



**FOTOGRAFIE I PAMIĄTKI
PO WŁODZIMIERZU KORSAKU
W 45. ROCZNICĘ ŚMIERCI**





„Kozioł w nadmorskim lesie, Chałupy”

© Copyright Henryk Leśniak
Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta

Pamiętki po Włodzimierzu Korsaku ze zbiorów Henryka Leśniaka
Fotografie ze zbiorów Zdzisława Korzekwy, Eugeniusza Dobaczewskiego i Henryka Leśniaka

Redakcja:

Małgorzata Barczyńska-Kowańdy, Marzena Wysocka

Projekt okładki:

Zbigniew Olchowik

Skład:

Sebastian Wróblewski

Korekta:

Anna Sokółka, Danuta Zielińska

Wydawca:

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta

ul. Sikorskiego 107

66-400 Gorzów Wielkopolski

Druk:

Sonar Sp. z o.o.

ul. Kostrzyńska 89

66-400 Gorzów Wielkopolski

ISBN 978-83-63404-30-7

Katalog wydano staraniem:

Zarządu Okręgowego Polskiego Związku Łowieckiego w Gorzowie Wielkopolskim, Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Zielonej Górze, Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej Oddział gorzowski im. Włodzimierza Korsaka, Starosty Powiatu Strzelecko-Drezdeneckiego Edwarda Tyranowicza, Stowarzyszenia Miłośników Przyrody Kultury i Tradycji „Jarząbek” w Strzelcach Krajeńskich, Ryszarda Jaska, Krzysztofa Kaczmarka, Henryka Leśniaka, Przemysława Staszaka

Współorganizatorzy



Patronat honorowy Dyrektora
Generalnego Lasów Państwowych
Andrzeja Koniecznego



Patronat honorowy Prezydenta
Miasta Gorzowa Wielkopolskiego
Jacka Wójcickiego

Patronat medialny



Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wielkopolskim

**FOTOGRAFIE I PAMIĄTKI
PO WŁODZIMIERZU KORSAKU
W 45. ROCZNICĘ ŚMIERCI**

Katalog wystawy
oprac. Henryk Leśniak

Galeria „Pod Kopułą”
20 września – 20 października 2018 r.

Gorzów Wielkopolski 2018

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
POCZĄTKI FOTOGRAFII W POLSCE	6
FOTOGRAFIA W ŻYCIU WŁODZIMIERZA KORSAKA	7
FOTOGRAFIA MYŚLIWSKA	9
WYKORZYSTYWANY SPRZĘT FOTOGRAFICZNY	12
PUBLIKOWANE FOTOGRAFIE	15
ARCHITEKTURA TORUNIA ORAZ PRZYRODA NA KARTACH POCZTOWYCH WŁODZIMIERZA KORSAKA	15
ZDOBYTE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA	18
OBIEKTY NA EKSPOZYCJI	19

W swych pamiątkach rodzinnych każdy z nas posiada stare fotografie przedstawiające bliskich, wiele zapisanych zdarzeń z naszego życia codziennego, dorastanie dzieci. Są one rejestrem czasu przemijania. Kiedy w chwili nostalgii wyjmemy z pudełka pożółkłe zdjęcia lub przewrócimy kartę albumu, sięgamy w zakamarki pamięci, by rozpocząć na nowo podróż do zdarzeń dawno minionych. Jeżeli kiedyś z jakiś powodów zaniechaliśmy opatrzenia fotografii w stosowny opis, nie umieściliśmy daty i miejsca, w którym została wykonana, nie zawsze udaje się nam rozpoznać osoby i odpowiedzieć sobie na pytanie: „Kto to jest?”. Piętrzą się pytania, czy to jest prababcia, czy to kuzyn z żoną, lub kim jest kobieta o ujmującym uśmiechu w kapeluszu z bukietem kwiatów.

Im starsza fotografia, tym trudniej nam to określić. Pamięć nasza jest ulotna. Osoby ze zdjęć odchodzą. Pozostaje po nich kartonik z zapisanym w ułamku sekundy wizerunkiem, oddający nastrój chwili, ich postać ze wzrokiem utkwionym w obiektyw, zatrzymane zdarzenie, krajobraz, twór przyrody. Wśród starych przekazów spotykamy sentencję, iż „każda stara fotografia zawiera duszę osoby fotografowanej, a dusza ta żyje tak długo, jak długo ktoś o tej osobie pamięta”.

