) Adama Hoffmanna.

We współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie przywrócona została po konserwacji uroda i wartość jednego z najcenniejszych dzieł polskiej sztuki powojennej – obrazu „Getto” Izaaka Celnikiera z 1949 roku.

W imprezach zorganizowanych przez Muzeum uczestniczyły 48.073 osoby.

Działalność edukacyjna

Zorganizowano 53 odczyty, w których uczestniczyło 2146 osób, 1 seans filmowy (15 widzów), 11 koncertów (776 słuchaczy) oraz 10 lekcji muzealnych (265 uczestników). Odczyty i lekcje przygotowane i przeprowadzone przez pracowników muzeum często uatrakcyjniane były pokazem niedostępnych na co dzień dzieł takich jak medale czy będących w trakcie rekonstrukcji materiałów archeologicznych. Koncerty organizowane były przy współpracy gorzowskich szkół muzycznych, chóru Cantabile i Alliance Francaise. Na seansie filmowym zaprezentowano film poświęcony powojennej historii Gorzowa.

Dużym zainteresowaniem adresatów cieszą się imprezy dziecięce, dlatego powtarzają się jako imprezy doroczne, np. łanie wód (dziecięca zabawa plenerowa w okresie wiosennym, związana z uruchomieniem sezonowym fontanny w ogrodzie muzealnym), ubieranie choinki –

widowisko organizowane przez dzieci dla dzieci przed Bożym Narodzeniem w Muzeum Warty Spichlerz, w ramach którego strojona jest żywa choinka ozdobami wcześniej wykonanymi przez przedszkolaki. Stałą formą działań edukacyjnych dla najmłodszych jest konkurs plastyczny „Moja przygoda w muzeum”.

Czwartki naukowe

W 2004 r. dwa razy w miesiącu odbywały się „Czwartki”, na których pracownicy Muzeum omawiali podejmowane przez siebie problemy badawcze.

20 I – Gorzowscy fabrykanci, fabryki i formy – Zdzisław Linkowski

17 II – Charakterystyka średniowiecznych pochówków w świetle badań wykopaliskowych klasztoru cystersów w Mironicach – Małgorzata Pytlak

24 III – Metody identyfikacji kopii, falsyfikatów i kompilacji dawnej broni na podstawie eksponatów z Muzeum Lubuskiego im. Jana Dekerta – Jan J. Zalewski

21 IV – Znaleźiska monet na terenie Gorzowa – Tadeusz Szczurek

19 V – Pompa funebris po latach – w poszukiwaniu godności – Gabriela Balcerzak

23 XI – Historia polskich orderów i odznaczeń państwowych – Agnieszka Dębska

21 VII – Programy ikonograficzne w wybranych ołtarzach barokowych jako przykład XVIII wiecznych katolickich programów ikonograficznych – Wojciech Popek

18 VIII – Rzeźby głowy św. Jana Chrzyciela na misie jako przejaw jego kultu na terenie Nowej Marchii i pogranicza – Janusz Michalski

22 IX – Przejawy opozycji politycznej w latach 80. – Ewa Kułakowska

20 X – Monetarny i niemonetarny pieniądz w Polsce wczesnośredniowiecznej – Paweł Kaźmierczak

17 XI – Wrastanie poprzez sacrum: oswajanie Ojczyzny na Ziemiach Zachodnich – Mirosław Pecuch

15 XII – Osadnictwo pradziejowe w Dolinie Dolnej Warty – Stanisław Sinkowski

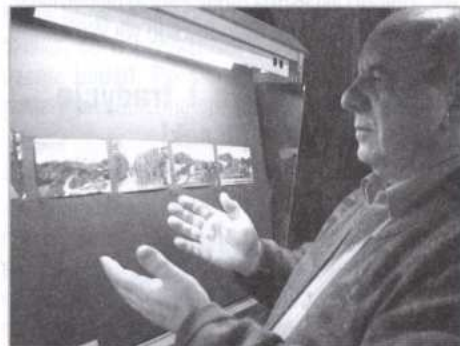
Wystawy historyczne i edukacyjne

W 2004 r. zaprezentowano w Muzeum łącznie 32 wystawy (we własnej siedzibie 28), w tym 13 ze zbiorów własnych, a 19 ze zbiorów obcych.

Gorzów na widokówkach

10 lutego w „Spichlerzu” otwarto pierwszą z cyklu wystaw poświęconych wizerunkowi Gorzowa na rycinach, widokówkach, ilustracjach prasowych, książkowych, itp. Komisarzem wystaw był Zdzisław Linkowski. Ekspozycja ze zbiorów Muzeum im. J. Dekerta oraz z prywatnej kolekcji Wawrzyńca Zielińskiego.

Jako pierwsze zaprezentowano widoki Starożytności. Kolejne poświęcone były: Warcie, Nowemu Miastu, przedmieściom, kawiarniom, restauracjom i pubom, parkom i ogrodom Landsberga. Wystawy te uzały urodę przedwojennego miasta i cieszyły się dużym zainteresowaniem.



Militaria Ziemi Lubuskiej

W marcu w Spichlerzu pokazano wystawę, której inicjatorem był Sławomir Kaczorowski. Militaria pochodziły ze zbiorów muzeum w Dobrojewie, z Muzeum Lubuskiego ale przede wszystkim ze zbiorów prywatnych Rocha Kaczorowskiego (ojca Sławomira) i Mirosława Wójcika z Kierkowa koło Myśliborza. Można było na niej zobaczyć eksponaty od noża krzemiennoego z epoki kamienia aż po współczesną broń. Wszystkie zostały wykopane lub odnalezione na terenie Ziemi Lubuskiej.

Poznański Czerwiec 1956

6 maja otwarto wystawę ze zbiorów poznańskiego Instytutu Pamięci Narodowej dotyczącą wydarzeń z czerwca 1956 r. w Poznaniu. Ekspozycję uzupełniał 18-minutowy film. Wystawa adresowana była przede wszystkim do młodzieży.

Wystawa kuszy

17 czerwca w Muzeum Sztuk Dawnych otwarto wystawę kusz Jerzego Jurgi. Wystawie towarzyszyła plenerowa prezentacja strzelania z historycznych kuszy różnego typu oraz z wielkogabarytowej drewnianej balisty – prototypu działa. W pokazie wzięło udział 60 osób publiczności oraz funkcjonariusze policji.

Około 1900 r.

25 września otwarto wystawę „Sztuka około 1900 – wyroby z metalu i ceramiki” – pokaz zabytkowych pięknych przedmiotów ze zbiorów własnych oraz Muzeum Ziemi Lubuskiej. Od 4 października można było oglądać wystawę „Ubiory i akcesoria mody z epoki biedermeier” ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

Sztuka ludowa i tradycje

Strój ludowy i pisanki

W Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu 4 kwietnia, tuż przed Wielkanocą,



pokazano polskie stroje ludowe. Odbył się także pokaz technik pisankarskich.

Święto chleba

14 i 15 sierpnia. – doroczna impreza plenerowa – IX Lubuskie Święto Chleba w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu. Odbył się wielki festyn ludowy połączony z kiermaszem sztuki ludowej i ozdobnego pieczywa. Uroczystości towarzyszyły występy kapel ludowych oraz konkurs ozdobnego piekarnictwa zakończony wystawą nagrodzonych wypieków. W imprezie wzięło udział ponad 7 tys. osób.

Końskie sprawy

18 września w Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu odbył się pokaz pt. „Końskie sprawy” w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa. Imprezie towarzyszyła prezentacja wszystkich urządzeń i narzędzi, które obsługiwał koń i które służyły do jego pielęgnacji, czyli pługi, bronny, radła, siewniki, kieraty, bryczki, sanie i wozy oraz zgrzebla i całe wyposażenie kuźni. W budynku Muzeum prezentowane były akwarele Józefa Kodzia, przedstawiające eleganckie zaprzęgi konne. W imprezie uczestniczyło 350 osób.

Jarmark miodny

26 września zorganizowano III Jarmark Miodny św. Michała (w Muzeum Warty Spichlerz). Święto organizowane jest we współpracy z Polskim Związkiem Pszczelarzy. W trakcie jarmarku można było nabyć różne gatunki miodu, fachową literaturę dotyczącą pszczelarstwa oraz poznać zalety spożywania miodu, także uczestniczyć w konkursach, loteriach i pogadankach na temat pszczelarstwa. W imprezie udział wzięło 280 osób.

Szopki krakowskie

6 grudnia w siedzibie głównej Muzeum otwarto wystawę szopek krakowskich z Muzeum Etnograficznego w Krakowie oraz szopek wykonanych przez Stanisława Szlachtę z Dobiegniewa. Natomiast 17 grudnia przedszkolaki uroczystie ubierały choinkę.

POZA GORZOWEM

W Niemczech

Dwie wystawy z własnych zbiorów Muzeum pokazano za granicą: „**Formy piernikarskie**” we Frankfurcie n/Odrą i „**Fajki z Rościna**” w Lüneburgu. 13 marca zakończona została **wystawa polskiej tkaniny unikatowej** w muzeum w Eberswalde ze zbiorów gorzowskiego muzeum. Tego dnia odbył się „workshop”, z udziałem artystki-tkaczki Agaty Buchalik-Drzyzgi, wykład i pokaz tkania.

„Arsenał” w Kazimierzu

W lipcu prezentowanych było w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą 49 obrazów z kolekcji „W kręgu Arsenau”. W Galerii Letniej pokazywana była wystawa „Do Arsenau przez Kazimierz”, jako że dla wielu artystów przystankiem na drodze do sławy był właśnie Kazimierz.

Celnikier w Krakowie

Jesienią prace Izaaka Celnikiera z kolekcji „W kręgu Arsenau” prezentowane były w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Inne muzealne zdarzenia

Konkurs pisanek

W marcu Związek Ukraińców i Muzeum im. J. Dekerta ogłosili XXXII Ogólnopolski Konkurs Pisanek im. Michała Kowalskiego. Na konkurs trzeba było przesłać co najmniej 5 pisanek. Obok danych o autorze należało podać, skąd pochodzą motywy wykorzystane na pisanec. Na konkurs nadesłano z całej Polski 181 pisanek wykonanych różnymi technikami. Wśród wyróżnionych znalazły się dziewczęta z Gimnazjum nr 5 z Gorzowa, którym jury przekazało specjalne podziękowanie. Pisanki prezentowane były w muzeum w Spichlerzu od 3 kwietnia.

Wykopaliska archeologiczne

Na zlecenie konserwatora zabytków od 4 kwietnia do lipca pracownicy muzeum przeprowadzili badania archeologiczne na pasie ziemi, który niebawem będzie zajęty przez zachodnią

obwodnicę Gorzowa. Pracami kierowała Małgorzata Pytlak. Wcześniej było wiadomo, że w okolicy ul. Kostrzyńskiej znajdowała się dawna osada. Rzeczywiście, tuż za wiaduktem przy ul. Kostrzyńskiej natrafiono na wczesnośredniowieczną osadę. Odkryto tam jamy, paleniska, a w nich wiele fragmentów ceramicznych naczyń, z których prawdopodobnie da się ułożyć całe przedmioty, a także dwa cenne eksponaty: rzymską zapinkę z przełomu er oraz przedmiot trudny do określenia, być może pieczęć lub zawieszkę z egzotycznym ptakiem. Znalezione także tajemnicze gliniane kadzie, które mogły służyć do przechowywania dziegciu.

Na drugim stanowisku, kilkaset metrów od wiaduktu, znaleziono osadę z epoki neolitu. Zabezpieczono tam 18 obiektów archeologicznych, w tym ceramikę z okresu kultury pucharów lejkowych oraz groty strzał i jeden grot z żelaza.

Wykopaliska prowadzono w sześciu stanowiskach na 12-kilometrowym pasie wyznaczonym przez przyszłą obwodnicę. Pas ten przebiega obok grodziska. Trasa omija samo grodzisko, co w przyszłości umożliwi przeprowadzenie badań. Po skatalogowaniu eksponatów zostały przedłożone specjalistom do ich oceny.

Szukanie wsparcia

W styczniu Muzeum rozpoczęło poszukiwania sponsorów, ponieważ jego budżet został pomniejszony o 200 tys. zł i nie ma funduszy na organizację wystaw. Tymczasem muzeum otrzymało propozycję wystawy „Pejzaż malarzy polskich ze zbiorów Lwowskiej Galerii Sztuki”. Wystawa może być pokazana wiosną 2005 roku, ale zamówienie trzeba złożyć najpóźniej w lutym 2004. Ekspozycja ta kosztuje 22 tys. zł. Za pośrednictwem prasy muzeum szukało deklaracji wsparcia przez organizacje, instytucje i darczyńców.

Plusy dla dyr. Balcerzakowej

„Gazeta Lubuska”, z 30 IV – 3 V dała swój „Plus” dyr. Gabrieli Balcerzakowej za upowszechnianie sztuki, szczególnie za wystawę

„Tessera” Grzegorza Stachańczyka, a także za konsekwentne prezentowanie dokonań lubuskich twórców we współpracy z Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. Napisano: *Po latach lekkiej stagnacji znów gorzowskie muzeum potrafi przyciągnąć widzów w różnym wieku o różnych zainteresowaniach.*

Kolejne „Plusy” dyr. Balcerzakowa otrzymała od „GL” za troskę o nagrobek Henselera oraz za zorganizowanie wystawy grafik Salvadora Dali.

Płyta Henselera

Najstarszy przedwojenny malarz rodem z Landsberga – Ernest Henseler pochowany został w 1940 r. na berlińskim cmentarzu Zehken-dorf. Po latach jego grób podlegał likwidacji. Wtedy członkowie stowarzyszenia Villa działającego przy muzeum postarali się o przeniesienie do Gorzowa płyty nagrobnej wykonanej z czerwonego granitu. Po oczyszczeniu i konserwacji stanę w muzealnym ogrodzie. W sprowadzeniu płyty pomogli Wawrzyniec Zieliński, właściciel firmy „Poraj” i Bogdan Kozubal, właściciel firmy „Dako”.

Wycena za darmo

19 maja z okazji Międzynarodowego Dnia Muzealnika można było za darmo otrzymać wycenę dzieł artystycznych wykonanych przed 1945 r. Ponadto tego dnia wszystkie oddziały muzeum były czynne od godz. 10.00 do 20.00, aby – jak powiedziała dyr. Balcerzakowa – nawet najbardziej zapracowani mogli obejrzeć nasze zbiory. Informacje o przyniesionych przedmiotach otrzymało 58 osób.

Setne urodziny Jana Korcza

Muzeum Lubuskie im. J. Dekerta oraz Towarzystwo Miłośników Sztuk Pięknych, Historii i Krajobrazu „Villa” byli organizatorami obchodów 20. rocznicy śmierci (1980 r.) i setnej rocznicy urodzin (1905 r.) artysty. 20 września odsłonięto tablicę pamiątkową na budynku przy ul. Obotryckiej 12a, na budynku, w którym Jan Korcz miał pierwszą specjalnie dla niego wybudowaną pracownię. Tablicę zaprojektował Jó-



zef Kodź. Z tej okazji odbył się w katedrze koncert orkiestry Arte dei Suonatori. Natomiast 25 września w Muzeum Sztuk Dawnych otwarto wystawę obrazów Jana Korcza, głównie ze zbiorów rodzinnych. Wydano też numer specjalny pisma „Czas i Przestrzeń” oraz folder z reprodukcjami wystawionych prac.

O joannitach

9 października w Spichlerzu odbyła się konferencja „Joannici i ich mistrz Jan Maurycy de Nassau, 1604 – 1679” zorganizowana przez muzeum i Polsko-Niemieckie Towarzystwo Educatio Pro Europa Viadrina. Konferencji towarzyszyła wystawa prezentująca Jana Maurycego von Nassau przygotowana przez Towarzystwo Przyjaciół Słońska „Unibis Viribus”. Zaprezentowano także pierwszy raz po konserwacji 9 tarcz herbowych ze słońskiego zamku.





Spotkanie przy stole

29 października odbyło się spotkanie przedstawicieli stowarzyszeń kresowych i mniejszości na temat zwyczajów kulinarnych i funkcji stołu w ich stronach rodzinnych. Spotkanie to zainaugurowało cykl spotkań dotyczących życia codziennego gorzowian. Przy wspólnym stole zasiedli przesiedleńcy z Lwowa, Wilna, Wielkopolski, centralnej Polski, także Łemkowie i Niemcy. Podano m. in.: poleszuckie pierogi nadziewane słonym serem, wileńską babkę ziemniaczaną z sosem borowikowym, niemiecką sałatkę ziemniaczaną, litewską surówkę z czerwonych buraków, chleb, smalec, kiszzone ogórki. Porównywano nazwy tych samych dań w różnych regionach, np. galaretę z mięsem nazywa się w Wielkopolsce *galatę*, we Lwowie – *studeniną*, używana jest nazwa *galar* a także *zimne nóżki*. Organizatorem i moderatorem spotkania był Zdzisław Linkowski.

Dr Mirosław Pecuch

Mirosław Pecuch, kierownik Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdańcu, etnograf po Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w listopadzie na tej uczelni obronił doktorat. Przygotował dysertację doktorską na temat tożsamości Łemków w zachodniej Polsce i na Ukrainie, czyli poza etniczną ojczyzną. O sobie mówi: *Genetycznie jestem Łemkiem tylko w połowie, po ojcu, ale świadomościowo jestem po prostu Łemkiem, w którego żyłach płynie połowa polskiej krwi. Jest tak dlatego, że mam świadomość giniecia kultury łemkowej.*

skiej. Może gdybym żył w innej sytuacji kulturowej lub w innym miejscu i czuł giniecie kultury polskiej, czułbym się Polakiem z domieszką krwi łemkowskiej.

Rozm. Agnieszka Moskaluk
Tradycji na ratunek, GL 19 XI

Czas i Przestrzeń

9 numer pisma wydawanego przez Muzeum Lubuskie ukazał się we wrześniu a zdominowały go publikacje dotyczące obchodów 100-lecia urodzin i 20-lecia śmierci Jana Korcza: życiorys, listy, refleksje i wspomnienia, zdjęcia artysty itp. Uzupełniają tę tematykę artykuły: Gabrieli Balcerzakowej „Dwa aspekty sztuki niemodnej: malarstwo Jana Korcza i Grzegorza Sta-charczyka”, Agnieszki Dębskiej „Artyści – medalierzy działający w Gorzowie Wlkp. po 1945 r.”, Jana J. Załwskiego „Kusze Jerzego Jurgi”, oraz kronika I półrocza 2004 r.