Fotografie Włodzimierza Korsaka przewijają się w mej pamięci od wielu lat, spotykam je w czasopiśmie, książkach, na kartach pocztowych. Zawsze zastanawiałem się nad historią ich powstania, co przedstawiają, gdzie zostały wykonane. Dzięki zapisanym wspomnieniom mamy możliwość bliższego poznania historii uwiecznionej na zdjęciach. Posiadają one wspólne cechy: specyficzny, rozpoznawalny na pierwszy rzut oka warsztat, specyficzny zatrzymany w kadrze klimat i specyficzną atmosferę Kresów. Są zapisem czasu minionego, który może budzić dziś różne uczucia, lecz należy je odbierać jako przekaz historii, o której nie możemy zapomnieć. Nasuwa się tu na myśl cytat wielkiego patrioty, który brzmi: „Naród, który nie szanuje swej przeszłości, nie zasługuje na szacunek teraźniejszości i nie ma prawa do przyszłości” (Józef Piłsudski).

Zapraszam wszystkich w podróż złożoną ze starych fotografii pozostawionych przez Włodzimierza Korsaka, na spacer po Kresach, gdzie możemy obejrzeć ludzi, wydarzenia, faunę, przyrodę, poczuć klimat epoki.

POCZĄTKI FOTOGRAFII W POLSCE

W Polsce fotografia pojawiła się pod koniec lat 30. XIX wieku. Pierwszą techniką zapisu obrazu na płytce metalowej była dagerotypia – otrzymywało się unikatowy obraz z dużą ilością szczegółów, bez możliwości powielenia. Wraz z postępem techniki pojawiały się inne możliwości utrwalania obrazu, np. kalotypia – technika negatywowa, wykorzystująca papier jako nośnik obrazu po procesie obróbki chemicznej. Dzięki wykorzystaniu negatywu, który pozwalał otrzymać wiele pozytywów (odbitek), stała się podstawą dalszego rozwoju fotografii.

Pierwsze fotografie powstawały w zakładach fotograficznych. Były to pozowane zdjęcia w atelier lub portretowe. Wraz z rozwojem techniki, zmniejszeniem wielkości aparatu fotograficznego, wynalezieniem migawki i skróceniem czasu naświetlania negatywu rozpoczął się okres wykonywania zdjęć plenerowych, wykorzystujących naturalne światło słoneczne.



Karta pocztowa „Rzeka Bobryk na Polesiu” Jana Bułhaka, wyd. Książnica „Atlas” we Lwowie (ze zbiorów H. Leśniaka)

Jako pierwszy, około roku 1908, wileński fotograf Jan Bułhak – określany „ojcem fotografii polskiej”, zafascynowany ideami malarza Ferdynanda Ruszczyca – opisał w swych książkach w sposób teoretyczny charakter fotografii artystycznej i plenerowej oraz nadał jej termin „fotografika”. Stworzył własną szkołę fotografii, był

wybitnym portrecistą. Rozpoczął fotograficzną inwentaryzację początkowo architektury, by z czasem poszerzyć ten zakres o krajobraz ojczysty i przyrodę. Jego śladem podążyło wielu wybitnych fotografików okresu międzywojennego. Karty pocztowe z jego fotografiami wydawane przez Książnicę „Atlas” we Lwowie do dziś wzbudzą wielki zachwyt. Włodzimierz Korsak utrzymywał bliskie kontakty z Janem Bułhakiem, cenił wysoko jego uwagi i rady, wykorzystywał je podczas fotografowania w plenerze. Swe doświadczenia przekazywał młodemu wówczas Włodzimierzowi Puchalskiemu, z którym się przyjaźnił.

Dzięki zastosowaniu w aparatach perforowanej błony kinowej oraz formatu zdjęcia 24x36 mm powstał aparat małoobrazkowy, który otworzył świat fotografii dla amatorów.

FOTOGRAFIA W ŻYCIU WŁODZIMIERZA KORSAKA

Fotografia towarzyszyła rodzinie Korsaków od początku jej upowszechnienia. W pozostawionych przez Włodzimierza Korsaka zbiorach znajdują się pierwsze dagerotypy przedstawiające członków rodziny. Są wśród nich studyjne zdjęcia rodzinne z atelier, z okresu powstania styczniowego (1863), osób zesłanych na Syberię. Zachowało się wiele zdjęć z okresu dzieciństwa Włodzimierza w Anińsku, przedstawiających architekturę dworu anińskiego, dokumentujących życie rodzinne, otaczającą przyrodę i krajobraz.

Z zapisanych ręką Włodzimierza Korsaka wspomnień dowiadujemy się, że rozpoczął on przygodę z aparatem fotograficznym w 1908 roku. Podczas nauki w gimnazjum w Rydze poznał Jurka Hawelkę. Razem byli bardzo zaangażowani w rysunek i malarstwo. W maju 1908 roku Hawelka przyjechał w odwiedziny do Anińska. Przywiózł ze sobą aparat fotograficzny. Podczas wspólnych wypraw na polowania do Puszczy Juchowickiej wykonali wiele zdjęć. Wśród zachowanych fotografii znajdują się sceny z polowań i krajobrazy mateczników puszczy.

Jesienią tegoż roku Korsak wyjechał na wyższe studia do Akademii Rolniczej w Taborze (Czechy). Podczas przerw noworocznych i wielkanocnych w nauce podróżował po Europie, odwiedzając między innymi Francję, Szwajcarię, Belgię, Danię, Niemcy. Nieodzownym elementem w podróżach stał się aparat fotograficzny, którym dokumentował swoje wyprawy. Po ukończeniu studiów w 1910 roku i krótkim pobycie w Anińsku podjął wyprawy eksploracyjne i myśliwskie na Daleki Wschód, od Morza Kaspijskiego po Hindukusz. Na wieść o odrodzeniu się Polski pilnie udał się do kraju. Po krótkim pobycie w Anińsku, zajęтым przez bolszewików, opuścił rodzinne strony na zawsze, wyjechał do Warszawy i tam rzucił się w wir pracy na rzecz ojczyzny.

Podjął pracę w Wojskowym Instytucie Geograficznym (WIG) jako kreślarz przy opracowywaniu nowych map wojskowych oraz tłumaczeniu map niemieckich

i rosyjskich na język polski. Po wybuchu wojny w 1920 roku zgłosił się na ochotnika z bratem Bohdanem do ochotniczego oddziału liniowego szwoleżerów. Nie uzyskał od dyrektora WIG-u zgody na udział w walce, z uwagi na pilną potrzebę opracowywania map sztabowych frontu. Brat Bohdan walczył na pierwszej linii frontu, został ranny w nogę, która pozostała sztywna do końca życia.



Włodzimierz Korsak w Puszczy Juchowickiej

Krótko po wydaniu „Roku myśliwego”, w 1923 roku Włodzimierz Korsak został powołany na stanowisko łowczego lasów państwowych w Departamencie Leśnictwa Ministerstwa Rolnictwa i Dóbr Państwowych. Wraz z awansem rozpoczął się okres, w którym poświęcał wiele czasu na fotografię myśliwską, przyrodniczą, artystyczną. Z tego okresu pochodzą fotografie architektury Torunia, Wilna i Warszawy. Podczas wyjazdów, od Wielkopolski po Kresy, dokumentował życie Polski międzywojennej. Przygotowywał polowania dla prezydenta RP, rządu i korpusu dyplomatycznego, utrzymywał na kliszach polowania reprezentacyjne, zwyczaje łowieckie, przyrodę i krajobraz Polski. Różnica poglądów w kwestii ochrony zwierzyny i drzewostanów Puszczy Białowieskiej i Rudnickiej doprowadziła do konfliktu Korsaka z ministrem rolnictwa i dóbr państwowych Stanisławem Janickim, forsującym nadmierne użytkowanie łowieckie i leśne, w wyniku czego został zmuszony do odejścia w 1925 roku z zajmowanego

stanowiska. Wrócił na Kresy. Początkowo pracował w dobrach Jarosława hr. Potockiego w Nadleśnictwie Rzepichów i Chotynicze. Z tego okresu możemy podziwiać fotografie z polowań na dziki, zdjęcia dokumentujące przyrodę Kresów. Był częstym gościem w ordynacjach książąt Radziwiłłów, w nieświeskiej i kleckiej u Antoniego Albrechta i dawidgródeckiej u Karola Mikołaja. Utrwalał na fotografii polowania, uwielbiał łowy z obiektywem na łosie i głuszce, które były ozdobą ordynacji.