Ponadto:

Wystawy plastyczne – w rozdziale **Plastyka**,
Wystawy fotograficzne – w rozdziale **Fotografia**
Koncerty muzyczne – w rozdziale **Muzyka**
Publikacje - **Książki o regionie, Media**

Archiwum Państwowe w Szczecinie – Oddział w Gorzowie

ul. Grottgera 24/24

tel. 722-79-68

e-mail: gorzow@szczecin.ap.gov.pl

Kierownik – **Dariusz Rymar**



1. W roku 2004 do zasobu archiwum trafiło **120,05 metrów bieżących akt – 5669 jednostek inwentarzowych**. Na koniec roku zasób archiwum wynosił: **183.845 mb i 250998 j.a.**

Z ważniejszych akcesji odnotować należy akta sprywatyzowanego Zakładu Włókien Chemicznych „Stilon” – kolejne akcesje obejmujące nie tylko dokumentację aktową, ale także filmy (16 i 32 mm) 215 j.i. (2,8 mb), nagrania (po zakładowej rozgłośni radiowej) – 415 j.i. – (8,1 mb). Ponadto rozpoczęto przejmowanie akt b. Wojewódzkiego Urzędu Statystycznego w Gorzowie z lat 1975-1998 – do końca roku 2004 przejęto 2444 j.a. – 77,50 mb (jest to już jeden z największych zespołów w Oddziale). Przejęto także akta instytucji o zasięgu wojewódzkim: Kuratorium Oświaty, Wojewódzkiej Stacji Kwarantanny i Ochrony Roślin i Biura Dokumentacji Zabytków.

2. **Całkowicie opracowano** dwa zespoły, które w pełni są przygotowane dla użytkowników: akta Prezydium Powiatowej Rady Narodowej i Urzędu Powiatowego w Gorzowie za lata 1950-1975 (2561 j.a., 38 mb.) oraz Sądu Obwodowego w Gorzowie z lat 1879-1945 (14477 j.a., 250 mb.)

3. **Użytkownicy** w roku 2004. Było ich 134, w tym z Niemiec – 29. Odnotowano 487 odwiedzin, udostępniono 2931 j.a.

4. **Kwerendy:** zrealizowano **645** kwerend-

dla interesantów krajowych i zagranicznych (poszukiwania prowadzone przez pracowników Oddziału).

5. Wydawnictwa

W roku 2004 we współpracy z wieloma innymi instytucjami wydano obszerną publikację:

• **Historia i archiwistyka. Studia z dziejów Polski, Polonii i archiwistyki. Księga dedykowana księdzu doktorowi Romanowi Ni-**

rowi, pod redakcją Janusza Farysia, Dariusza A. Rymara i Marka Szczecińskiego. – Gorzów Wlkp.: Centralne Archiwum Polonii w Orchard Lake, Instytut Historii Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Szczecińskiego, Zamiejscowy Wydział Kultury Fizycznej Poznańskiej Akademii Wychowania Fizycznego w Gorzowie, Archiwum Państwowe Oddział w Gorzowie, Stowarzyszenie Naukowe „Polska w świecie”, Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Oddział w Gorzowie, Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Gorzowie, 2004, s. 613.

• **11 numer Nadwarciańskiego Rocznika Historyczno-Archivalnego, Gorzów 2004, s. 458, nakład 300 egz.** Wydano dzięki dotacji z Urzędu Miasta Gorzowa i Województwa Lubuskiego

W ramach Biblioteczki NRHA wydano:

• **Nr 15 Józefat Giszczynski, Jan Minorowicz, Wołków – Kołczyn. Dzieje parafii i parafian, Gorzów 2004, 171 s., il. (nakład 500 egz., cena 20 zł),** wy-

dano dzięki wsparciu finansowemu autora oraz Starostwa Powiatowego w Sulęcinie

• **Nr 16 Jan Bukowiecki, Krótka rozprawa o hojności i chciwości**, tł. Elwira Buszewicz red. i przedmowa Dariusz A. Rymar, Gorzów-Bledzew 2004, s. 74, nakład 300 egz. Wydane dzięki pomocy finansowej Urzędu Gminy w Bledzewie



6. Udział w **konferencjach i spotkaniach naukowych**:

a. VI Słubickie Spotkanie Bibliotekarzy i Księgarzy – Słubice 12 V 2004 – referat dotyczący archiwów państwowych i pomocy ewidencyjnych wygłosił dr Dariusz Rymar

b. Konferencja „15 Lat III RP” – zorganizowana 15 V 2004 przez Zamiejscowy Wydział Poznańskiej AWF w Gorzowie, referat pt. „Okrągly stół” i wybory do parlamentu w czerwcu 1981 roku w województwie gorzowskim – dr Dariusz Rymar

c. Konferencja „Lubuskie elity” – zorganizowana 6 XII 2004 przez Uniwersytet Zielonogórski – referat pt. „Gorzowskie elity polityczne w latach 1989-1998” wygłosił dr Dariusz Rymar

d. Konferencja PWSZ „Otwarta Europa”, 12-

13 maja 2004 roku, referat pt. „Źródła archiwalne do dziejów współpracy przygranicznej i zagranicznej w zasobie Archiwum Państwowym w Szczecinie Oddział w Gorzowie Wlkp.” – referat wygłosił mgr Juliusz Sikorski.

7. **Upowszechnianie wiedzy o przeszłości**

Spośród pracowników archiwum najczęściej publikacji przygotowali: Stanisława Janicka (emeryt), Dariusz Rymar i Juliusz Sikorski. Ich artykuły publikowane były przede wszystkim w Nadodrzańskim Roczniku Historyczno-Archiwalnym i w „Głosie Gorzowa” – weekendowym dodatku do „Gazety Lubuskiej”.

Opracował
Dariusz A. Rymar

Z historii miasta

Dzień Pamięci i Pojednania

Obchodzony jest 31 stycznia, w rocznicę wkroczenia do Gorzowa w 1945 r. Armii Radzieckiej. Z tej okazji przyjechała delegacja landsberczyków. Goście złożyli kwiaty przy pamiątkowym obelisku w parku Kopernika, spotkali się z władzami miasta i wysłuchali koncertu w wykonaniu chóru Cantabile i Gorzowskiej Orkiestry Dętej w katedrze.

Osarium

Kości zmarłych pochowanych na dawnym cmentarzu ewangelickim (obecnie park Kopernika), które będą wykopane podczas budowy trasy średnicowej, zostaną zgromadzone w specjalnym osarium. Zbudowane ono zostanie obok obelisku i kaplicy przy ul. Walczaka. W sąsiedztwie osarium zgromadzone zostaną także wszystkie tablice nagrobne, które pozostały z dawnego cmentarza. Podczas wizyty w Gorzowie w końcu stycznia, delegacja dawnych mieszkańców Landsberga zaakceptowała projekt osarium. Buduje go firma Poraj.

Zdzisław Linkowski o Starym Mieście

(z wywiadu udzielonego z okazji otwarcia wystawy zdjęć dotyczących Starego Miasta w Gorzowie)

– *Czy w Gorzowie można mówić o Starym Mieście?*

– Oczywiście, w Gorzowie jest Starówka. Plan urbanistyczny Starego Miasta zachował się, wypadły tylko budynki. Ale przecież budynki zmieniały się w ciągu wieków. Po każdym pożarze powstawały nowe w miejscu spalonych. Budowano jednak w tym samym planie, zachowując układ ulic, który przetrwał właściwie od czasów średniowiecza. Oczywiście – co widzimy do dzisiaj – po wojnie robiono to najmniej udolnie.

– *O Starym Mieście piszemy, ale raczej nie mówimy. Gorzowianie na co dzień go nie widzą.* – Poprzez tę wystawę chcemy budować świadomość, że Stare Miasto w Gorzowie istnieje. Pokazać, jaka jest tradycja urbanistyczna miasta. Cały obszar Starówki to historyczna pamięt-

ka o dużym znaczeniu dla tożsamości miasta.

– *Gdyby Pan, historyk, miał na to wpływ, jak zmieniłby Pan Stare Miasto?*

– Z pewnością bym zagęścił zabudowę i jednocześnie ograniczył ruch samochodów. Starówkę widziałbym jako ciasniej zabudowany kwartał dla pieszych. Trudno sobie wyobrazić, żeby ktoś burzył stojące w środku miasta budynki, można je jednak znacząco przebudować. Mam na myśli zwłaszcza dwa obiekty: przedszkole przy ul. Łużyckiej i żłobek przy ul. Obortryckiej. To zupełne nieporozumienie, że one stoją w tych miejscach. Niewiele zrobimy z wieżowcem „Przemysłówki”, na miejscu synagogi stoją bloki, ale trochę możemy uratować samym nazewnictwem.

– *Poświęciłby Pan skwer przed Empikiem, aby odbudować dawną uliczkę Braniborską?*

– Narażę się obrońcom zieleni, ale tak. Chciałbym, aby zabudowa Starego Miasta odwoływała się do dawnego układu.

Dariusz Barański

Naprawdę Stary Rynek, GW 11 II

Poszukiwanie grobów

W lecie Fundacja „Pamięć” poszukująca niemieckich grobów z okresu wojny prowadziła poszukiwania za II LO, w parku Kopernika i przy szpitalu psychiatrycznym. Pracami kierował antropolog z Niemieckiego Związku Opieki nad Grobami Wojennymi – Joachim Hofmann, a prace wykonywała gorzowska firma „Poraj”.

Tablice nagrobne

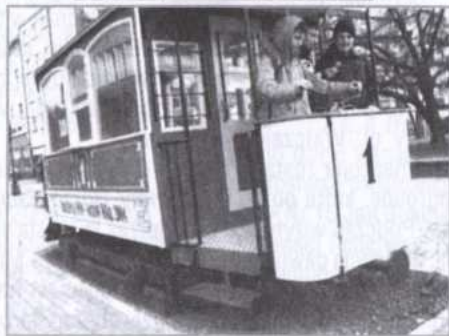
Podczas kładzenia kabla energetycznego na drodze między ulicami Strażacką a Skrajną (Zakanałe) robotnicy natrafili na niemieckie płyty na-

grobne, które wykorzystano jako tzw. podsypkę. Pochodziły najprawdopodobniej z cmentarzy przy ul. Strażackiej i z Osiedla Poznańskie-go. Natychmiast podjęto decyzję o przeniesieniu ich do Parku Kopernika, gdzie powstanie lapidarium.

Tramwaj zamiast Świnstera

W połowie grudnia przeniesiono figurę Świnstera na skwer przy ul. Jagiełły. Na jego miejscu przy Wełnianym Rynku, tam, gdzie dawniej jeździły tramwaje, stanął zabytkowy drewniany wóz tramwajowy – wierna kopia zbudowanego w 1899 r. specjalnie dla Landsberga wozu, jakich nie miało żadne inne miasto. Podstawą rekonstrukcji było podwozie tram-

waju typu Breme z lat 20. XX wieku. Taki tramwaj trafił do Gorzowa na początku lat 70. jako pług szynowy do odśnieżania torów. Do niedawna jeszcze pracował. Firma „Poraj” przygotowała replikę pierwszego tramwaju. Tak jak w oryginalnych wozach z XIX wieku, znaczna część konstrukcji jest drewniana. W środku zamontowane są oryginalne elementy wyposażenia. Koszt budowy repliki wyceniono na 35 tys. zł. W tym tramwaju będą sprzedawane gazety, a także znajdzie się punkt informacji turystycznej.



Zawarcie na wystawie

W galerii Foyer Miejskiego Ośrodka Sztuki we wrześniu pokazano wystawę przedmiotów z kolekcji Roberta Piotrowskiego, które pochodzą z landsberskiego Zamościa: stare tablice z nazwami ulic, syl-

dy firm, krzesło z restauracji Eldorado, butelki tamtejszych rozlewni piwa i wina, a nawet młyńskie kamienie i pompy do wody. Zamoście było dzielnicą przemysłową, tętniącą życiem. Robert Piotrowski jest kolekcjonerem zainteresowanym różnymi materialnymi dowodami życia miasta.

Dawne widoki Landsberga

20 IX w galerii „16 ram” otwarto wystawę 20 widoków Gorzowa wykonanych od 1650 roku do lat 30 XX wieku. Kuratorem był Grzegorz Piotrowski.

Zaadoptowany kirkut

Jesienią 2004 r. uczniowie SP nr 13 „adoptowali” kirkut. Akcja adopcji zabytków to jedna z form realizacji programu „Ślady przeszłości” prowadzonego przez Centrum Edukacji Obywatelskiej. Polega ona na roztoczeniu opieki przez młodzież nad wybranym zabytkiem. 3-4 osobowe zespoły uczniów SP nr 13 wybrały konkretne macewy. Każda grupa oczyściła swoją macewę, sfotografowała i wykonała dla niej kartę dokumentacji konserwatorskiej. Opiekę nad akcją sprawuje Aliana Linkiewicz – nauczycielka historii w SP nr 13.

Klub Pioniera

Na początku 2004 r. dyr. Muzeum wypowiedziała umowę o pracę na pół etatu Zofii Nowakowskiej i tym samym siedzibę Klubowi Pioniera zawiązanego w 1974 r. jako agencji Polskiego Towarzystwa Historycznego. W 1981 r. Miejska Rada Narodowa uchwałą określiła status pioniera. Są nimi ci, którzy przyjechali do Gorzowa od stycznia 1945 r. do końca marca 1946 r. i podjęli pracę dla organizacji polskiego życia społeczno-gospodarczego. Początkowo do Klubu należało nawet 1600 osób. W 2004 r. było takich osób ok. 400. Są już ludźmi starszymi, odchodzą na zawsze. Spotykają się 28 marca, w Dniu Pioniera, a także na jubileuszach 80-i i 90-latków. W Muzeum mieściła się nieformalna siedziba Klubu. Zofia Nowakowska – opiekunka klubu – w latach swojej pracy, a także potem, głównie przy pomocy pionierów

dokumentowała pierwsze lata funkcjonowania miasta, urzędów, zakładów pracy, atmosfera życia.

Prezydent Jędrzejczak obiecał pomoc i wskazał siedzibę przy ul. Obotryckiej.



Stary Rynek w internecie

W lipcu na Starym Rynku zainstalowano trzy kamery, które na urzędowym portalu miasta – www.gorzow.pl/kamery/ pokazują widok centrum miasta i osoby, które się tam znajdują. Można się umówić z rodziną lub przyjaciółmi z drugiego końca świata ma spotkanie na monitorze komputera. Najlepiej służy temu ławeczka a nad nią napis – Gorzów Wlkp. Stary Rynek można oglądać z trzech ujęć. Szybkie łącze internetowe przesuwają klatki filmowe co sekundę, wolne – co dziesięć sekund. Inwestycja kosztowała 15 tys. zł.

Stypendium i Plus dla regionalisty

Maciej Zakrzewski najpierw dostał stypendium prezydenta miasta, a potem „Plus” od „Gazety Lubuskiej” za samodzielne prowadzenie portalu internetowego „Gorzów24” i za inicjatywę stworzenia na tym portalu encyklopedii Gorzowa.

Konkurs Wiedzy o Regionie

Konkurs „Nad Wartą i Notecią” odbył się 12 lutego i adresowany był do uczniów gimnazjów. Każda drużyna przygotowała folder „Życie kulturalne naszego miasta” i inscenizację regionalnej legendy. Organizatorem było Gimnazjum nr 3, a patronat nad konkursem przejęło Muzeum im. J. Dekerta.

Nowe obiekty Gorzowa

Budynek Straży

Nowa siedziba Komendy Miejskiej Państwowej Straży Pożarnej stanęła na skrzyżowaniu ulic Dąbrowskiego i Łokietka, obok dawnego budynku Straży. Do użytku oddano ją 24 kwietnia. Czteropiętrowy budynek z oszklonymi ścianami kosztował 2,3 mln zł. Budowa trwała dwa lata i sfinansowana została przez Komendę Główną. Znajduje się w nim także Centrum Po-wiadamiania Ratunkowego.

Hala sportowa

Budowa hali przy I LO przy ul. Puszkina ruszyła w listopadzie 2003 r.



Po 9 miesiącach na terenie boisk szkolnych stanął obiekt o powierzchni 3000 m kw., ze stałymi trybunami dla 260 osób i rozsuwanymi dla 140. Na parterze jest sala z boiskami do siatkówki, koszykówki, piłki ręcznej i tenisa stołowego. Mechaniczna zasłona dzieli halę na dwie części, w których równocześnie mogą się odbywać mecze. Zaplecze na parterze to: szatnia dla uczniów, magazyn, dyżurka, szatnia dla sportowców. Na piętrze: łącznik ze szkołą, pokój instruktorów, gabinet medyczny, bufet, siłownia, sauna. Obiekt wybudowała firma Z. Marciniak SA. Kosztował 7 mln zł. Większość pieniędzy dało miasto. Obiekt oddano do użytku uczniów we wrześniu 2004 r.

Na miejscu Bramy Młyńskiej

Dokładnie w miejscu, gdzie stała Brama Młyńska rozebrana w 1828 roku, powstawał biurowiec zaprojektowany przez Jacka i Pawła Sierakowskich. Należy on do Tadeusza Lisowskiego. Od strony ul. Sikorskiego budynek liczy trzy kondygnacje, od strony Młyńskiej – cztery. Zanim budowlancy przystąpili do pracy, teren musiał być uzbrojony głębokimi palami, bowiem

pod budynkiem znajdowało się rozlewisko Kłodawki. Dawniej obok Bramy Młyńskiej stał mur i kilka kamieniczek przy Placu Młyńskim, który oficjalnie zlikwidowano 2000 r.

Sąd Administracyjny

29 marca prezydent Tadeusz Jedrzejczyk podpisał z Władysławem Komarnickim, prezesem firmy Interbud-West umowę o przebudowie SP nr 8 na Wojewódzki Sąd Administracyjny. Miasto przeznaczyło na ten cel 16,9 mln zł. Inwestycja obejmuje przebudowę szkoły i dobudowę nowego skrzydła. Ze względu na bliskość Kłodawki nowa część została wzniesiona na 240 żeliwnych palach wbitych 6 metrów w ziemię. W piwnicach będzie archiwum.

W planach

Informacje o projektach Centrum Edukacji Artystycznej i nowej biblioteki w rozdziale „Przyszłość gorzowskiej kultury”.