W 1929 roku, po objęciu stanowiska łowczego w Wileńskiej Dyrekcji Lasów Państwowych, Włodzimierz Korsak zamieszkał w Wilnie, a swe zainteresowania fotograficzne przeniósł na pobliską Puszcę Rudnicką. Zdjęcia fauny, puszczy i ludzi z nią związanych wykonane jego ręką oddają niepowtarzalny klimat epoki. Dążył on do objęcia puszczy ochroną i stworzenia parku narodowego, lecz następna wojna światowa zniweczyła jego starania.

Po zajęciu Wilna przez bolszewików Włodzimierz Korsak pozostał bez pracy. Przystąpił do spisywania swych przeżyć łowieckich, zajął się rysunkiem, sprzedawał prace, by zabezpieczyć byt rodzinie. W 1941 roku został aresztowany i uwięziony na Łukiszkach. Skonfiskowano jego dorobek fotograficzny w postaci ponad siedmiu tysięcy zdjęć, filmów małoobrazkowych i klisz szklanych oraz trzy aparaty fotograficzne. Była to niepowetowana strata w dorobku artystycznym autora. Cudem uniknął wywózki w nieznaną – maszynista pociągu, który miał zabrać ostatni skład wagonów z więźniami, wśród których był Korsak, uciekł lokomotywą ze stacji wileńskiej; zatrzymany pod Jaszunami, został zamordowany przez Rosjan.

Po zakończeniu wojny Włodzimierz Korsak zebrał ocalałe z pożogi wojennej pamiątki i wyruszył 1 lipca 1945 roku na Ziemię Odzyskaną. Zatrzymał się w Gorzowie Wielkopolskim, gdzie rozpoczął nowy etap życia. Znalazł ukojenie w Puszczy Gorzowskiej i kniejach lubuskich wśród leśników i myśliwych, obejmując stanowisko łowczego w Dyrekcji Lasów Państwowych Okręgu Lubuskiego z siedzibą w Gorzowie Wielkopolskim. Posługując się swą nierozłączną Leiką, dokumentował przyrodę Ziemi Lubuskiej, uwieczniał na kliszy napotkanych ludzi, zdarzenia, zatrzymując je dla potomnych.

FOTOGRAFIA MYŚLIWSKA

Zdjęcia natury należą do najtrudniejszych zdjęć. Wymagają od fotografującego ogromnej wiedzy przyrodniczej dotyczącej fotografowanych obiektów, umiejętności zachowania się, doboru pory fotografowania, umiejętności wykorzystania światła, a nade wszystko umiejętności przewidywania zachowania się ruchomego obiektu fotografowanego oraz wybrania odpowiedniego momentu, w którym obiekt i naturalne tło skomponują się w obraz niepowtarzalny w swym charakterze, a fotografujący zdąży go uchwycić na nośniku. Zdjęcia takie pokazują złożoność przyrody w całej okazałości, jednocześnie cechują się wysokim artystyzmem wykonania. Decyzje

podejmowane w ułamkach sekund są nieodwracalne. W początkach fotografii trzeba było czekać na sprawdzenie efektu do chwili wywołania negatywu i wykonania zdjęcia, dziś istnieje możliwość sprawdzenia obrazu „od ręki” w terenie na wyświetlaczu. Jedno pozostaje niezmiennie: wiedza o naturze, umiejętność wykorzystania światła i kompozycji oraz cierpliwość fotografującego.

Wielkiej cierpliwości i wyczucia wymagają zdjęcia myśliwskie. Można je podzielić na: zdjęcia fauny, w szczególności ssaków i ptaków w ich naturalnym środowisku, sceny z polowań (pojedynczy myśliwy lub grupa myśliwych w akcji na tle przyrody) oraz sama przyroda i krajobraz, w którym żyją zwierzęta. Szczególną uwagę należy zwrócić na zdjęcia z polowań, na których głównym motywem jest myśliwy i upolowana zwierzyna. Wielkim wyzwaniem dla fotografującego jest wkomponowanie sylwetki człowieka lub grupy ludzi w dziewiczą przyrodę wraz z upolowaną zwierzyną, aby nie doprowadzić do dysonansu i nie popsuć nastroju zdjęcia. Najodpowiedniejszym miejscem utrwalenia na kliszy upolowanej zwierzyny jest jej naturalne środowisko, z oddaniem czci; przy zwierzynie grubej – z pieczęcią zakrywającą zadaną ranę i ostatnim kęsem. Dla przykładu, kaczka leżąca na toni wodnej, jelen zgasły na tle otaczającej przyrody, naganiacz niosący zająca za skoki lub lisa za stawki wywołują mniejszy dysonans od stojącego w pierwszym planie nad zwierzyną „nemroda”. Dziś, w dobie pstrykaczy komórkowych pragnących utrwalić swe zdobycze, nie patrząc na dobry smak i obyczaj, przy braku reakcji organizatorów polowań, cały internet jest zaśmiecony zdjęciami miernej jakości, które utrwalają sylwetkę myśliwego-strzelacza. Te niejednokrotnie epatujące farbą zdjęcia lub filmy budzą ogromne kontrowersje wśród odbiorców, ale z drugiej strony nie dziwny się, wszak sami pokazujemy się z najgorszej strony. Spójrzmy na zdjęcia wykonane przez prekursora fotografii myśliwskiej sprzed 100 lat i weźmy z niego przykład.