Galeria na miejscu rzeźni

W lipcu dawne Zakłady Mięsne (upadły w 2000 r.) kupiła spółka Mysłowice z kapitałem austriackim. Zamierza tam wybudować galerię handlowo-usługową i centrum rekreacyjne o powierzchni 22 tys. m kw. Większość budynków na 3-hektarowej działce zostanie wyburzona. Zgodnie z zaleceniem konserwatorskim zostanie tylko zabytkowa wieża i kapliczka.

Centrum kulturalno-handlowe na Górczynie

Na Górczynie, vis a vis Panoramy stanie centrum usługowo-handlowe, w którym będą dwie sale kinowe, dyskoteka, restauracje i kawiarenki. Centrum ma wybudować polsko-irlandzka spółka Polin, której współwłaścicielem jest Krzysztof Nuckowski. Jest on właścicielem firmy Budynek, która zbuduje obiekt o powierzchni 10 tys. m. kw. na 7-hektarowej działce.



Most, rondo i bulwar

Architekci Małgorzata i Waldemar Kłosowscy razem z synem Mateuszem przygotowali koncepcję przebudowy bulwaru nadwarciańskiego, mostu Staromiejskiego i ronda na Zawarcu.

Bulwar będzie się składał z trzech poziomów: pasa przeznaczanego na przystań dla statków, poziomu widokowego i części spacerowej. Wszystkie poziomy będą połączone wygodnymi zejściami dla niepełnosprawnych. Bulwar będzie miał masywne balustrady z cegły klinkierowej i nawierzchnię z kostki granitowej. Na bulwarze będą klomby, galeria rzeźb, klinkierowe arkady z wejściami na balkony w kształcie ruf statków. Na środkowym poziomie będą stopnie, z których będzie można oglądać Wartę lub zawody na rzece. Postawione tu zostaną stylowe latarnie. W tym samym stylu zostanie wykończony most Staromiejski: latarnie, kute balustrady, masywne, murowane balkony widokowe. Na zjeździe z mostu architekci zaplanowali rondo z „Fontanną światła” – stalową podświetlaną konstrukcją, która ma być symbolem Zawarcia. Pod spodem – przejście podziemne z placikiem i fontanną w środku.

Koncepcja architektów została włączona do projektu przebudowy mostu i drogi nr 3.

Pomnik Szymona Giętego

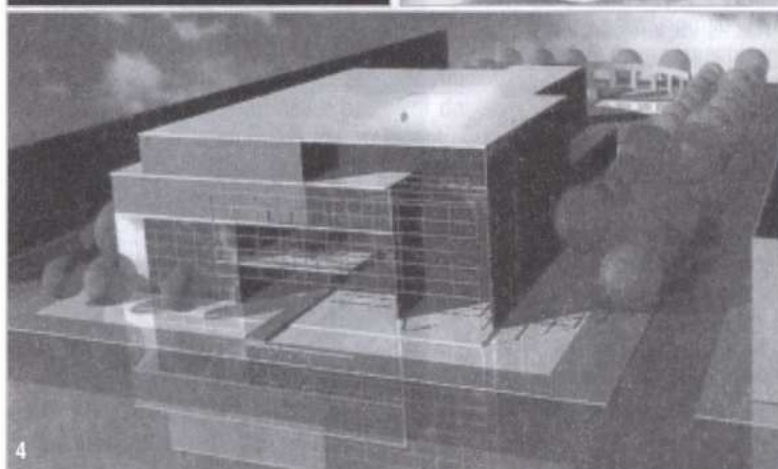
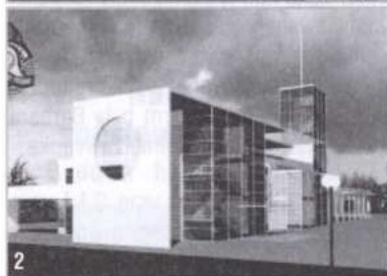
1 maja odsłonięto pomnik gorzowskiego kłozarda – Szymona Giętego (Kazimierza Wnuka), który stanął obok Parku 111. Jego autorem jest Andrzej Moskaluk. Figura ukazuje star-

szego mężczyznę w dużym rozpędzie toczącego fajerkę. Sylwetka pochylona do przodu. Postać ubrana w za dużą marynarkę zapiętą na jeden guzik, luźne spodnie i sandały, na szyi ma sznurek z dwoma kluczami, na nosie okulary, na głowie czapkę. Rzeźba odlana została z mosiądzu w odlewni Zygfryda Kochanowskiego w Rokietnicy. Waży 400 kg. Stała bezpośrednio na placu, aby efekt toczenia fajerki był naturalny. Fundament pod rzeźbę nieodpłatnie wykonała firma Poraj. Figura kosztowała 37,5 tys. zł, a pieniądze na nią zebrano w publicznej zbiórce zainicjowanej przez „Gazetę Wyborczą”. Odsłonięcie połączone było z festynem, którego punktem kulminacyjnym był konkurs toczenia fajerki. Gościem specjalnym była Barbara Dziewulska – siostrzenica Kazimierza Wnuka.



Pomnik Jancarza

W grudniu zawiązał się społeczny komitet budowy pomnika Edwarda Jancarza – legendarnego żuźłowca. Na czele grupy inicjatywnej stanął Jerzy Synowiec. Pomnik chce zbudować ten sam zespół, który postawił figurę Szymona Giętego. Patronat nad ideą objęły redakcje „Gazety Lubuskiej” i „Gazety Wyborczej”.



1. Tak będzie wyglądał bulwar nad Wartą koło „Widomu”.
 2. Projekt budynku straży pożarnej przy ul. Walczaka
 3. Projekt modernizacji Urzędu Miejskiego.
 4 i 5. Projekty Jakuba Koralewskiego i Krzysztofa Grzegorzewskiego
 z Pracowni „Dom”



Instytucje upowszechniania kultury

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

ul. Pomorska 73
sekretariat, dyrektor – tel. 733 25 50
tel./fax 733 25 60,
Galeria BWA – 733 25 67,
Galeria Fotografii i Nowych Mediów – 733 25 66,
Dział filmu – 733 25 56
www.mosart.pl, e-mail: info@mosart.pl,
galerie@mosart.pl, kino@mosart.pl
Dyrektor: **Danuta Błaszczak**

Miejski Ośrodek Sztuki jest instytucją zajmującą się głównie upowszechnianiem współczesnej twórczości filmowej oraz plastycznej i nowych mediów. Prowadzi dwie galerie sztuki współczesnej: **Galerię BWA i Galerję Fotografii i Nowych Mediów**. Jest jedyną w mieście instytucją, która prowadzi działania o charakterze edukacyjnym w zakresie filmu, organizuje pokazy kina niekomercyjnego i niezależnego. W strukturze Ośrodka Sztuki działa też Ośrodek **Alliance Française** zajmujący się nauką języka i propagowaniem kultury francuskiej.

W 2004 roku w Galerii BWA oraz w Galerii Fotografii i Nowych Mediów zorganizowano 33 wystawy, które obejrzało blisko 23 tys. osób. Wszystkim towarzyszyły katalogi, a także afisze i plakaty. Wydano okazały katalog wystaw Galerii Fotografii i Nowych Mediów z 2003 r. Galeria ta została uznana za wydarzenie minionego sezonu, a Zbigniew Sejwa otrzymał „Motyla”, – nagrodę prezydenta miasta za najciekawsze osiągnięcie roku kulturalnego 2003/2004.

Kina: „60 krzesel”, DKF „Megaron” i „Niezależne Kino” prezentowały filmy w cyklach tematycznych. Blisko 10 tys. osób obejrzało 182 filmy na 571 seansach. Kino „60 krzesel” – jako najmniejsze kino – zakwalifikowało się do ogólnopolskiej **Sieci Kin Studyjnych** utworzonej przez Film Polski, której celem jest realizacja polityki audiowizualnej Ministerstwa Kultury związanej z integracją z Unią Europejską.

W ramach „Niezależnego Kina” w lutym 2004 r. rozstrzygnięto pierwszy oraz ogłoszono dwa kolejne ogólnopolskie konkursy pod patronatem Zakładu Filmu i Telewizji Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu: konkurs na scenariusz oraz konkurs na

realizację filmu według jednego scenariusza. „Niezależne Kino” przystąpiła do **ogólnopolskiego programu KinOffala**, mającego na celu stworzenie sieci dystrybucji filmów niezależnych.

Z dużym sukcesem jest prowadzona przez Miejski Ośrodek Sztuki edukacja filmowa, którą ciągle wzbogaca się o nowe elementy. W 2004 r. pokazano 28 filmów na 98 seansach, które obejrzało 4327 uczniów z 4. poziomów edukacyjnych. Drugi rok w Młodzieżowej Akademii Filmu odbywają się wykłady prowadzone przez **dr Jacka Nowakowskiego**, filmoznawcę z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W październiku rozpoczął się nowy cykl wykładów pt. „Główne kierunki sztuki filmowej”.

Ośrodek Sztuki zrealizował też kilka projektów edukacyjnych, np. **„Wakacje i imaginacje”**, skierowane do dzieci i młodzieży spędzającej wakacje w mieście oraz **„Trudne tematy”** zaadresowany do uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych.

W październiku 2004 r. rozpoczęła się realizacja kolejnego projektu pn. Warsztaty sztuki – **„Karuzela”** przeznaczonego dla dzieci z przedszkoli integracyjnych oraz uczniów klas I – III szkół podstawowych. Zajęcia, w których teoria łączona jest z praktyką, prowadzone są przez artystów tworzących w naszym mieście. W projekcie uczestniczą dzieci z trzech miejskich przedszkoli integracyjnych oraz dzieci z SP nr 13.

Więcej informacji w rozdziałach: **Plastyka, Nowe Media, Fotografia i Film**

GRODZKI DOM KULTURY

ul. Wał Okrzejny 36/37
tel. centrala – 722 44 27, fax. 722 55 82,
dyrekcja – 722 44 09, księgowość – 720-29-56
www.kultura-gorzow.pl,
e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl, www.giik.pl
Dyrektor – **Janusz Winiecki**

Grodzkiemu Domowi Kultury podlegają następujące kluby kultury:

„Zodiak”, ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03
„Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27
„Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42,
tel. 732-30-56

Zadania GDK i podległych mu placówek:

1. Organizowanie imprez amatorskiego ruchu artystycznego (przeglądy, konkursy, festiwale, prezentacje, pokazy, wystawy itp.) dla dzieci, młodzieży i dorosłych we wszystkich dziedzinach sztuk pięknych – literaturze, muzyce, poezji, teatrze, tańcu, fotografii, filmie, plastyce i twórczości ludowej.

Najważniejsze z nich to:

- Spotkania Grup Kolędniczych i Jasełkowych,
- Lubuski Dziecięcy Festiwal Piosenki,
- Lubuski Młodzieżowy Festiwal Piosenki,
- Promocja Twórczych Działań Artystycznych

Dzieci i Młodzieży

– Gorzowski Przegląd Sztuk Wizualnych w kategorii prac plastycznych oraz fotografii,

– Gorzowskie Spotkania Zespołów Małych Form Muzycznych,

– Gorzowskie Spotkania Zespołów Teatralnych, – konkursy recytatorskie (Ogólnopolski Konkurs Recytatorski, Lubuski Konkurs Recytatorski, „Sacrum w literaturze”, „Od Mickiewicza do Miłosza”, „Moje przyjaźnie poetyckie”, Turniej Krasomówczy),

PRO ARTE: – eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa dziecięcych zespołów teatralnych,

– eliminacje powiatowe dla miasta Gorzowa zespołów różnych form tanecznych.

2. Organizacja kameralnych koncertów, spektakli i spotkań autorskich artystów profesjonalnych i amatorów, np.:

- Zderzenia z monodramem,
- Kameralne Spotkania Teatralne,
- Turnieje Jednego Wiersza,
- Spotkania z piosenką poetycką,
- Muzyczne czwartki,
- Promocja młodych,
- Moje fascynacje...

3. Organizowanie szkoleń i warsztatów dla instruktorów zespołów amatorskich oraz dla ich członków w terenie miasta Gorzowa, wykładów, odczytów i seminariów dla zainteresowanych mieszkańców miasta i okolic.

4. Prowadzenie własnych zespołów artystycznych i pracowni – oferta ta jest kierowana do dzieci, młodzieży i dorosłych, a w systematycznych zajęciach 28 sekcji i zespołów artystycznych uczestniczy ponad 850 osób. Wykaz – poniżej.

5. Prowadzenie działalności wystawienniczej – we własnej galerii „Azył Art.

6. Prowadzenie działalności wydawniczej – wydawanie kaset, płyt kompaktowych, tomików wierszy poetów amatorów, katalogów.

7. Od 2005 r. prowadzenie Gorzowskiego Internetowego Informatora Kulturalnego – portalu internetowego zajmującego się zbieraniem, dokumentowaniem oraz upowszechnianiem informacji o kulturze gorzowskiej.

W GDK i w wchodzących w jego skład klubach kultury zatrudnionych jest 21 osób na 16 etatach, w tym 15 pracowników merytorycznych i 6 administracji i obsługi. 17 osób było zatrudnionych w innej formie do prowadzenia zajęć w zespołach i sekcjach.

Dotacja budżetowa na 2004 r. wynosiła 834 000 zł + 83 930 dochodów własnych. Dodatkowo w 2004 roku GDK zdobył 6 tys. zł z Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga na dofinansowanie zakupu kompletu fletów prostych drewnianych dla Zespołu Muzyki Dawnej „Preambulum”, 7,5 tys. zł z Ministerstwa Kultury na dofinansowanie wyjazdu ZMD „Preambulum” na XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Młodych – GAIA 2004 w Porto w Portugalii, oraz 53,3 tys zł z funduszy Unii Europejskiej i 22,3 tys. zł z Urzędu Miejskiego w Gorzowie w ramach „Kontraktu dla województwa lubuskiego”, na rok 2004 na sfinansowanie „Gorzowskiego Internetowego Informatora Kulturalnego”. W 2004 roku uzyskano również dodatkowo 15 tys. zł z UM na wyposażenie Pracowni Internetowej w Klubie Kultury „Zodiak”.

Stale formy pracy

1. Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”

– prowadzący – Bogdan Puścizna
– zajęcia odbywają się w sali MCK „Zawarcie”, we wtorki i czwartki – od godz. 16.30. W zajęciach mogą brać udział wszyscy chętni w wieku 13 – 24 lat. Więcej w rozdziale – **Taniec**.

2. Chór „Cantabile”

– prowadzący – Jadwiga Kos
– zajęcia odbywają się w Szkole Podstawowej nr 1, ul. Dąbrowskiego 23 w poniedziałki i środy od godz. 17.30. Więcej w rozdziale – **Muzyka**.

3. Zespół Artystyczny „Buziaki”

– prowadzący – Izabella Szafrńska, Magdalena Pera-Łogdańska, Agnieszka Krawczyk

– zajęcia odbywają się w SP nr 11, ul. Stanisławskiego 2 we wtorki i piątki od godz. 17.00. Więcej w rozdziale – **Taniec**.

4. Zespół Muzyki Dawnej

„Preambulum”

– kierownik zespołu – Marcjanna Wiśniewska
– zajęcia odbywają się w GDK we środy i piątki od godz. 17.00 i w soboty od godz. 12.00.

Zespół powstał w 1999 roku, wykonuje muzykę renesansu i baroku. Ma stroje, z których każdy jest wierną kopią oryginalnego stroju renesansowego. Dzięki pomocy finansowej Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga w Warszawie, w 2004 roku zostały zakupione flety proste drewniane niemieckiej firmy Mollenhauer – Denner, które są wzorowane na instrumentach z tamtej epoki. W 2004 r. zespół wystąpił na festiwalach i przeglądach:

– Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu – nagroda specjalna „za szczególnie wysoki poziom gry na instrumentach”

– Tytuł laureata prezentacji wojewódzkich PRO-ARTE w Międzyrzeczcu

– Tytuł laureata na Gorzowskim Przeglądzie Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA'2004 w kategorii małych form muzycznych

– Udział w Ogólnopolskich Warsztatach Artystycznych Zespołów Muzyki Dawnej w Bierzwniku,

– Udział w XII Międzynarodowych Spotkaniach z Muzyką Dawną w Świeradowie Zdroju

– Udział w XII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Młodych – GAIA 2004 w Porto w Portugalii.

5. Teatr „Kreatury”

– prowadzący – Przemysław Wiśniewski
– zajęcia odbywały się w GDK w piątki, soboty i niedziele od godz. 19.00. Więcej w rozdziale – **Teatr**

6. Pracownia Malarstwa

– prowadzący – Zbigniew Siwek
– zajęcia odbywają się w GDK w Gorzowie w czwartki – od godz. 16.30

W zajęciach mogą brać udział osoby dorosłe i młodzież starsza. Pracownia ma charakter edukacyjny w zakresie malarstwa, przygotowując do samodzielnego działania artystycznego.

7. Pracownia Rysunku

– prowadzący – Zbigniew Siwek
– zajęcia w GDK we wtorki – od godz. 16.30

Zajęcia w zakresie rysunku artystycznego na poziomie podstawowym. Udział w zajęciach polecamy jest młodzieży starszej i dorosłym.

8. Plastyczna Grupa Twórcza

– prowadzący – Zbigniew Siwek
– zajęcia odbywają się w GDK w poniedziałki od godz. 16.30

W skład grupy wchodzi plastycy nieprofesjonalni, których umiejętności wybiegają poza zakres podstawowy. Program obejmuje rozwijanie kreacji, poznawanie nowych technik, organizację grupy twórczej, działalność plenerową i wystawienniczą.

9. Sekcja Tkacka

– prowadzący – Ewa Ochocka
– zajęcia odbywają się w GDK we wtorki od godz. 16.30

Sekcja istnieje od września 2003 roku. Młodzież ze szkół średnich oraz osoby dorosłe w czasie zajęć uczą się tkania na ramach tkackich używając różnych materiałów. Zajęcia mają przygotować do samodzielnej pracy twórczej w zakresie tkaniny artystycznej.

10. Fotograficzna Grupa Warsztatowa

– prowadzący – Sławomir Sajkowski
– zajęcia odbywają się w GDK w środy od godz. 17.00

Grupa istnieje od 2001 roku. W zajęciach bierze udział młodzież starsza i dorośli. Uczą się podstawowych technik oraz zasad tworzenia obrazu fotograficznego. Umiejętności nabyte podczas zajęć pozwalają na podejmowanie samodzielnego i świadomego działania twórczego. W ramach zajęć organizowane są jednodniowe warsztaty plenerowe. Efekty pracy członków Fotograficznej Grupy Twórczej prezentowane są na Wystawie Fotografii w ramach Gorzowskiego Przeglądu Amatorskiego Ruchu Artystycznego PARA oraz biorą udział w licznych konkursach i wystawach fotograficznych.