Przyjrzyjmy się drodze fotograficznej, jaką przeszedł Włodzimierz Korsak. Pierwszym aparatem, którym się posługiwał, był anastygmat Goerza na szklane negatywy. Rozpoczął od zdjęć statycznych, wkomponowując siebie i kolegę Jurka Hawelkę w przyrodę Puszczy Juchowickiej w 1908 roku. W latach 1910-1915 dokumentował przyrodę i krajobraz okolic Anińska. Wiele fotografii przedstawia rodzinę, przyjaciół, architekturę dworu, dokumentuje panujące obyczaje. Wyjazdy na wyprawy myśliwskie do Azji spowodowały przerwę w fotografowaniu, gdyż aparaty fotograficzne z tego okresu były nieporęczne przy wyprawach górskich. Zabranie dużej liczby negatywów szklanych byłoby nadmiernym utrudnieniem i nie dawało gwarancji, że nie zostaną uszkodzone w czasie transportu.

W okresie międzywojennym Korsak powrócił do intensywnego fotografowania – powstaje wtedy wiele cennych z punktu widzenia wartości historycznej zdjęć przyrodniczych, myśliwskich, architektonicznych, dokumentujących życie i obyczaje epoki. Począwszy od zapisu polowań reprezentacyjnych w Białowieży, Karpatach, polowań w ordynacjach Radziwiłłów, w dobrach Potockich i Świętorzeckich, polowań na Kresach w towarzystwie znanych myśliwych, po zdjęcia fauny, przyrody i krajobrazu z samotnych wypraw na Polesie, w Puszczy Grodzieńską, Pieniny, na tereny Wielkopolski

i Podlasia, wybrzeże Bałtyku z półwyspem Helskim oraz do ukochanej Puszczy Rudnickiej pod Wilnem. Znaczna część zbiorów zaginęła lub została zagrabiona w Wilnie.

Po osiedleniu się w Gorzowie Wielkopolskim nie zapomniał o fotografii. Ze swym ulubionym małoobrazkowym aparatem Leiką wyruszył na wyprawy w Puszcze Gorzowską – najchętniej fotografował okolice Mszańca, Wysokiej, Kłodawy i Zdroiska. Dokumentował architekturę i walory przyrodnicze samego miasta Gorzowa, poświęcając wiele czasu na fotografowanie parków miejskich i parku przy ówczesnym Muzeum Ziemi Lubuskiej (obecnie Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta). Często bywał na rozlewiskach Warty i Noteci, zachwycony mnogością ptactwa wodno-błotnego.



*Zdjęcie wykonane w dobrach Jarosława hr. Potockiego podczas powrotu do Chotynicz
(fot. W. Korsak)*

Wraz z dostępem do filmów fotografii barwnej i filmów zapisujących obraz w postaci slajdów Włodzimierz Korsak wykorzystywał nowe techniki w swej pracy z obiektywem. Podczas pracy, szczególnie ze sprzętem starego typu, nie zawsze udało mu się uchwycić odpowiednią ostrość fotografowanego obiektu. Jeszcze większą trudność sprawiały mu ujęcia wykonywane zwierzynie będącej w ruchu lub w niekorzystnych warunkach oświetlenia. Korsak, by wykonać ujęcie głuszca na tokach w koronie sosny, poświęcił trzy sezony. Podobną trudność sprawiało mu wykonanie fotografii biegnącego zająca w charakterystycznej pozycji wyciągniętych w biegu skoków. Z uwagi na wysokie ceny odbitek, rzędu 50 groszy za sztukę na początku lat 20., i chęć zaprezentowania odbiorcy ciekawych ujęć Korsak na podstawie własnych zdjęć wykonywanych nieostro, o złym doświetleniu oraz – jak to określał – często „sylwetkowych”

nienadających się do prezentacji, sporządzał rysunki wykonane piórkiem i kolorowymi tuszami, które cieszyły się wielką popularnością. Po zastosowaniu czułych filmów Mimosa Extreme obniżył koszt zdjęcia do trzech i pół grosza.