11. Fotograficzna Grupa Twórcza

– prowadzący – Sławomir Sajkowski
– zajęcia odbywają się w GDK w poniedziałki od godz. 18.00

Grupa istnieje od 2003 roku. W zajęciach biorą udział fotograficy amatorzy, których umiejętności wykraczają poza zakres podstawowy. Celem grupy jest własna twórczość fotograficzna, z pomocą kon-

sultacji prowadzącego, a efekty prezentowane są w postaci wystaw indywidualnych i zbiorowych.

12. Sekcja Filmowa GDK

- prowadzący – Andrzej Janczewski
- zajęcia odbywają się w GDK w czwartki od godz. 17.00

Sekcja jest otwarta dla wszystkich zainteresowanych. Celem spotkań jest stworzenie w Gorzowie ośrodka kina niezależnego. Uczestnicy poznają proces produkcyjny filmu (od scenariusza do montażu), ale przede wszystkim sami tworzą krótkie filmy, które z założenia nie mieszczą się w tzw. głównym nurcie kina, a raczej starają się poszukiwać w nim nowych form i treści. W zamierzeniach sekcji jest współpraca z Miejskim Ośrodkiem Sztuki, polegająca m.in. na organizowaniu pokazów zrealizowanych filmów, ale także na szeroko pojętym popularyzowaniu kina niezależnego w naszym mieście.

13. Klub Modelarski „Fenix”

- prowadzący – Krzysztof Łamanos
- zajęcia odbywają się w GDK w środy, czwartki i piątki od godz. 16.00

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci i młodzieży w wieku od 13 lat i odbywają się w sekcjach: ogólnomodelarskiej, lotniczej i szkatlicznej. Prowadzone są również konsultacje dla modelarzy dorosłych.

14. Klub Piosenki Turystycznej

- prowadzący – Jerzy P. Duda
- zajęcia odbywają się w GDK w poniedziałki i środy od godz. 16.00

W zajęciach biorą udział grający i śpiewający piosenkę turystyczną i poezję śpiewaną. Miłe widziana twórczość własna. Nie ma limitu wieku.

Klub Piosenki liczy 25 osób. Członkowie Klubu brali udział w wielu imprezach miejscowych i ogólnopolskich zdobywając m. in. nagrody i wyróżnienia:

VI miejsce Małgorzaty Wziętkowiak w VI Szkolnym Festiwalu w Krzeszycach, wyróżnienie Marty Zubalewicz z zaproszeniem do udziału w „Bazunie” 2005 w Sopocie podczas „Listobrania” w Mirosławcu, Armand Perykietko I nagroda w kategorii poezji śpiewanej w III Turnieju Jednego Wiersza w GDK oraz wyróżnienia: Karoliny Sikory, Jerzego P. Dudy w recytacji wierszy Ferdynanda Głódzika.

W dwudziestce najlepszych piosenek „Bazuna’2004”, znalazły się dwie piosenki Klubu (z kasety „Dwa krzyże”): „W górach ciągle deszcz” i „Turystyczne dylematy”. Piosenki „Ostatnia Wielkanoc”

i „Polska droga do Unii” ze słowami F. Głódzika i muz. J.P. Dudy na XXXVII Gieldzie Piosenki Turystycznej w Szklarskiej Porębie zdobyły nagrodę specjalną Komitetu Integracji Europejskiej.

Klub Piosenki brał udział w warsztatach Ogólnopolskiego Spotkania SMAK w Myśliborzu. W grudniu ub. roku odbyła się premiera programu autorskiego F. Głódzika „Kura domowa” z siedmioma piosenkami J.P. Dudy.

15. Klub Literacki

- prowadzący – Ewa Rutkowska, warsztaty literackie pod kier. Ireneusza K. Szmidta

Spotkania odbywają się w GDK raz w miesiącu. Do Klubu wstąpić może każdy zainteresowany. Klub organizuje zamknięte warsztaty i otwarte spotkania z twórcami profesjonalnymi. W 2004 roku do Klubu należało 48 osób.

16. Studio Piosenki Młodzieżowej

- prowadzący – Sergiusz Sokołow
- zajęcia odbywają się w GDK w środy od godz. 15.00

W zajęciach Studia Piosenki Młodzieżowej udział biorą młodzi wokaliści od lat 15. Wspólnie z prowadzącym przygotowują piosenki polskie i zagraniczne. Podczas prób szlifują swoje umiejętności wokalne, pracując jednocześnie nad interpretacją utworów.

17. Klub Scrablistów

- opiekun klubu – Sergiusz Sokołow
- spotkania odbywają się w GDK w poniedziałki od godz. 18.00

Klub Scrablistów powstał w październiku 2003 roku. W stałych spotkaniach bierze udział ok. 15 osób w różnym wieku.

18. Teatr Seniora „Maski i twarze”

- instruktor – Jolanta Szeliga
- zajęcia odbywają się w Klubie „Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42 w Gorzowie we wtorki od godz. 16.00

Teatr zrzesza głównie emerytów i rencistów, ale w zajęciach brać udział może każdy chętny, bez ograniczenia wiekowego. Uczestnicy realizują swoje zamiłowania teatralne i recytatorskie, przygotowując kolejne przedstawienia.

Więcej w rozdziale **Teatr**

19. Sekcja Plastyczna

– prowadzący – Aniela Kowala

– zajęcia odbywają się w Klubie „Zodiak” ul. Słoneczna 63 we wtorki od godz. 16.00

W zajęciach udział biorą dzieci ze szkół podstawowych oraz gimnazjaliści i młodzież starsza.

20. Aerobic

– prowadzący – Justyna Kociubińska

– zajęcia odbywają się w Klubie „Zodiak” ul. Słoneczna 63 w poniedziałki od godz. 19.00 oraz czwartki od godz. 18.00

Zajęcia są przeznaczone dla osób dorosłych, szczególnie dla pań.

21. Chór „Kalina”

– instruktor – Zofia Raubo

– zajęcia odbywają się w Klubie „Zodiak” ul. Słoneczna 63 w czwartki od godz. 15.00

W zajęciach chóru biorą udział głównie ludzie starsi.

22. Sekcja Hata-Yogi

– prowadzący – Zofia Kaczmarek

– zajęcia odbywają się w Klubie „Zodiak” ul. Słoneczna 63 we wtorki od godz. 18.30 oraz piątki od godz. 16.00

Zajęcia dla wszystkich chętnych bez ograniczenia wiekowego.

23. Sekcja Brydżowa

– instruktor – Jerzy Paweł Duda

– zajęcia odbywają się w Klubie „Jedynka” ul. Mieszka I 50 w Gorzowie we wtorki i piątki

W pracy sekcji brydża sportowego uczestniczą wyłącznie dorośli.

24. Zespół Wokalny „Wrzosey”

– instruktor – Zofia Raubo

– zajęcia odbywają się w Klubie „Jedynka” ul. Mieszka I 50 w poniedziałki od godz. 17.00

W zajęciach zespołu uczestniczą ludzie starsi z uzdolnieniami wokalnymi. Wspólnie śpiewają pieśni ludowe i patriotyczne.

25. Zespół Wokalny „Wega”

– instruktor Hanna Bednarczyk

– zajęcia odbywają się w Klubie „Jedynka” ul. Mieszka I 50 w poniedziałki od godz. 15.00

Zajęcia z dziećmi i młodzieżą szkolną (dziewczęta) mają na celu rozwijanie umiejętności śpiewu.

26. Zespół Muzyczny „Plektron”

– instruktor Anna Konieczna

– zajęcia odbywają się w Klubie „Jedynka” ul. Mieszka I 50 w piątki od godz. 16.00

Celem zajęć jest rozwijanie zdolności muzycznych u dzieci i młodzieży oraz nauka gry na mandolinach.

27. Sekcja Szachowa

– instruktor Andrzej Modzejan

– spotkania odbywają się w Klubie „Pogodna Jesień” ul. Warszawska 42 we wtorki od godz. 16.00

W spotkaniach sekcji szachowej uczestniczą dzieci, młodzież i dorośli miłośnicy szachów, którzy spotykają się aby grać w królewską grę i przygotowywać się do rozgrywek miejskich.

28. Zespół Wokalny „Kominek”

– instruktor – Alojzy Nowak

– zajęcia odbywają się w Klubie „Pogodna Jesień” ul. Warszawska 42 w czwartki od godz. 17.00

Zespół tworzą ludzie starsi, głównie emeryci i renciści, którzy spotykają się aby wspólnie śpiewać na próbach i na koncertach. Śpiewają piosenki stare i nowe oraz patriotyczne i harcerskie.

29. Chór Lwowski „Ta Joj”

– zajęcia odbywają się w Klubie „Pogodna Jesień” ul. Warszawska 42 w piątki od godz. 17.30

W chórze śpiewają ludzie starsi, wykonując głównie repertuar lwowski – piosenki przedwojenne śpiewane w żargonie lwowskim, tzw. bałaka, także pieśni patriotyczne, religijne i wojenne.

Gorzowski Internetowy Informator Kulturalny www.giik.pl

Portal internetowy zajmujący się zbieraniem, dokumentowaniem oraz upowszechnianiem informacji o kulturze gorzowskiej. W czerwcu 2004 roku z inicjatywy i według pomysłu dyr. Janusza Winieckiego, Grodzki Dom Kultury zdobył grant z funduszy Unii Europejskiej w wysokości 53,3 tys zł oraz 22,3 tys. zł dofinansowania na tzw. wkład własny z Urzędu Miejskiego w Gorzowie w ramach „Kontraktu dla województwa lubuskiego na rok 2004”, na sfinansowa-

nie zadania pn. „Gorzowski Internetowy Informator Kulturalny”. Jesienią zakupiono najnowocześniejszy sprzęt komputerowy, oprogramowanie, kamerę i aparat cyfrowy do utrwalania zdarzeń kulturalnych. Zlecono również firmie „Planet” z Gorzowa budowę portalu internetowego wraz z mechanizmami zarządzania bazą danych.

Portal ruszył 1 stycznia 2005 roku i jest poświęcony w całości kulturze regionu gorzowskiego. Zawiera informacje o wszystkich formach działalności kulturalnej: instytucjach, kinach, galeriach, stowarzyszeniach, zespołach amatorskiego ruchu artystycznego, bieżący kalendarz imprez kulturalnych, oraz zapowiedzi imprez, sprawozdania, wywiady, fotorelacje, giełdę, forum kultury i archiwum. Sprawozdania z imprez kulturalnych przygotowuje zespół uczniów ostatnich klas gorzowskich liceów.

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY

ul. Drzymały 26,
tel. 720-29-11, fax 735-91-39 w.28
Dyrektor – Ewa Hornik

Filia – Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”
ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65
kierownik – Rafał Stećków
Amfiteatr, ul. Drzymały, tel. 720-86-46
www.emceka.pl
e-mail: info@emceka.pl – sekretariat, bilety,
dyrektor@emceka.pl – dyrektor,
zawarcie@emceka.pl – filia MCK Zawarcie

W 2004 r. MCK zorganizowało 192 imprezy, w tym: 96 koncertów, 2 wystawy, 14 imprez edukacyjnych, 57 imprez klubowych, w których uczestniczyło blisko 40 tys. odbiorców.

Stałymi formami pracy objętych w ciągu roku przeciętnie 400 osób, a zajęcia odbywały się przez ok. 95 godzin tygodniowo.

W MCK przy współpracy Wydziału Edukacji Urzędu Miejskiego realizowany jest program edukacji – „Polihymnia w MCK”. W 2004 roku odbyła się VI edycja, a w niej 16 koncertów dla 3546 słuchaczy. Prezentacje o charakterze edukacyjnym adresowane są do dwóch grup wiekowych – dzieci z klas zero i młodszych klas szkół podstawowych oraz młodzieży gimnazjalnej miasta Gorzowa Wlkp. Celem koncertów jest przybliżenie dzieciom i młodzieży sylwe-

tek wybitnych kompozytorów, poznanie budowy i walorów brzmieniowych instrumentów muzycznych, słuchanie miniatur klasycznych oraz fragmentów większych form tzw. muzyki poważnej.

MCK jest organizatorem regionalnej imprezy – Przegląd Kapel Rockowych Rock-Festiwal. Na Przegląd przyjechały kapele z nawet tak odległych miast jak Warszawa, Trzebiatów oraz z terenu całego woj. lubuskiego. Więcej w rozdziale **Rok w kulturze**.

W MCK pracują zespoły:

Gorzowska Orkiestra Dęta – patrz **Muzyka**

Młodzieżowe zespoły muzyczne: Anteny, Castos, Panama, Prince of Death, Sullen Rain, Kawalek Kulki, Les' Melan'Che

Wokalne: Cantare – 20 uczestników, prowadzący – Andrzej Beń

Zespoły taneczne: Małolaty, Ready to Freak, Broken Nation (do wakacji). Więcej informacji w rozdziale **Taniec**.

Także: sekcja warcabowa, Klub Seniora „Relax”, Klub Środowiskowy „Kapitolek”.

Z MCK stale współpracują:

1. Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury
2. Stowarzyszenie Gorzowska Orkiestra Dęta
3. Stowarzyszenie „Ready to Freak”
4. Zespół Tańca Ludowego „Gorzowiacy”
5. Towarzystwo Zwalczania Chorób Mięśni
6. Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami

MCK organizowało wypoczynek dzieci i młodzieży w okresie ferii zimowych oraz w okresie wakacji. **Akcja Lato 2004** to półkolonia pod hasłem **MIEJSKO-WIEJSKIE WAKACJE**. Prowadzona była w Miejskim Centrum Kultury „Zawarcie” w dniach 01-23. 07. 2004 r. i zgromadziła 117 uczestników. Każdego dnia w zajęciach uczestniczyło 50-60 dzieci, w wieku 7 – 14 lat. Założeniem projektu było przeprowadzenie zajęć edukacyjno-zabawowych ukazujących cechy charakterystyczne i walory rekreacyjne miasta i wsi.

Akcja Zima 2004 – półkolonia pod hasłem **ZIMA W EUROPIE** prowadzona była w Miejskim Centrum Kultury „Zawarcie”, w dniach 19-30 I 2004 r. Przez zabawę przybliżyło dzieciom wiedzę na temat państw Unii Europejskiej.

Współpraca z zagranicą

Pierwsza Polsko-Niemiecko-Czeska Giełda Partnerska w rejonie przygranicznym w miała miejsce w Bad Muskau, Soziokulturelles Centrum Turmvilla

– 22-25 kwietnia 2004 r. Do Bad Muskau z ramienia MCK oddelegowana została Karolina Bieńkowska wraz z grupą taneczną „Małolaty”.

Giełda trwała 4 dni. Można było wysłuchać wykładów na temat historii drugiej wojny światowej i tego, co działo się po niej oraz jakie grupy i organizacje młodzieżowe mogą być wspierane przez Unię Europejską. W ramach zajęć można było również napisać projekt do realizacji z przyszłym partnerem. Zespół wrócił z wstępnym planem projektu.

Zmiany w „Magnacie”

Od ponad pięciu lat bar „Magnat” prowadzili Sylwia Maksymowicz i Stefan Michalski. Wypowiedzenie warunków dzierżawy przez dyr. MCK wywołało szeroki rezonans w prasie i w środowiskach młodzieży. Od czerwca, po trzech miesiącach przerwy Klubem kieruje nowy menadżer – Rafał Stećkow, który zadeklarował kontynuację starej, dobrej tradycji. Nadal ma to być miejsce spotkań uzdolnionej artystycznie młodzieży z atrakcyjnymi koncertami rockowymi.

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

ul. Teatralna 8
tel. 722 85 75

Dyrektor – Krzysztof Szupiluk

Młodzieżowy Dom Kultury powołano w 1974 roku. Jest to jedyna placówka wychowania pozaszkolnego w Gorzowie. Nadrzędnym jej celem jest: rozwijanie różnorodnych zainteresowań dzieci i młodzieży, rozszerzanie wiedzy i opieka nad młodzieżą szczególnie uzdolnioną w różnych dziedzinach nauki, sztuki, techniki, organizowanie przeglądów, wystaw, konkursów oraz udział w konkursach.

1. Pracownia plastyczna

Kierownik – **Maria Raminiak**, instruktorki: Danuta Łubińska, Małgorzata Całus-Jarno, Iwona Dworzyńska.

W zajęciach brało udział 240 uczestników w 21 sekcjach: 13 sekcjach ogólnoplastycznych, 4 szkoleniowych, 3 plastyczno-komputerowych oraz 1 batik. W czasie zajęć stosowano różnorodne techniki plastyczne: batik wielobarwny, monotypia, grafika komputerowa, papieroplastyka, malarstwo witrażowe, lepienie w glinie (ceramika). Unowocześnieniem procesu dydaktycznego w pracowni było rozszerzenie technik plastycznych o grafikę komputerową oraz

stosowanie prezentacji multimedialnych. Nowym profilem kształcenia było łączenie zajęć plastycznych z zajęciami grafiki komputerowej. 15 osób brało udział w zimowych warsztatach artystycznych w Małym Cichym (15-24. 01. 2004). Celem warsztatów było poznanie kultury i zabytków regionu oraz doskonalenie własnego warsztatu plastycznego. Podsumowaniem warsztatów była wystawa poplenerowa zorganizowana w Filii WIMBP przy ul. Kombatantów. W czasie Akcji Lato' 2004 pracownia plastyczna zorganizowała półkolonie 20 dla dzieci z miasta oraz warsztaty ceramiczne i papiernicze (papier czerpany).

Wykaz osiągnięć artystycznych uczniów w rozdziale **Plastyka**.

2. Pracownia fotograficzna

Kierownik pracowni – **Marian Łazarski**, instruktor – Aleksandra Czarnecka

Zajęcia prowadzone są w sekcjach. Najważniejszą zbiorową prezentacją pracowni (24 osoby) była wystawa „Prawda i piękno” w galerii „Krag” WIMBP w Gorzowie Wlkp. w czasie Dni Kultury Chrześcijańskiej. 20 uczestników Pracowni prezentowało swoje zdjęcia w III Przeglądzie Fotografii Dzieci i Młodzieży (3 VI), 8 osób wzięło udział w XLIX Dorocznej Wystawie Fotografii GTF (30 I). Prace trzech osób przyjęto na wystawę XXXII Konfrontacji Fotograficznych (8 V).

Najważniejsze nagrody:

– XLIX Doroczna Wystawa Fotografii GTF – nagroda za debiut – Tomasz Czarnecki.

– „Europa w szkole” – nagroda w eliminacjach wojewódzkich – Katarzyna Zarzycka

– „Człowiek, świat, przyroda” – Ogólnopolski Konkurs Dzieci i Młodzieży w Koszalinie – I nagroda w kategorii do 15 lat – Andrzej Czarnecki

– II Ogólnopolskie Biennale Plastyczno-Fotograficzne „Przyroda” w Radomiu –

II nagroda Andrzej Czarnecki, wyróżnienie Tomasz Czarnecki.

Także: w rozdziale **Fotografia**

3. Pracownia Teatralna

Kierownik – Elżbieta Kuczyńska

Zajęcia prowadzone są w pięciu sekcjach:

Teatr „Arkadia” (młodzież szkół gimnazjalnych i średnich),

Teatr „Zgrana Paka” (szkoła podstawowa)

Teatr „Loomenkracja” (gimnazjum, szkoła średnia)

Trening Rozwoju Osobistego (szkoła średnia, studenci)

Poradnia Kultury Żywego Słowa (uczestnicy stali i okazjonalni w różnym wieku).

Pracownia ogłosiła konkurs na sztukę teatralną dla dzieci i młodzieży. Na konkurs wpłynęło 9 prac. Jury w składzie: Barbara Wrzesińska, Jan Tomaszewicz, Iwona Dworzyńska, Elżbieta Kuczyńska, nagrodziło i wyróżniło wszystkie prace, a zakończenie odbyło się przed spektaklem „Każdy kocha Opalę”, w Teatrze im. J. Osterwy.

Osiągnięcia artystyczne uczniów działających w Pracowni przedstawiono w rozdziale: **Teatr**.

4. Pracownia muzyczna

Kierownik – **Zbigniew Bocian**, instruktrzy – Dorota Meyer i Sergiusz Sokołow.

W pracowni działało 10 sekcji. Na zajęcia uczęszczało 92 osób od szkół podstawowych po studenci. Zbigniew Bocian prowadził zespoły wokalne „Klaster” i „Klaster 2”, zespół gitar akustycznych oraz dwa zespoły wokalne – instrumentalne grające muzykę popowo-rockową. Dorota Meyer prowadziła sekcje: wokálną, gitarową oraz gitarowo-wokálną. Sergiusz Sokołow opiekował się dwoma zespołami wokálno-instrumentalnymi – „Delios” i „Cenigers” (muzyka rockowa).

5. Pracownia taneczna – Zespół Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy,”

www.maligorzowiacy.gorzow.pl, e-mail: zesp@maligorzowiacy.gorzow.pl

Kierownik - Krzysztof Szupluk, instruktorzy: Maria Szupluk, Jadwiga Sokulska, Zbigniew Raminia i Krystyna Wielgos

Zespół pracuje w sześciu grupach tanecznych oraz ma dwie kapele ludowe. Zajęcia dla wszystkich grup odbywały się dwa razy w tygodniu i zawierały ćwiczenia taneczne i wokalne.

W 2004 roku zespół dał 55 koncertów, w tym poza granicami Polski w: Serbii i Czarnogórze, na Cyprze, na Litwie i w Portugalii. Ponadto: w styczniu zorganizowano obóz zimowy w Małym Cichem i półkolonię w Gorzowie, w czerwcu biwak wypoczynkowy dla członków zespołu w Lubniewicach, na przełomie czerwca i lipca obóz artystyczno-wypoczynkowy w Danii, w czasie wakacji – półkolonię. W maju członkowie zespołu i ich rodziny uczestniczyli w festynie rekreacyjno-sportowym w Nierzymiu a we wrześniu w biwaku w Zdroisku.

Wszystkie działania podejmowane i realizowane w pracowni tanecznej MDK były w większej części finansowane przez Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy.”

Wykaz najważniejszych koncertów w rozdziale: **Taniec**

6. Pracownia komputerowa

W roku 2004 w pracowni komputerowej uczestniczyło 65 uczniów w sześciu sekcjach informatyki, które prowadził Zdzisław Baranowski oraz w trzech sekcjach komputerowo-plastycznych prowadzonych przez Małgorzatę Cakus-Jarno. Sekcja była współorganizatorem IX Konkursu Grafiki Komputerowej, (nagrody ufundowali liczni sponsorzy). W konkursie udział brali wszyscy uczestnicy sekcji, a laureaci – w wystawie pokonkursowej.

7. Pracownia korekty wad postawy

Kierownik – mgr Aleksandra Zawojka, instruktorzy: Izabela Bartnik, Danuta Kwiatkowska, Andrzej Waleński, Aleksandra Zawojka.

W zajęciach gimnastyki korekcyjnej uczestniczyło 172 osób w 15 sekcjach. Zajęcia w pracowni odbywały się 5 razy w tygodniu dla grup obejmujących dzieci ze schorzeniami: boczne skrzywienie kręgosłupa, kyfozy oraz wady kolan i stóp.

Warsztaty „Sztuka średniowiecza”

Od 22 do 31 sierpnia odbywały się warsztaty dla młodzieży „Sztuka i rzemiosło średniowiecza”. Inicjatorką i kierownikiem warsztatów była Elżbieta Kuczyńska. Obok gorzowian wzięła w nich udział młodzież z Nadrenii. Program warsztatów obejmował min. wykonanie batiku przedstawiającego okno gotyckie, nadruki inicjałów – liternictwo gotyckie na koszulkach, prace ceramiczne, malarstwo witrażowe (rozety gotyckie) i sztandary średniowieczne. Uczestnicy uczyli się średniowiecznego śpiewu, malowali rozety, wykonywali miecze i zbroje ze styropianu, poznawali literaturę tego okresu, uczyli się śpiewu i tańców. Także przygotowali średniowieczne widowisko, które ustawił Aleksander Maciejewski.

KLUB MYŚLI TWÓRCZEJ

„LAMUS,”

ul. Sikorskiego 5

tel. 722-67-96

Dyrektor – **Eugeniusz Wieczorek**

Klub jest miejscem spotkań środowiska artystycznego i kulturalnego Gorzowa.

Dyrektor klubu organizuje szereg imprez, najczę-

ściej o charakterze cyklicznym. Zawsze na początku roku prezentowana jest tu wystawa fotografii Zenona Kmiecika tematycznie związana z ludźmi i kulturą Gorzowa. Zazwyczaj co miesiąc zmieniane są wystawy plastyczne artystów nie tylko gorzowskich, ale także z innych miast.

Od czterech lat odbywają się spotkania z autorami książek z cyklu „Swego nie znacie”, które prowadzi Krystyna Kamińska.

Cykl spotkań z działaczami politycznymi pod nazwą „Ogród polityczny”, prowadził Jerzy Wierchowicz. Odbyły się spotkania z Kazimierzem Marcinkiewiczem, Andrzejem Korskim i Józefem Zychem. Spotkania te i dyskusje na tematy polityczne cieszą się dużym zainteresowaniem publiczności.

Klub jest organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego im. Zdzisława Morawskiego, który cieszy się popularnością wśród literatów znanych i nieznanych. Napływa bardzo dużo prac, w 2003 r. – aż 742. Nagrodzone wiersze i opowiadania drukowane są w roczniku „Lamus”, wydawanym pod koniec roku. Rocznik za 2004 r. liczył 100 stron w formacie A-4 i zawierał artykuły dotyczące kultury i problemów urbanistycznych Gorzowa. Promocja pisma odbyła się 29 stycznia. Duże zainteresowanie wzbudziła debata na temat sytuacji miasta po aresztowaniu prezydenta

Więcej na temat zdarzeń w „Lamusię”, w rozdziałach: **Muzyka, Plastyka, Literatura, Fotografia**

JAZZ CLUB „POD FILARAMI”

ul. Jagiello 7

tel/fax 722 87 80

e-mail: filjazz@shaco.pl

Dyrektor – **Bogusław Dziekański**

Podstawowe zadanie Klubu to wychowanie świadomego odbiorcy współczesnej muzyki, szczególnie jazzu. Tu prezentowani są artyści krajowi i zagraniczni artyści jazzowi, którzy dają koncerty. Tu wykwijają się młode talenty muzyczne. Podstawową formą edukacji muzycznej jest Mała Akademia Jazzu działająca od 17 lat. Przy klubie działa Młoda Gorzowska Scena Muzyczna skupiająca muzyków jazzowych, z których większość studiuje w wyższych szkołach muzycznych. Jazz Club jest jedynym organizatorem Pomorskiej Jesieni Jazzowej, podczas której prezentowane są młode talenty jazzowe oraz gwiazdy.

Wykaz imprez w rozdziale **Muzyka**

DOM KULTURY „MAŁYSZYN”

ul. Małyszynska 8

tel. 722-33-10

e-mail: dom.kultury.malyszyn@neostrada.pl

Dyrektor – **Maria Wysocka**

Dom Kultury w ub. roku zorganizował ponad 50 różnorodnych imprez, wystaw, spotkań, konkursów, koncertów i spektakli w wykonaniu zespołów własnych i zaproszonych.

W połowie 2004 roku dom kultury zyskał dodatkowe pomieszczenia znajdujące się w niższej kondygnacji budynku. Pomieszczenia te przeznaczono na klub młodzieżowy. Można tu pograć w tenisa stołowego, w bilard, posłuchać muzyki, podyskutować w grupie o podobnych zainteresowaniach, serwować po internecie. W ubiegłym roku w domu kultury pracowały sekcje i zespoły:

- Zespół wokalny „Apasjonata” – w I poł. roku Zbigniew Herezo, od X. Wojciech Kuchnowski
- Sekcja plastyczna – Urszula Kołodziejczak
- Klub Młodzieżowy – Marcin Moskawa
- Dziecięca grupa teatralna
- Sekcja brydża sportowego

W edukacji kulturalnej w zakresie literatury i plastyki kontynuowane były formy konkursowe adresowane do młodzieży gimnazjalnej oraz dzieci z przedszkoli i klas I-III szkół podstawowych.

Po raz ósmy zrealizowano międzygimnazjalny konkurs literacki poświęcony tym razem Julianowi Tuwimowi. Udział wzięło 11 gimnazjów z Gorzowa i województwa. Konkurs obejmował test ze znajomości życia i twórczości J. Tuwima, recytację wiersza i wykonanie piosenki do słów Tuwima, ustny finał z udziałem najlepszych drużyn.

Zorganizowano także konkurs plastyczny z cyklu „Moja kartka świąteczna”, przed świętami Wielkanocnymi i Bożego Narodzenia. Na obie edycje konkursu wpłynęły 1.143 prace z Gorzowa i regionu. Rozstrzygnięcie konkursów odbywało się w Domu Kultury z udziałem dzieci, nauczycieli i rodziców.

Od marca do listopada w ramach pracowni plastycznej realizowany był kurs malarstwa i rysunku, który prowadziła pani Urszula Kołodziejczak.

Działalność edukacyjna w zakresie muzyki została w 2004 roku wzbogacona o cykl pn. „Piątek melomana”, na który składały się audycje muzyczne przygotowane przez nauczycieli i uczniów Szkoły Muzycznej I stopnia w Gorzowie Wlkp. Prezentowano różne okresy w muzyce oraz ich najbardziej znanych przedstawicieli.

Od trzech lat niesłabnącym zainteresowaniem cieszy się cykl „Niedzielne popołudnie muzyczne”. W ramach cyklu prezentowane były różnorodne gatunki i formy muzyczne od klasyki poprzez rock, pop, muzykę poetycką, filmową, inną.

Ważne miejsce w działaniach placówki zajmuje organizacja tzw. imprez okolicznościowych. Są to różnorodne formy mające na celu przypomnienie o świętach i dniach; (np. babci, dziadka, kobiet, dzieci) a także imprezy nawiązujące do polskiej obrzędowości (andrzejki, jasełka) oraz rocznice świąt państwowych i narodowych.

W 2004 roku Dom Kultury wspólnie z Gorzowskim Oddziałem Bractw Optymalnych zorganizował wielogodziną symultaniczną animację kulturalną pt. „Babski raj”. W programie znalazły się różnorodne formy od wykładów specjalistów z różnych dziedzin życia tj. medycyna, psychologia i pedagogika, odżywianie, uzależnienia, także pokazy mody, różnych form terapii, porady kosmetyczne i fryzjerskie, możliwości odnowy biologicznej itp.

Ciągle dużym zainteresowaniem cieszą się imprezy rozrywkowe, szczególnie taneczne oraz biesiadne. W każdy poniedziałek odbywały się wieczorki taneczne pn. „Tańczyć każdy może”, połączone z zabawą karaoke. Organizowane były także bale andrzejkowe, sylwestrowe i karnawałowe, zabawy taneczne na powitanie i pożegnania lata. Raz w miesiącu odbywały się spotkania nawiązujące do tradycji wspólnego śpiewania pn. „Biesiady z kapelą „U Zbycha”.

KLUB NAUCZYCIELA

ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3
tel. 720-61-13, fax – 735-63-15
Dyrektor – **Sylwester Kuczyński**

Działalność placówki adresowana jest przede wszystkim do środowiska nauczycieli. Tu ma swoją siedzibę Nauczycielska Grupa Plastyczna „Wena”, działająca od 1978 r. Co miesiąc prezentowane są wystawy plastyczne członków „Weny”. Od lat szefem Grupy jest Augustyn Jagiełło. Z „Weną”, jest także związana kapela „U Zbycha”. Organizowane są tu „Spotkania muzyczne przy świecach”, propagujące muzykę klasyczną, które prowadzi Bogdan Zalewski. W Klubie ma siedzibę Zarząd Oddziału Miejskiego PTTK (zebrania w każdy drugi czwartek miesiąca, godz. 18.00), oraz Harcerski Klub Żeglarski „Panta Rhei” (zebrania w każdy pierwszy czwartek miesiąca, godz. 18.00).

KLUB „U SZEFA”

Spółdzielni Mieszkaniowej „Staszica”
Ul. Chełmońskiego 8, tel. 721-36-46
Kierownik – **Andrzej Moczydłowski**
e-mail: uszeffa@go2.pl

Andrzej Moczydłowski – szef klubu „U Szeffa” otrzymał „Motyla” – Nagrodę Kulturalną Prezydenta Miasta za stworzenie prężnego ośrodka kulturalnego w osiedlowej społeczności.

Klub prowadzi różnorodną działalność środowiskową adresowaną do odbiorców w różnym wieku. Dla kultury najważniejsze kierunki pracy to:

Teatr „Przystanek 101”, który prowadzi Ludwina Nowicka; zajęcia dwa razy w tygodniu, częste prezentacje w klubie oraz w szkołach,

Szkoła gry na gitarze; zajęcia dwa razy w tygodniu;

Pracownia plastyczna prowadzona przez Lecha Jakubowskiego dla dzieci w wieku 6-12 lat. Zajęcia raz w tygodniu 90 minut.

Działu tu również bardzo popularny klub rekreacyjny „Nasza chata”, który w każdą niedzielę organizuje pieszkie wycieczki.

Więcej w rozdziałach: **Teatr, Plastyka**

ROBOTNICZE STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW KULTURY

ul. Drzymały 29 (MCK), tel. 720-29-11,
www.rstk.gorzow.w.interia.pl
e-mail: rstk.gorzow.interia.pl
Prezes – **Czesław Ganda**

Opracowany przez Ferdynanda Głodzika spis imprez lub innych zdarzeń kulturalnych z udziałem członków RSTK liczy 105 pozycji. Najczęściej wymienianą osobą jest Eugeniusz M. Konieczny.

W hotelu „Magnat” w Garbiczu w dniach 8 - 12 XI odbyły się XXII Interdyscyplinarne Warsztaty RSTK z udziałem poetów, malarzy, rzeźbiarzy, muzyków i filmowców z całego kraju. Zajęcia warsztatowe prowadzili – Czesław Ganda, Zbigniew Olchowik, Paweł Soroka, Janusz Koniusz, Ireneusz K. Szmidt. Uczestnicy dobrowolnie poddawali surowej weryfikacji swoje dokonania, nawet członkowie ZLP – Maria Przybylak, Krystyna Caban i Roman Habdas. Były spotkania autorskie w sulcińskim LO, koncert poetycko-muzyczny w sulcińskim kościele i na zakończenie artystyczna biesiada, podsumowująca warsztaty.



Lamus" – Kmieć Junior ongiś i dziś.



W „Lamusi” – młodzi poeci „Okrągłego stołu”



Klub Nauczyciela – wernisaż rysunków Lucyny Raminiak („Wena”)



Interdyscyplinarne warszaty artystyczne RSTK w Garbiczu – zajęcia w sekcjach i koncert poetycki w Sulęcińskim kościele

Edukacja artystyczna

WOJEWÓDZKI

OŚRODEK METODYCZNY

ul. Łokietka 23
tel. 721-61-10, 721-61-11, sekretariat,
centrala fax – 721-61-12
www.womgorz.edu.pl
e-mail: wom@womgorz.edu.pl
Dyrektor: **Jerzy Kaliszan**

Problematyką kultury zajmują się szczególnie:
Pracownia Edukacji Humanistycznej, ul.
Łokietka 20a, tel. 721-61-40,

Biblioteka Pedagogiczna, ul. Łokietka 20,
tel. 721-61-35, 721-61-38, e-mail: wypozy-
czalnia.bp@womgorz.edu.pl działa jako Multi-
medialne Centrum Informacji Pedagogicznej

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul.
Łokietka 20, tel. 721-61-40

Księgarnia Edukacyjna – 721-61-43
Redakcja Wydawnictw – 721-61-20

WOM zajmuje się doskonaleniem i doksztal-
caniem nauczycieli i innych pracowników
oświaty, zapewnia multimedialny system infor-
macji pedagogicznej, prowadzi działalność wy-
dawniczą wspierającą edukację.

Biblioteka jest nowoczesnym w pełni skom-
puteryzowanym warsztatem pracy konsultantów,
doradców metodycznych, nauczycieli, studen-
tów kierunków pedagogicznych, pracow-
ników nadzoru pedagogicznego. Gromadzi książ-
ki z zakresu pedagogiki, psychologii, organizacji
i zarządzania oświatą i innych dziedzin wspierają-
cych proces dydaktyczno-wychowawczy szkół
i placówek oświatowych. Udostępnia kasety wi-
deo, magnetofonowe, multimedia, internet.