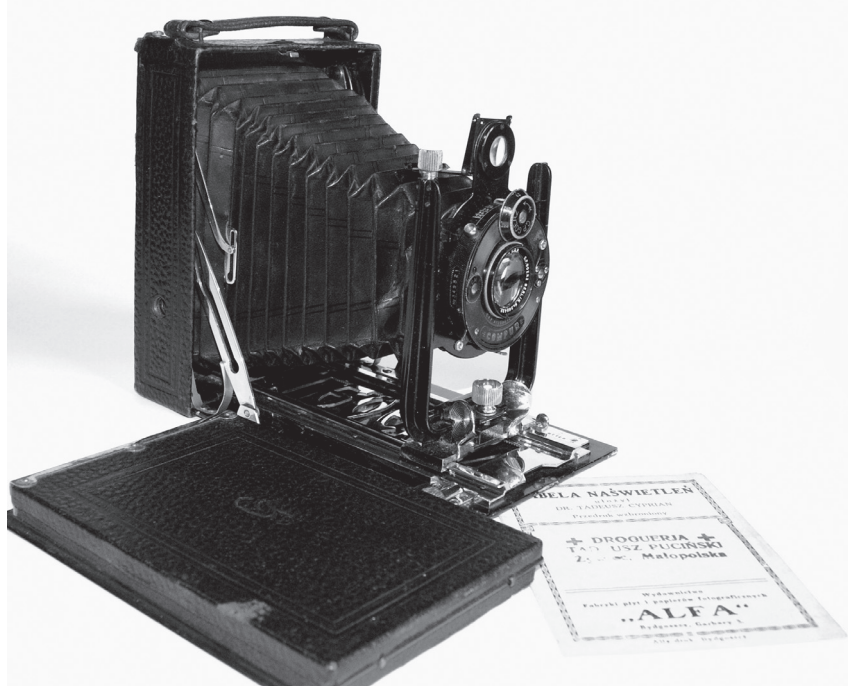


Rysunek piórkiem wykonany w Wilnie w 1940 r., na którym W. Korsak umieścił sylwetkę własnej osoby siedzącą na saniach

WYKORZYSTYWANY SPRZĘT FOTOGRAFICZNY

Pierwszym aparatem fotograficznym, którym Włodzimierz Korsak zaczął przygodę z fotografowaniem, był aparat miechowy Goerz C.P. do zdjęć średnioformatowych, wykorzystujący negatywy szklane formatu 9x12 cm, z obiektywem Dogmar 1:6,3. Produkowany przez Optische Anstalt C.P. Goerz AG. Friedenau w Berlinie (Niemcy) w latach 1912-1926. Korpus aluminiowy pokryty skórą, z wkładanymi z tyłu kasetami zawierającymi szklany negatyw, na którym zapisywany był obraz. Ostrość zdjęcia ustawiano na matówce, po wyjęciu której wstawiano szklany nośnik negatywowy i wykonywano zdjęcie.

Następnie zamienił go na nowszy model Goerz Roll – Tengor anastygmat miechowy do zdjęć formatu 6x9 cm, wykorzystujący negatywy filmowe Kodaka lub Ilforda przesuwane na rolkach. Produkowany przez Optische Anstalt C.P. Goerz AG w Berlinie w latach 1921-1926. Z obiektywem f/9 Frontar z automatyczną migawką. Tym aparatem wykonał pierwsze zdjęcie łosia w Rzepichowie w dobrach Jarosława hr. Potockiego