WOM jest głównym organizatorem

- Ogólnopolskiego Festiwalu Zespołów Ta-
necznych Dzieci i Młodzieży Szkolenie oraz wo-
jewódzkich eliminacji:
- Przeglądu Uczniowskich Kameralnych Ze-
spółów Muzyki Dawnej
- Konkursu Chórów Szkolnych

- Konkursu Wiedzy o Filmie
- Konkursu Recytatorskiego „Sacrum w li-
teraturze”
- Konkursu Krasomówczego
- Europejskiego Konkursu „Europa w szkole”

SZKOŁA MUZYCZNA I I II ST.

im. Tadeusza Szeligowskiego

ul. Chrobrego 3
tel. 722 75-37, e-mail: smgorzow@op.pl
Dyrektor: **Irena Sanok**

Jest szkołą samorządową, miejską. Na I stop-
niu w dziale dziecięcym (6 lat nauki) i w dziale
młodzieżowym (4 lata nauki) oraz na II stopniu
(6 lat) prowadzi naukę gry na instrumentach:
fortepian, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, flet,
klarnet, saksofon, trąbka, puzon, tuba oraz
w klasie śpiewu solowego. W szkole pracuje
orkiestra, chór i wiele zespołów kameralnych.

Absolwenci SM II st. w roku szkolnym 2003/
2004: Łukasz Szczerbak – akordeon, Wojciech
Pieczyński – gitara, Maria Babiszkiwicz – for-
tepian, Izabela Rutkowska – skrzypce, Seba-
stian Wierciuch i Bartosz Pernal – puzon, Ju-
styna Kruszyna – śpiew solowy.

Najważniejsze koncerty:

13 I – Koncert najlepszych uczniów Szkoły
Muzycznej I i II st. w Muzeum Lubuskim.

Wystąpili: Katarzyna Spychaj, Lucyna Jezior-
na, Nadzieja Smagina i Grażyna Grzybkowska –
fortepian, Ada Witczak i Paweł Ernst – skrzyp-
ce, Marta Dudek – wiolonczela, Michał Pytlak –
gitara, Anna Wojtkowiak – flet, Anna Kamoda,
Filip Łukasik i Michał Wiśniewski – klarnet,
Mariusz Szar – saksofon, Tadeusz Sinkowski –
trąbka, Bartosz Pernal – puzon i kwartet smycz-
kowy w składzie: Anna Krawczyk – I skrzypce,
Anna Korbel – II skrzypce, Joanna Sakowicz –
altówka i Zuzanna Krzyżowska – wiolonczela.
Koncert przygotowali Paweł Kumor i Anna Musiał.

20 I – Recital pianisty Pawła Zawadzkiego
z Akademii Muzycznej we Wrocławiu

26 II – Makroregionalne Przeglądania

Uczniów Szkół Muzycznych II st. klas akordeonu przed ogólnopolskimi przesłuchaniami w Gdańsku. Rywalizowali akordeoniści z Dolnego Śląska, Wielkopolski, Zachodniego Pomorza i Lubuskiego.

22-27 III – XVII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. J. S. Bacha. Udział wzięło 130 uczniów ze szkół muzycznych z Polski, Ukrainy, Litwy, Białorusi, Norwegii. Przesłuchania odbywały się w auli szkoły, natomiast finał w Teatrze im. J. Osterwy z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej. Jury pracowało pod kierunkiem prof. Grzegorza Kurzyńskiego – rektora wrocławskiej Akademii Muzycznej. Patronat nad konkursem objęło Ministerstwo Kultury oraz Prezydent Miasta.

Jury nie przyznało Grand Prix. Najwyższą nagrodę otrzymała Milada Juciute z Kowna. Wśród wyróżnionych znalazł się 11-letni Rafał Kąkolec z IV klasy SM I i II st. (klasa Jolanty Wieczorek).

22 IV – Międzyszkolny Konkurs Pianistyczny z udziałem 25 uczniów ze Strzelec Krajeńskich, Słubic i Gorzowa.

Ada Witczak zdobyła III miejsce w I Transgranicznym Turnieju Skrzypcowym w Żaganiu. Jej nauczycielem jest Joachim Wróbel.

SZKOŁA MUZYCZNA I. ST.

ul. Teatralna 8
tel./fax 735 24 89 – centrala,
722 39 70 – dyrektor
www.smuzyczna.webpark.pl
e-mail: sm1st-gorzow@go2.pl
Dyrektor – **Lech Serpina**

Jest szkołą samorządową, miejską. Liczba uczniów systematycznie wzrastała od 69 w pierwszym roku do 140 w roku bieżącym. Największą popularnością cieszą się: fortepian, skrzypce, gitara, flet, saksofon. Szkoła prowadzi naukę gry na: akordeonie, perkusji i klarncie, a także klasę improwizacji.

Uczniowie szkoły występują w Domu Kultury „Małyszyn”, gorzowskich przedszkolach i szkołach podstawowych z koncertami cyklicznymi. W szkole odbywają się w każdym seme-

strze prezentacje plastyczne, w których biorą udział nauczyciele plastycy. Systematycznie odbywają się koncerty z cyklu *Nauczyciel i uczeń*, *Gramy na cztery ręce*. Uczniowie biorą udział w wielu przeglądach, przesłuchaniach i konkursach muzycznych. Występują również na scenie Filharmonii Zielonogórskiej.

Najważniejsze koncerty

19 II – Recital Elżbiety Woleńskiej (flet) z akompaniamentem Elżbiety Zawadzkiej, absolwentek Akademii Muzycznej we Wrocławiu

27 II – Koncert pamięci Czesława Niemena w wykonaniu Dawida Troczewskiego (fortepian)

29 III – Koncert muzyki sakralnej w wykonaniu chóru Cantabile.

28 IV – Koncert uczniów z okazji otwarcia wystawy prac plastycznych Urszuli Kołodziejczak

6 V – Koncert z cyklu „Nauczyciel i uczeń” pt. „Gramy w duecie” w wykonaniu uczniów i nauczycieli klas: fletu, klarnetu i akordeonu w GDK

22 V – Koncert zespołu Acoustic Connection

1 X – Koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki

25 XI – Koncert pianisty Andrzeja Janaszka

26 XI – Koncert muzyki klasycznej połączony z prezentacją obrazów Krzysztofa Swaryczewskiego

14 XII – „Przemysław Raminia i jego goście” – koncert standardów jazzowych i piosenek poetyckich.

16 XII – Koncert gwiazdkowy

Szkoła organizuje w Domu Kultury „Małyszyn” koncerty z cyklu „Piątek melomana” w wykonaniu nauczycieli i uczniów.

Nagrody

Justyna Głazewska zdobyła I miejsce w kategorii uczniów klas drugich i trzecich w I Lubuskim Przeglądzie klas klarnetu i saksofonu, który odbył się w końcu lutego w Zielonej Górze. Jej nauczycielem jest Jacek Wieczorek.

Ola Chruszczyńska zdobyła wyróżnienie w I Transgranicznym Turnieju Skrzypcowym w Żaganiu. Jej nauczycielką jest Grażyna Wasilewska.

Marek Szymański z klasy fletu Izabeli Cie-

ślik dostał tytuł najlepszego flecisty na makroregionalnym turnieju instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w Gubinie oraz tytuł laureata w konkursie „Etiuda” w Szczecinie. Ma 12 lat. Gdy na flecie uczy się od trzech lat.

Im. Władysława Jana Ciesielskiego

Szkoła rozpoczęła starania o nadanie jej imienia Władysława Jana Ciesielskiego dziennikarza, działacza na rzecz upowszechniania muzyki, inicjatora ogniska muzycznego, które dało początek szkole.

LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH

ul. Bema 1

tel./fax 732-00-98

Dyrektor – **Klára Rawicz-Lipińska**

(do 31 XII 2004)

Szkoła kształci 104 uczniów w czterech klasach. Prowadzi kierunki: wystawiennictwo – jedna klasa oraz reklama wizualna – trzy klasy.

Pierwszą absolwentką szkoły, która ukończyła studia wyższe (rzeźba) jest Joanna Bartczak, która dalej studiuje animację filmową. Pracuje tam 21 nauczycieli, m. in. Juliusz Piechocki, Wojciech Nawrocki, Krzysztof Swaryczewski, Lech Dominik. Dyrektor Klára Rawicz-Lipińska, z dniem 31 grudnia 2004 r., po 10 latach kierowania szkołą, zrezygnowała z pracy.

Absolwenci Liceum Plastycznego w roku szkolnym 2003/2004

Wojciech Anacki, Roksana Broda, Eliza Borkowska, Dorota Ćwierniak, Bartłomiej Gabryszewski, Norbert Górka, Małgorzata Graczyk, Monika Januchowska, Iga Januszewska, Błażej Król, Dorota Księżniakiewicz, Małgorzata Malicka, Magdalena Mucha, Marta Otocka, Paulina Piaskowska, Joanna Radziszewska, Anna Salik, Maria Sikorska, Grzegorz Tracz, Małgorzata Wawrzekiewicz, Magdalena Wielogórska, Marta Wyruszyńska. Wychowawca – Iwona Głowacka.

10 lat szkoły

4 października Liceum rozpoczęło obchody



10-lecia. Jako pierwszą otwarto wystawę prac nauczycieli w klubie „Lamus”. Inne wystawy pokazywane były w Wyższej Szkole Informatycznej, Filii Książki Mówionej, Galerii „16 Ram”, w Urzędzie Miasta, w galerii szkolnej, w Strzelcach Krajeńskich. Pokazano nie tylko malarstwo, ale także rzeźby, grafiki, formy przestrzenne.

PRYWATNA SZKOŁA PODSTAWOWA I GIMNAZJUM O PROFILU ARTYSTYCZNYM

Właścicielki: **Bożena Gołacka**
i **Alina Iwaszkiewicz**

ul. Cegielskiego 1

tel. 723-06-64, 0-604-097-142

www.artszkpod.gorzow.pl

e-mail: szkola@artszkpodst.gorzow.pl

W zakresie edukacji artystycznej szkoła prowadzi zajęcia o profilu baletowym oraz o profilu plastycznym.

Współpracuje ze szkołami w Niemczech, Irlandii, Czechach i Francji w formie edukacyjnych spotkań oraz międzynarodowych warsztatów plastyczno-tanecznych.

Prezentuje swój dorobek plastyczny i taneczny podczas pokazu w Teatrze im. J. Osterwy w czerwcu każdego roku.

STUDIO MUZYKI ELEKTRONICZNEJ

właściciel: **Jan Markuszewski**

ul. Witosa 13a

tel. 728 56 53, 729 50 73 (pryw.),

0-603-633-953

Prowadzi indywidualną naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych. Uczniowie Studia grają w elektronicznym bigbandzie. Dyrygent i uczniowie często występują na imprezach charytatywnych.

STUDIO PROMOCJI KULTURY MUZYCZNEJ

„HUBI”

Właściciele: Elżbieta i Hubert Zbiorek
ul. Walczaka 4, tel. 7204-523, 0502-63-73-62
www.spkmhubi.prv.pl
e-mail: spkmhubi@prv5.onet.pl

Studio prowadzi naukę gry na instrumentach klawiszowych, naukę gry na gitarze klasycznej, akustycznej, elektronicznej i basowej, na akordeonie, także naukę śpiewu.

W VI Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka (w zakresie gry na keyboardzie), który odbył się w czerwcu w Gdyni brało udział pięciu uczniów Studia. W najmłodszej kategorii wiekowej (do 10 lat) pierwsze miejsce zajęła Anna Szpaczyńska, a w grupie najstarszej (od 14 do 18 lat) drugie miejsce zajęła Ola Kubica. W grupie średniej (od 11 do 14 lat) wyróżnienia zdobyli Krzysztof Korebko i Artur Leszczyński.

SZKOŁA MUZYCZNA „CASIO”

Właściciel – **Mieczysław Zbiorek**

ul. Teatralna 8

tel. 735-70-77, 604-518-306

Szkoła prowadzi naukę gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych indywidualną oraz w zespołach. Szkoła zrzeszona jest w Ogólnopolskim systemie szkół muzycznych „Casio”.

W czerwcu podczas ogólnopolskiego festiwalu z udziałem 150 uczestników z 29 szkół Casio uczniowie gorzowskiej szkoły zajęli pierwsze miejsce w kategorii zespołowej, a w kategorii solistów drugie miejsce zajął 8-letni Denis Olek.

ALLIANCE FRANÇAISE

ul. Pomorska 73

tel. 733 25 15/16,

e-mail: dariacz@poczta.onet.pl

Ośrodek powołano w 1999 r. Działa w strukturze Miejskiego Ośrodka Sztuki i tą drogą jest wspierany z kasy miasta. Prowadzi kursy języka francuskiego, z których korzysta ok. 100 osób. Najważniejsza dla Ośrodka są przedsięwzięcia

kulturalne: wystawy, koncerty, co miesiąc odbywają się projekcje filmów w języku francuskim i z polską czytana listą dialogową oraz inne formy popularyzujące kulturę francuską. Ośrodek prowadzi bibliotekę i mediatekę, można tu korzystać z 10 tytułów aktualnej prasy francuskiej.

STOWARZYSZENIE UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU

ul. Jagiełły 15 tel./fax 722 48 75

www.utw-gorzow.arx.pl

e-mail: bpopiela@wp.pl

Prezes **Edward Korban**

Cele i zadania: włączanie ludzi starszych do systemu kształcenia ustawicznego, aktywizacja intelektualna, psychiczna i fizyczna słuchaczy, nauka zdrowego życia i wdrażanie profilaktyki gerontologicznej, prowadzenie zajęć gimnastycznych, rehabilitacyjnych i turystycznych,

organizacja życia samorządowego oraz różnego rodzaju zajęć zainteresowań takich jak: zespół wokalny, kabaret, malarstwo, tkactwo artystyczne, nauki języków obcych i wspólnego spędzania czasu, czyli to wszystko co jest potrzebne dla pełnej samorealizacji ludzi starszych.

W 2004 r. Stowarzyszenie prowadziło projekt: „Obywatelskie Lubuskie aktywne w Unii Europejskiej”, którego finałem był 18 września I Lubuski Festyn Aktywności Obywatelskiej.

Od września 2004 roku pracuje 21 sekcji, które proponują uczestnictwo w różnych formach nauki, kultury, turystyki i aktywnego spędzania czasu. Rośnie zainteresowanie Uniwersytetem. Filie w Skwierzynie, Sulęcinie, Kostrzynie n/O i Strzelcach Krajeńskich odnotowały przyrost uczestników. W samym Gorzowie jest kolejna rekordowa ilość studentów – około 400, łącznie z filiami – 800.

Węcej – w rozdziale **Plastyka**



Otwarcie wystawy w galerii UTW



Na plenerze w Słońsku



Wystawa Stanisławy Stankiewicz



Kiermasz w Parku Siemirackiego

Z ŻAŁOBNEJ KARTY

Zygmunt Jankowski

Ur. 2 III 1928 r., zmarł 18 II 2004 r.

Pianista, nauczyciel muzyki, chórmistrz, wieloletni nauczyciel w Szkole Muzycznej I i II stopnia oraz ognisk muzycznych. Do ostatnich dni prowadził zespoły wokalne, m. in. „Ta jój”. Skomponował piosenki do wierszy Jerzego Gąsiorka, Barbary Trawińskiej, Józefa Pawłowskiej.



Hieronim Świerczyński

Urodził się w 1933 r., zmarł 9 czerwca. Ukończył architekturę na Uniwersytecie Gdańskim. W czasie studiów był w kręgu twórców legendarnego teatryku Bim-Bom. Przyjaciół Mieczysława Rzeszewskiego i Zdzisława Morawskiego. Współ-

twórca Gorzowskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, prezes oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich. Przez lata był fundatorem nagrody specjalnej w Dorocznym Przeglądzie Gorzowskiego Towarzystwa Fotograficznego za najlepsze zdjęcie architektury. Znany był z towarzyskiego stylu życia, pewnie dlatego nie nabył cnoty terminowości w wykonywaniu zleceń zawodowych.



Zbigniew Herezo

Urodził się w 1943 r., zmarł 12 września 2004 r. Muzyk, wychowawca młodzieży, animator kultury. Ukończył dyrygenturę chóralską w Wyższej szkole Muzycznej w Poznaniu pod kierunkiem prof. Stefana Stuligrosza. Do

Gorzowa przyjechał z Lipian w 1978 r., by objąć stanowisko dyrektora domu kultury „Kolejarz”. Potem pracował w Zespole Szkół Technicznych i Ogólnokształcących, kierował chórem Uniwersytetu Trzeciego Wieku, a od 1998 r. związany był z domem kultury „Małyszyn”. Prowadził wiele zespołów muzycznych, najbardziej znane to „Aster” i „Appasjonata”. Miał 61 lat.



Janusz Kielbasiewicz

Zginął tragicznie 7 czerwca. Miał 74 lata. Z wykształcenia polonista. Od 1962 do 1986 r. pełnił różne funkcje kierownicze w ZWCh STilon, ostatnio zastępca dyrektora ds. pracowniczych. Przyczynił się do pełnienia przez STilon kulturowej roli w stosun-

ku do wszystkich mieszkańców Gorzowa, był organizatorem Muzeum STilonu i sal wystawienniczych. Inspirował kształcenie kadr dla potrzeb STilonu, zarówno na poziomie średnim (Technikum Chemiczne) jak i wyższym (zaoczny punkt Politechniki Szczecińskiej).

Florian Kroenke

Ur. 23 IV 1909 r., zmarł 18 VII 2004 w Warszawie. Przyjechał do Gorzowa 28 marca 1945 r. na czele 42-osobowej grupy organizatorów polskiej administracji z Wągrowca. W maju 1945 r. został pełnomocnikiem Rządu na Obwód Gorzów. W 1946 r., po utworzeniu w Gorzowie Ekspozytury Urzędu Wojewódzkiego w Poznaniu został jej kierownikiem w randze wicewojewody. W 1949 r. powrócił do Wągrowca, potem przeniósł się do Warszawy. Był pierwszym Honorowym Obywatelom Gorzowa. Utrzymywał stały kontakt z Gorzowem, jego pionierami i władzami miasta.



Franciszek Czarnecki

Urodził się 13 XI 1913, zmarł 16 XI 2004 r.

Był absolwentem polnańskiej PWSM. Pracę pedagogiczną rozpoczął w 1950 r. był dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej w Gorzowie w latach 1957-59 i 1969-74. Kierował wydziałem wychowania muzycznego w Liceum Pedagogicznym i Studium Nauczycielskim. Stworzył orkiestrę składającą się z uczniów szkół, w których uczył. Z zespołem tym w 1955 r. wystawił „Krakowia-ków i górali” Karola Kurpińskiego. W 1973 r. założył orkiestrę „Odeon”, która dała początek obecnej Gorzowskiej Orkiestrze Kameralnej. Był laureatem Lubuskiej Nagrody Kulturalnej, nagrody GTSK i wielu nagród miejskich za upowszechnianie kultury. Pochowany w Gorzowie.

Instytucje pracujące na rzecz kultury w Gorzowie

Wydział Kultury Urzędu Miejskiego,
Naczelnik – Lidia Przybyłowicz,
ul. Wał Okrzeński 36/37, tel. 727 98 39
e-mail: ku@um.gorzow.pl

Samorządowe instytucje kultury

Instytucje podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi Samorządowemu w Zielonej Górze:

Teatr im. Juliusza Osterwy,
dyr. – Jan Tomaszewicz, ul. Teatralna 9
tel. 728-99-30 – centrala, 728-99-34 – sekretariat, 728-99-35 – fax, 728-99-39/40 – Biuro Obsługi Widzów, kasa,
www.teatr.gorzow.pl,
e-mail: teatr@teatr.gorzow.pl

Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta
dyr. – Gabriela Balcerzakowa, ul. Warszawska 35,
tel. 732 28 43, 732 38 14,
www.muzeumlubuskie.pl, e-mail: info@muzumlubuskie.pl

Muzeum Sztuk Dawnych, ul. Warszawska 35, 66-400 Gorzów Wlkp., tel. 732 38 14, 732 28 43,
Muzeum Warty – Spichlerz, ul. Fabryczna 1-3, 66-400 Gorzów Wlkp., tel. 722 54 68, 722 67 09
Muzeum Kultury i Techniki Wiejskiej w Bogdaniecu, ul. Leśna 22, 66-450 Bogdaniec, tel. 751 00 07
Muzeum Grodu Santok, ul. Wodna 4, 66-431 Santok, tel. 731 65 91

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
dyr. – Edward Jaworski,
ul. Sikorskiego 107, tel. 727-80-40, informacja biblioteczna tel. 727-70-70,
www.wimbp.gorzow.pl, e-mail: sekretariat@wimbp.gorzow.pl
(wykaz placówek i filii w rozdziale „Biblioteki”)

Instytucje podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie:

Miejski Ośrodek Sztuki
dyr. Danuta Błaszczak
ul. Pomorska 73, tel. 733-25-50 – dyr., z-ca

dyr. 733-25-67
www.mosart.pl, e-mail: info@mosart.pl
Kino, kasa – 733 35 56
Galeria BWA, tel. 733 25 67, e-mail: galerie@mosart.pl – kurator Jerzy Gąsiorek,
Galeria Fotografii i Nowych Mediów – tel. 733 25 66 – kurator Zbigniew Sejwa,
Dział Filmu – kier. – Monika Kowalska, tel. 733 25b 56, e-mail: film@mostar.pl,
Ośrodek Alliance Francaise – kier. Daria Banaś-Czarnota, tel. 733-33 15, e-mail: dariacz@poczta.onet.pl

Grodzki Dom Kultury
dyr. – Janusz Winiecki, ul. Wał Okrzeński 36/38
tel. 722-44-27, 722-55-82 – centrala, 722-44-09 – dyrekcja, 720-29-56 księgowość,
www.kultura-gorzow.pl, e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl
„Zodiak”, ul. Słoneczna 63, tel. 720-24-03
„Jedynka”, ul. Mieszka I 50, tel. 722-65-27
„Pogodna Jesień”, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56

Miejskie Centrum Kultury
dyr. – Ewa Hornik, ul. Drzymały 26, tel. 720-29-11, 735-91-39, www.emceka.pl, e-mail: info@emceka.pl – sekretariat, bilety, informacje,
dyrektor@emceka.pl – dyrektor
Miejskie Centrum Kultury „Zawarcie”, kier. – Rafał Stećków, ul. Wawrzyniaka 65, tel. 722-30-65, e-mail – zawarcie@emceka.pl
Amfiteatr, ul. Drzymały, tel. 720-86-46

Jazz Club „Pod Filarami”
dyr. – Bogusław Dziekański, ul. Jagiełły 7, tel./fax 722-87-80, www.jazzfilary.info, e-mail: fil-jazz@shaco.pl

Klub Myśli Twórczej „Lamus”
dyr. – Eugeniusz Wleczorek, ul. Sikorskiego 5, tel. 722-67-96

Klub Nauczycieli
dyr. – Sylwester Kuczyński, ul. Kard. S. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13, fax – 735-63-15

Dom Kultury „Małyszyn”

dyr. Maria Wysocka, ul. Małyszynska 8
tel. 722-33-10,
e-mail: dom.kultury.malyszyn@neostrada.pl

**Szkoły artystyczne
podległe Radzie Miejskiej w Gorzowie:****Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szeli-
gowskiego**

dyr. – Irena Sanok, ul. Chrobrego 3, tel. 722 75-37

Szkoła Muzyczna I st.

dyr. – Lech Serpina, ul. Teatralna 8, tel. 735-24-
89, 722-39-70, e-mail: sm1ft_gorzow@go2.pl

Liceum Sztuk Plastycznych

dyr. – Klara Rawicz-Lipińska (do 31.XII), ul. Bema
1, tel. 732-00-98, 725-80-69, e-mail: lpgorz@wp.pl

**Instytucje podległe Wojewódzkiemu Sejmikowi
Samorządowemu w Zielonej Górze, w części reali-
zujące zadania kultury:****Wojewódzki Ośrodek Metodyczny**

dyr. Jerzy Kaliszan, ul. Łokietka 23, tel. 721-61-
10, 721-61-11 – centrala, sekretariat, 721-61-12-
fax, www.womgorz.edu.pl, e-mail: wom@wom-
gorz.edu.pl

Pracownia Edukacji Humanistycznej, ul. Łokietka
20a, tel. 721-61-40, 721-61-41

Biblioteka Pedagogiczna, ul. Łokietka 20a, tel.
721-61-37,

Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży, ul. Łokietka
20a, tel. 721-61-40

Dział udostępniania zbiorów – 721-61-35

**Placówki podległe Radzie Miejskiej w Gorzo-
wie, w części realizujące zadania kultury:****Młodzieżowy Dom Kultury,**

dyr. – Krzysztof Supulik, ul. Teatralna 8, tel.
722-85-75

Ofertę kulturalną proponują także:

Kino „Kopernik”, ul. Warszawska 33, tel. 725-
83-31,

Kino „Słońce”, ul. Chrobrego 2, tel. 722-54-79
www.kino.gorzow.pl www.kino-kopernik.pl
www.kino-slonce.pl

Klub „U Szefa”, właściciel – Spółdzielnia Miesz-
kaniowa „Staszica”, kier. – Andrzej Moczydłowski, ul.

Chelmońskiego 8, tel. 721-36-46

Mała Galeria Gorzowskiego Towarzystwa Foto-
graficznego, ul. Chrobrego 5, tel. 736-76-67

Klub „Na Zapiecku”

Właścicielka – Barbara Schroeder, Piekarnia
„Chlebek” sp. z o.o., ul. Podmiejska – Boczna 14, tel.
732 33 98, e-mail: chlebek.spzoo@wp.pl

**Inne miejsca
ekspozycji plastyki i fotografii:****• Galeria „Pod Pocztową Trąbką”**

ul. Jagiellończyka 9 (Pocztą Główną), tel. 721 03 90

• Galeria Uniwersytetu Trzeciego Wieku (UTW)

ul. Jagiełły 15, tel. 722 48 75

Komisarz – Eugeniusz Jaszkul

• Pub „Pod zielonym abażurem”

ul. Chrobrego 14/15, tel. 735 34 33

• Galeria „16 Ram”

ul. Sikorskiego 110, tel. 722 88 99
www.16ram.pl, e-mail: galeria@16ram.pl
właściciel – Grzegorz Plotrowski

• Galeria Twórczości Dzieci i Młodzieży

WOM, ul. Łokietka 23, tel. 721-61-40

• Galeria „Krag” – Filia Książki Mówionej WiMBP

ul. Kosynierów Gdynskich 81, tel. 722-80-48

• Salon Art Skoda

ul. Olimpijska 46, tel. 723-86-60

• Galeria „Ars”

ul. Wełniany Rynek 8
właściciel – Romuald Liszka

• Galeria „Relax”

ul. Drzymały 16, tel. 722 50 95
www.kolor.gor.pl, e-mail: kolor@gor.pl
właściciel – Andrzej Kietliński

• Galeria Teatru im. J. Osterwy

ul. Teatralna 9, tel. 728 99 30

• Cafe Club 21

ul. Składowa 11, tel. 509 508 114

• Ogród Sztuk Zofii Bilińskiej

ul. Sikorskiego

Inne miejsca**koncertów muzyki poważnej:****• Katedra**

Plac Katedralny, biuro – ul. Obotrycka 10/5,
tel. 722 35 58

• Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego

ul. Warszawska 51, tel. 732 24 04

• Biały Kościół

Klasztor Braci Mniejszych Kapucynów
Plac Staromiejski 1, tel. 722-31-13

• Kościół p.w. Pierwszych Męczenników Polskich

ul. Pluty 1, tel. 722-91-53

• Kościół p.w. Najświętszej Marii Panny Królowej Polski

ul. Żeromskiego 22, tel. 722 84 61

Inne miejsca**koncertów muzyki rozrywkowej:****• Galeria „Ars”**

ul. Wełniany Rynek 8, tel. 735-39-96
właściciel – Romuald Liszka
Wystawy, koncerty, spotkania

• Pub „Pod zielonym abażurem”

ul. Chrobrego 14/15, tel. 735 34 33
Właściciel – Kuba Radziwanowski

• „Metro”

ul. Sikorskiego 21, tel. 722 63 65
właściciel – Robert Cidylo
Specjalność: różne gatunki muzyki techno.

• Night-Club „Matnara”

ul. Mostowa 4, tel. 722 85 53
Właściciel – Marian Wieczorek
Dyskoteki z 12 letnią tradycją.

• MBM Centrum Bowlingu i Rozrywki

ul. Sikorskiego 9, tel. 722 76 40
kierownik – Wojciech Jaroszewicz
Klub–dyskoteka z kręgielnią i automatami. W tygodniu – muzyka klubowa. w weekendy – dyskoteka dla 30-latków. W czwartki – karaoke.

• Night-Club „Piekiełko”

ul. Kosynierów Gdyńskich 82, tel. 735 78 48
Dyskoteki, imprezy nocne.

• „Gerappa”

ul. Zabytkowa 11, tel. 728 18 45
Właściciele – Anna Górko-Białkowska i Artur Rzepecki. Miejsce na biesiadowanie, koncerty karaoke, różnych zespołów muzycznych, także jazzowych, soboty – muzyka do tańca.

• „Świstak” - pub studencki

Właściciele – Janina Wilczewska
ul. Sułkowskiego 7, tel. 72 23 434

• Studnia - pub

Obotrycka 7, tel. 728 14 97
Właściciel – Krzysztof Fijołek
W soboty – koncerty zespołów muzycznych

Klub „Magnat”

ul. Drzymały 26 (MCK)
imprezy muzyczne, taneczne, rock.

„Cycek”

ul. Orłąt Lwowskich 13
Klub studencki, wieczory z muzyką filmową, karaoke, koncerty gorzowskich muzyków,

• Klub KGB (Klub Galopującego Biznesmena)

ul. Składowa 11, tel. 605 64 35 11
Właściciele – Monika i Jarosław Marciniak

• „Fsamras Club”

ul. Sikorskiego 21, tel. 720 39 95,
www.fsamras.com
Właściciele – Wojciech Gronowski, Robert Mika i Jacek Ciechowski, muzyka klubowa

• 13 Posterunek

ul. Obotrycka 5

• Zaścianek

ul. Borowskiego 36, tel. 697 357 773
Właścicielka – Joanna Golka-Ossowska

• Błękitny Anioł

ul. 30 Stycznia 23, tel. 502 99 30 82
Właściciele – Blanka i Marek Herudziński

• Amsterdam Club

ul. Łazienki 6, tel. 720 60 55
właściciel Wojciech Dałkowski
Lokal czynny do 1 lipca z przyjazną, klubową muzyką. Co weekend dj'e prezentują muzykę na żywo. Muzyka klubowa, cykliczne imprezy.

• **The Doors**

ul. Obotrycka

Właściciele Hanna Vdovenko i Tomasz Chmiel

• **Pub-pizzeria „Łu bu du bu”**

ul. Łokietka 32/33, tel. 73 53 555 i 736-76-62

Właściciele spółki: Tomasz Hołyński, Janusz Ru-
tecki i Mariusz Śmigielski

Związki

i stowarzyszenia twórcze

Związek Polskich Artystów Plastyków, Oddział w Gorzowie, ul. Sikorskiego 33, tel. 720-48-79, prezes zarządu – Gustaw Nawrocki

Stowarzyszenie Architektów Polskich, Oddział w Gorzowie, ul. Wełniany Rynek 3, tel. 720-62-46, i 728-86-51, e-mail: (kontaktowy) anta@gorzow.mm.pl, prezes zarządu – Dariusz Górny

Związek Artystów Scen Polskich, Oddział w Gorzowie, ul. Teatralna 9, tel. 728-99-30, prezes zarządu – Beata Chorażykiewicz

Związek Literatów Polskich – Oddział w Gorzowie, ul. Sikorskiego 107 (WIMBP), tel. 727-80-40, 0501 520 227; e-mail: wag.arsenal@wp.pl, prezes zarządu – Ireneusz Krzysztof Szmidt

Towarzystwa i stowarzyszenia statutowo zajmujące się kulturą

Stowarzyszenie Literackie „Prom”, ul. Sikorskiego 107, tel. 73-86-383 i 727-80-40, prezes – Janusz Dreczka

Stowarzyszenie Twórcze „Wena”, Klub Nauczyciela, ul. Wyszyńskiego 3, tel. 720-61-13, prezes Augustyn Jagiełło

Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, ul. Drzymały 26 (MCK), tel. 720-29-11, e-mail: (MCK) info@emceka.pl, prezes – Czesław Ganda

Gorzowskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Chrobrego 4, tel. 722-85-32, prezes – Marian Łazarski

Gorzowskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego, ul. Chrobrego 4, tel. 722-39-70, prezes – Szczepan Kaszyński

Regionalne Towarzystwo Społeczno Kulturalne „TRAKT”, ul. Czeresniowa 2a, tel. 721-37-96, prezes Grażyna Pytlak

Stowarzyszenie Promocji Kultury, ul. Matejki 82/3, tel. 72-20-958, 738-63-83, e-mail: wag.arsenal@wp.pl, prezes Krystyna Kamińska

Stowarzyszenie Miłośników Teatru i Sztuki – ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56, prezes – Jolanta Szeliga-Bujak

Stowarzyszenie „Gorzowska Orkiestra Dęta”, ul. Drzymały 26 (MCK), tel. 720-29-11, email: (MCK) info@emceka.pl, prezes – Grzegorz Wiśniewski

Stowarzyszenie Taneczne „Ready to freack”, ul. Drzymały 29 (MCK), tel. 720-29-11, e-mail: (MCK) info@emceka.pl, prezes – Bartłomiej Kobesko

Stowarzyszenie Przyjaciół Dziecięcego Zespołu Tańca Ludowego „Mali Gorzowiacy”, ul. Teatralna 8, tel. 722-85-75, prezes – Lidia Przybyłowicz

Stowarzyszenie Przyjaciół Zespołu Artystycznego „Buziaki”, SP nr 11, ul. Stanisławskiego 7, tel. 721-32-29, prezes – Agata Muńko

Stowarzyszenie Folklorystycznego Zespołu Tańca Ludowego „Gorzowiacy”, ul. Wał Okrężny 36/37 (GDK), tel. 722-44-27 i 722-55-82, e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl, prezes – Bogdan Puścizna

Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Cantabile”, ul. Wał Okrężny 36/37 GDK, tel. 722-55-82, e-mail: gdk@kultura-gorzow.pl, prezes Alina Felicka

Sportowy Klub Tańca Towarzystwa „Fan Dance” (Stowarzyszenie) ul. Kosynierów Gdyńskich 21b, tel. 729-22-42, e-mail: fandance@op.pl, prezes – Piotr Sikora

Stowarzyszenie Promocji Artystycznej „Kontra Mini”, ul. Warszawska 18, tel. 73-56-985, prezes Jadwiga Scecewicz i (0-600-272-523 kier.artyst.zesp).

Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci Uzgodnionych Artystycznie, ul. Cegielskiego 1, tel. 723-06-64, e-mail: sekretariat@artszkpodst.gorzow.pl, prezes – Rafał Szuba

Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru im. J. Osterwy, ul. Teatralna 9, tel. 728-99-30, prezes Henryk Maciej Woźniak

Towarzystwo Miłośników Sztuk Pięknych, Historii i Krajobrazu „Villa”, ul. Warszawska 35, tel. 732 28 43, 732 38 14, prezes – Jerzy Wierchowicz

Polskie Towarzystwo Taneczne, Oddział Gorzów (Zespół Szkół Ogólnokształcących i Technicznych), ul. Czeresniowa 1, prezes – Marek Rokita

Federacja Tańca Sportowego (w Centrum Tańca „Fan dance”), ul. Kosynierów Gdyńskich 21b, tel. 729-22-42.

Stowarzyszenie Miłośników Tańca „Fart”, ul. Przemysłowa 22 II LO, (kier. artyst. studia tańca „Fart” Adam Węśławski)

Stowarzyszenie Bibliotekarzy, Oddział Zbiorów Naukowych WIMBP, ul. Łokietka 37, tel. 727-70-61, e-mail: zbiory-naukowe@wimbp.gorzow.pl, prezes – Bogumiła Manulak

Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, oddział w Gorzowie, ul. 30 Stycznia 27, prezes – Henryk Kopaczal

Polskie Towarzystwo Historyczne, ul. Łokietka 23, (WOM), tel. 721-61-10, prezes oddziału – Radosław Wróblewski.

Polskie Towarzystwo Kultury Fizycznej, Sekcja Historii Kultury Fizycznej Instytut Kultury Fizycznej, ul. Estkowskiego 13, tel. (centrala AWF) 727-91-00 Katedra Kultury Fizycznej i Olimpizmu IKF, przewodniczący – dr hab. Tomasz Jurek, sekretarz – Reneta Urban.

Polskie Towarzystwo Numizmatyczne, ul. Grota-Roweckiego 1/1, tel. 729-77-07, prezes oddziału – Henryk Kopaczal

Klub Inteligencji Katolickiej, ul. Obotrycka 10, tel. 722-35-50, prezes – Teresa Klimk

Stowarzyszenie Uniwersytetu III Wieku, ul. Drzymały 48, tel/fax 722-48-75, prezes Edward Korban

Stowarzyszenie Przyjaciół Archiwum i Pamiętek Przeszłości, ul. Grottera 24/25, tel. 722-79-68, prezes – Jerzy Zysnarski

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Oddział Gorzów, ul. Jagiełły 5a, tel. 722-57-24, 722-44-40, prezes oddziału – Zdzisław Czubakowski

Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, ul. Warszawska 42, tel. 732-30-56, prezes oddziału Piotr Franków

Stowarzyszenie Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej, ul. Wełniany Rynek 2a/8, tel. 738-38-91, 607-837-615, prezes oddziału Janusz Popławski. Towarzystwo Miłośników Polesia, ul. Chrobrego 31, tel. kontaktowy – 7223-762, prezes oddziału – Kazimierz Suproniuk

Lubuska Rada Związku Sybiraków, Oddział Związku Sybiraków w Gorzowie, ul. Borowskiego 31, tel. 722-39-77, prezes Jadwiga Ostrowska

Koło Miejskie Sybiraków, ul. Borowskiego 31, tel. 720-00-21, prezes Kazimierz Tumilowicz

Towarzystwo „Civitas Christiana”, Katolickie Stowarzyszenie, Oddział miejski, ul. 30 stycznia 27, tel. 722-49-20

Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży, Pl. Starmiejski 1, tel. 722-34-77.

Stowarzyszenie Twórców i Przyjaciół Kultury Cygańskiej im. Papusy, ul. Łokietka 28/4a, tel. 722-44-09, prezes – Edward Dębicki

Stowarzyszenie Łemków, ul. Nowy Dwór 8, tel. 723-81-52, przewodniczący koła – Jan Gaborek

Zjednoczenie Łemków, ul. Strzelecka 9, prezes oddziału – Mirosław Pecuch

Związek Ukraińców w Polsce, ul. Strzelecka 9, skr. poczt. 35, przew. koła – Irena Styra

Towarzystwo Społeczno-Kulturalne Mniejszości Niemieckiej Byłej Marchii Wschodniej, prezes – Tadeusz Longin-Kraszewski

W kulturze najważniejsze są kontakty towarzyskie



Teresa Borkowska i Kazimierz Furman

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne **ARSENAŁ**

66-400 Gorzów Wlkp. ul. Matejki 82/3
e-mail wag.arsenal@wp.pl

tel/fax 095 – 72 20 958
kom. 501 520 227

oferuje do sprzedaży

Witold Niedźwiecki – SODOMA

czyli apokryfy Starego Testamentu
Gorzów Wlkp. 2004, s. 84; cena – 15 zł

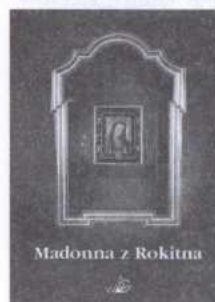


Witold Niedźwiecki opowiedział historie zapisane w Biblii nowym językiem; nie całkiem współczesnym, ale bliższym nam, niż bohaterom sprzed tysiącleci. Choć rozgrywają się one na Ziemi Obiecanej, pewnie mogłyby się zdarzyć wszędzie.

Książka nestora gorzowskiej literatury nagrodzona została „Wawrzynem Lubuskim” za najlepszą książkę wydaną w 2004 r. w województwie lubuskim.

Madonna z Rokitna

oprac. Jerzy Zysnarski
Gorzów Wlkp. 1997, s.76, cena – 10 zł

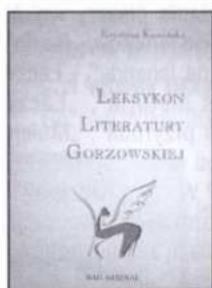


Dzieje słynącego łaskami Obrazu Matki Bożej Cierpliwie Słuchającej oraz sławnego opactwa, wsi i parafii Rokitno. Książka wydana w dużym nakładzie z okazji wizyty Ojca Świętego na Ziemi Lubuskiej w 1997 r., nic nie straciła na wartości, gdyż traktuje głównie o historii.

Krystyna Kamińska

Leksykon literatury gorzowskiej

Gorzów Wlkp. 2003, s. 184, cena – 20 zł



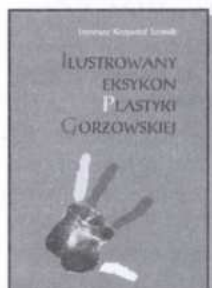
Po przedstawieniu „Życia literackiego Gorzowa Wlkp.” autorka prezentuje 72 autorów, którzy wydali co najmniej jedną książkę literacką i w okresie twórczości związani byli z Gorzowem. Prezentacja obejmuje: zdjęcie, bio-

gram, wybrane wiersze lub fragment prozy, okładki książek. Część końcowa to suplement, w którym przedstawiono procesy artystyczne, grupy i kluby literackie, antologie, wydawnictwa itp. Książka przydatna dla nauczycieli i uczniów w zakresie wiedzy o regionie.

Ireneusz K. Szmidt - Ilustrowany

Leksykon plastyki gorzowskiej

Gorzów Wlkp. 2001, s. 36, cena – 10 zł



W książce przedstawiono ponad 100 plastyków, którzy mieli co najmniej jedną wystawę autorską i przez choćby pewien okres życia związani byli z Gorzowem. Prezentacja obejmuje biogram, zdjęcie i reprodukcję jednej pracy. W suple-

mencie autor przedstawił zjawiska i zdarzenia otaczające plastykę w regionie. Cała książka w pełnym kolorze.

Sklep z nadzieją

Ein Laden mit Hoffnung

Wybór i opracowanie Krystyna Kamińska
Gorzów Wlkp. 2004, s. 208, cena – 20 zł



Dwujęzyczna antologia literatury regionu gorzowskiego adresowana głównie do nauczycieli i uczniów po obu stronach Odry. Rozważania pisarzy wokół pięciu tematów: „Regionalne legendy”, „Łączy nas historia”, „Łączy nas przyroda”, „Mniejszości narodowe są wśród nas”, „Co najważniejsze? Skąd zwątpienia? W czym nadzieja?”. Pytania kończące każdy rozdział są propozycją do wykorzystania na zajęciach z młodzieżą.

Jacek Lauda – Drabina

czyli wejście nieprawomyślne

Zbiór humoresek

Gorzów Wlkp. 2003, s. 120, cena – 15 zł



Gama pomysłów Laudy jest nieograniczona. Autor ma ogromną łatwość operowania słowem, a czytelnik może się zachwycić lekkością i potocznością jego stylu. Te historyjki znakomicie się czyta. Przypominają poetykę Mrożka z pierwszego okresu

jego twórczości, ale w żadnej mierze nie są jej powieleniem. Lauda przyznaje, że lubi Woody'ego Allena, że odpowiada mu humor Topora. W „Drabinie” można się w dopatrzeć ana-

logii do tych uznanych twórców, ale Lauda nie powtarza żadnego z ich pomysłów. Wyobrażenia niesie go równie łatwo w surrealizm jak w horror.

Urzeczeni morzem

Leksykon pisarzy-marynistów

Szczecin 2004, s. 70, cena – 10 zł



Leksykon prezentuje autorów zajmujących się przede wszystkim tematyką morską i obejmuje: biogram, zdjęcie, okładki wybranych książek, krótkie omówienie podejmowanej tematyki. Książka-przewodnik po literaturze o tematyce morskiej.

Zdzisław Morawski – Odrą pisane

Gorzów Wlkp. 2005, s. 64, cena – 10 zł



Tom wierszy napisanych w 1992 r., kilka miesięcy przed śmiercią, w których autor powraca do inspiracji przyrodniczych a tematem głównym czyni relacje między Polakami a Niemcami. Tu także odpowiedź niemieckiego poety Helmuta Preisslera na zaproszenie gorzowskiego poety oraz młodzieńczy poemat

„Rejs przez ciche źródła” wyrastający z tego samego przesłania, co późne utwory. Tom zaprezentowany czytelnikom w kształcie zaprojektowanym przez autora po 12 latach od jego śmierci.

Władysław Łazuka – Jeszcze wiersz

Gorzów Wlkp. 2005, s. 60, cena – 10 zł



Tom nowych wierszy poety z Choszczyna, jednego z najbardziej cenionych liryków naszego regionu. Autor zawsze znajdował inspirację w przyrodzie. Tu także subtelny obraz natury kreślił wyśmakowaną metaforą, wykrywa nowe związki między przyrodą a człowiekiem.

**Idziemy ku sobie
Wir finden zueinander**

Antologia poetów

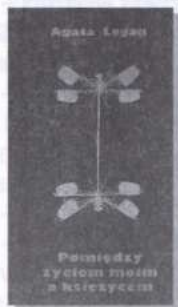
Gorzów Wlkp. 2002, s. 192, cena – 20 zł



Dwujęzyczna antologia poetycka, na którą złożyły się wiersze autorów mieszkających po obu stronach Odry. Suma 10-letniej współpracy literackiej środowiska pisarskiego z Frankfurtu nad Odrą oraz Gorzowa Wlkp. i Zielonej Góry. Ilustracje Romany Kaszczyk.

**Agata Legan – Pomędzy
życiem moim a księżycem**

Gorzów Wlkp. 2000, s. 64, cena – 10 zł



Tom wierszy młodej, dojrzałej zapowiadającej się autorki, głównie o miłości. Dojrzał się czyta.

Ireneusz K. Szmidt**Spoza milczenia**

Gorzów Wlkp. 1999, s. 128, cena – 15 zł



Tom wierszy aktualnego prezesa gorzowskiego oddziału Związku Literatów Polskich. Dużo wierszy o miłości. Oryginalne ilustracje – przetworzone komputerowo zdjęcia rzeźb Zofii Bilińskiej.

Marek Grewling**...i wtedy przyszedł kusiciel**

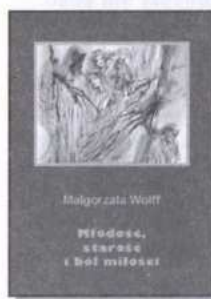
Gorzów Wlkp. 2004, s. 60, cena – 10 zł



Trzeci tom wierszy utalentowanego poety-księdza, członka ZLP. Problem – granice ujawniania swoich myśli przez człowieka.

Małgorzata Wolff**Młodość, starość i ból miłości**

Gorzów Wlkp. – Szczecin 2004, s. 160, cena – 15 zł



Tom opowiadań autorki ze Szczecina, których tematem są różne oblicza miłości i namiętności. Książka z nurtu lubianej obecnie literatury kobiecej, napisana ze świadomością skomplikowanej psychiki kobiet.

Krystyna Kamińska, Ireneusz K. Szmidt – Lubniewice i okolice
Gorzów 1999, s. 114, mapa, cena – 15 zł



Przewodnik po znanej w regionie miejscowości wypoczynkowej. Historia czterech pałaców w gminie, opis szlaków pieszych i rowerowych, propozycje odwiedzenia ciekawych miejsc w sąsiedztwie. Skróty w języku niemieckim. Dużo zdjęć i rysunków. Mapa okolicy.

Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne Arse nał jest wydawcą roczników pism, z których część mamy w dyspozycji, a o inne możemy się postarać.



Arsenal Gorzowski

Rocznik prezentujący życie kulturalne i dokonania artystyczne w Gorzowie w poszczególnych latach. W dyspozycji mamy roczniki od 2000 roku.

Format – B-5, różna ilość stron, cena 10 lub 12 zł.

Lamus

Pismo literacko-artystyczne wydawane przez Klub Myśli Twórczej „Lamus”
Format A-4, 100 stron, cena – 15 zł

Nr 13 za 2004 rok zawiera: sylwetkę artysty – fotografa - Janiny Trojan, „Idą młodzi” - prezentację 13 młodych twórców z różnych dziedzin sztuki, artykuły o teatrze, literaturze, plastyce, architekturze, ochronie zabytków w Gorzowie, rozważania o relacjach polsko-niemieckich

w minionym 60-leciu oraz utwory nagrodzone w X Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Zdzisława Morawskiego.

Ponadto polecamy inne wydane książki:

Krystyna Kamińska, Ireneusz K. Szmidt – SŁOŃSK

czyli ziemia, woda, powietrze i słońce
Format A-4, s. 120, pełen kolor



Album o Słońsku bogato ilustrowany zdjęciami i malarstwem. Niewielki Słońsk ma niezwykle ciekawą historię, był bowiem stolicą brandenburskich joannitów – najpierw zakonu, potem stowarzyszenia skupiającego elitę landu. Także tu znajdowało się więzienie, pierwszy hitlerowski obóz koncentracyjny i miejsce kaźni. O walorach przyrodniczych niech świadczy to, że 80% powierzchni objętych jest ochroną. Tu znajduje się Park Narodowy „Ujście Warty”. Pełen kolor, bardzo dużo zdjęć, skróty w języku niemieckim.

Książka wydana na zamówienie i będąca w dyspozycji Urzędu Gminy w Słońsku

Poeci okrągłego stołu

Antologia poetycka
Gorzów Wlkp. 2005, s. 60, cena – 10 zł



Wiersze poetów związanych z Klubem Literackim Grodzkiego Domu Kultury - 38 autorów w różnym wieku – od gimnazjalistów po emerytów. Świadectwo nasilającego się zainteresowania tworzeniem literatury i potrzebą wypowiadania się w poezji.

Książka w dyspozycji GDK w Gorzowie Wlkp.



Sukces także rodzinny

Rozmowa z Ireną Kałamagą

– O tym, że firma „Mars” Ireny i Zdzisława Kałamagów odniosła sukces na rynku, wie każdy gorzowianin, ale że sukces małżeński jest także Waszym udziałem – pewnie nie wszyscy wiedzą.

– W kwietniu minęła 31 rocznica naszego ślubu.

– Gdzie się poznaliście i kim wówczas byliście?

– Oboje pracowaliśmy w Biowecie. Ja w

laboratorium, bo jestem biologiem z wykształcenia, Zdzisław był zastępcą kierownika zaopatrzenia, zajmował wówczas bardzo ważne stanowisko.

Poznaliśmy się w pracy a na pierwszą randkę umówiliśmy się w „Sezamie”. To była kawiarnia i restauracja przy ul. Sikorskiego, gdzie teraz jest „Biedronka”. Od razu się sobie spodobałiśmy i już po pół roku wzięliśmy ślub.

– Wtedy trudno było o mieszkanie. Gdzie zamieszkaliście?

– Wynajęliśmy kawalerkę, ale niebawem dostaliśmy mieszkanie ze spółdzielni, bo oboje od dawna byliśmy jej członkami. M–4 przy ul. Kołłątaja. Po ośmiu latach zamieniliśmy to mieszkanie na domek przy ul. Puszkińska, gdzie mieszkaliśmy 13 lat. Potem bardzo krótko w szeregowcu przy ul. Dekerta, a teraz mieszkamy w Chwałęcicach.

– Zdzisław zawsze w oficjalnych wystąpieniach podkreśla – „ja z moją małżonką Ireną”. Czy w domu jest również taki grzeczny?

– Bardzo. A najważniejsze, że nigdy nie narzeka, jest bardzo zgodny i tolerancyjny. Między nami naprawdę nie ma sporów. Znamy swoje upodobania, dążenia i sposoby działania, więc rozumiemy się w pełni

– Czy w Waszym małżeństwie były trudne lata?

– To 1987 i 88 rok. Zdzisław, chyba jako jeden z pierwszych, stracił pracę i nikt mu nie zaproponował innej. Ja wówczas pracowałam w laboratorium w szpitalu i wiedziałam, jak się męczył. Po pewnym czasie zdecydowałam się na kupno kiosku na osiedlu Piaski. Sprzedawał warzywa. Bardzo ciężko pracował,



ale chyba wtedy upewnił się, że handel to jego świat. Najpierw rozbudowaliśmy kiosk, a po roku zastawiliśmy dom, żeby wziąć pożyczkę na kupno sklepu przy ul. Kosynierów Gdyńskich. Teraz ten sklep jest zdecydowanie za mały dla naszych potrzeb.

– Na pewno dumni jesteście także z córki – Kasi.

– O tak. Ukończyła dwa fakultety w Stanach Zjednoczonych, teraz robi doktorat, ma tam swoją firmę i swój dom. Niemal codziennie kontaktujemy się telefonicznie lub e–mailem, córka często nas odwiedza, my jeździmy do niej, więc wcale nie mam poczucia, że dzieli nas duża odległość.

– Gdy rozmawiamy, nie ma męża w pracy. Czy wiesz, co się z nim dzieje?

– Jest w Warszawie i już do mnie kilka razy dzwonił. Zawsze mamy z sobą bliski kontakt. Wiem, gdzie jest, co robi, z kim się spotyka, co uzgadnia. On liczy się z moją opinią, ja chcę mu jak najlepiej doradzić. Wydaje majątek na telefony, ale nie umiem żyć bez częstych kontaktów z najbliższymi.

– Pewnie w tym tkwi istota Waszej udanej rodziny: wzajemne się wspieranie i częste okazywanie miłości. To niby takie proste, a wiele osób nie stosuje tych zasad na co dzień. Dziękuję za rozmowę.

Liczba sklepów – ok. 400.

Co miesiąc przybywa przeciętnie 10 sklepów.

Liczba pracowników – co najmniej 2000.

„Mars” plasuje się wśród 500 najlepszych firm w kraju.

Wszystkie podatki firma „Mars” płaci w Gorzowie.

W 2005 r. jest sponsorem klubu żużlowego. Na jego wsparcie państwo Kałamagowie przeznaczyli milion złotych.



OtoFoto – Galeria ARS



**HAPPENINGOWA PREZENTACJA FOTOGRAFII GORZOWSKIEJ
MIAŁA MIEJSCE 8 MAJA 2004 ROKU W GALERII ARS** Patrz str. 121