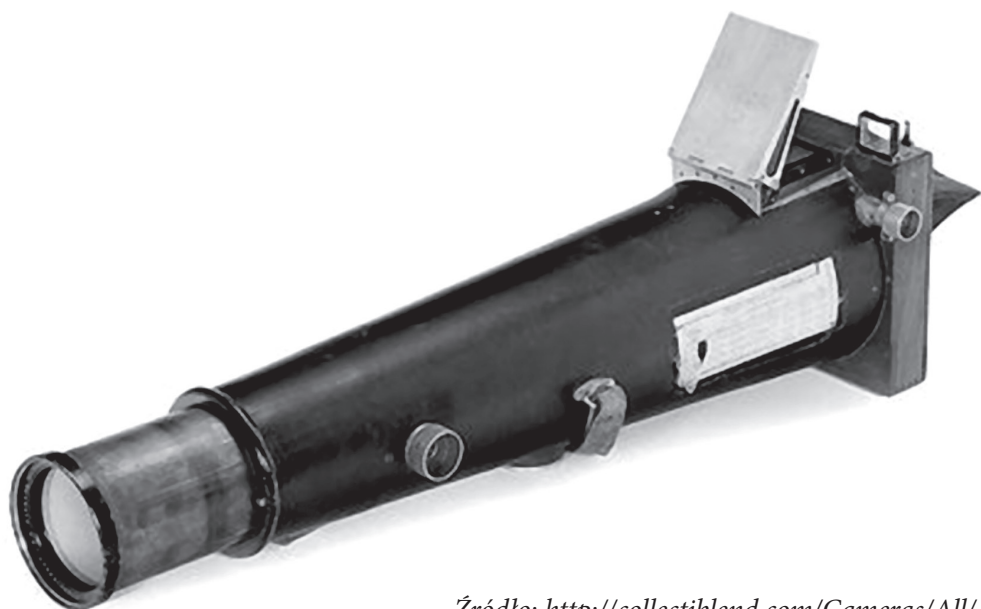
Fot. H. Leśniak

oraz pierwsze zdjęcie głuszca na toku w Radziechowie nad Szczarą. Opisy warunków i okoliczności, w jakich powstały ujęcia, zawarł we wspomnieniach w wydanej w 2016 roku „Puszczy”.



Fot. H. Leśniak

Korsak eksperymentował z aparatem wyposażonym w teleobiektyw. W 1931 roku, w dowód uznania za swe osiągnięcia fotograficzne, otrzymał w prezencie od znanego myśliwego i autora książki „W sercu kniei”, dr. Stanisława Zaborowskiego, aparat z jego wyprawy afrykańskiej. Był to Jagdparat Goerza, lustrzanka formatu 9x12 cm, przystosowana do szklanych klisz, z migawką rolkową i obiektywem Lynkeioskop o małej światłości 1:7, o przybliżeniu pięciokrotnym i ogniskowej 60 cm. Korsak przerobił aparat na film 4,5x6 cm, przez co uzyskał powiększenie dziesięciokrotne. Pomimo przeróbki, aparat był ciężki i nieporęczny. Przy słabej sile światła zdjęcia wychodziły nieostre, które określał mianem sylwetkowych.



Źródło: <http://collectiblend.com/Cameras/All/>

Ostatnim aparatem, kupionym w 1933 roku, była Leika, uznawana za „matkę” całej fotografii miniaturowej. Aparat małoobrazkowy na film 24x36 mm, o 40 klatkach na filmie i obiektywie Elmar F:3,5. Produkcję seryjną aparatów marki Leika rozpoczęto w 1925 roku w zakładach E. Leitz Optische Werke w Wetzlar. Podczas pierwszej próby wykonania nowo nabytym aparatem zdjęć biegnącej watahy dzików w odległości 15 metrów zdążył wykonać cztery zdjęcia. Do końca życia pozostał wierny tej marce.



Fot. H. Leśniak

Wiele fotografii Włodzimierza Korsaka zostało opublikowanych w prasie codziennej i periodykach. Spośród nich najwięcej w poniższych tytułach:

1. „Echa Leśne”. Popularne pismo leśne. Miesięcznik wydawany przez Związek Zawodowy Leśników RP, 1924-1939.
2. „Gdzie to, gdzie zagrały trąbki myśliwskie”. Organ Towarzystwa Łowieckiego Ziemi Wschodnich, dodatek do „Słowa”, Wilno, 1930-1939.
3. „Ilustrowany Kurier Codzienny”, 1923-1939.
4. „Kalendarz Leśny Informacyjny”, 1926-1950.
5. „Kalendarz Myśliwski”, 1928-1939.
6. „Łowiec Polski”, 1924-1975.
7. „Łowiectwo na Pomorzu. La chasse en Poméranie”. Wydane w roku jubileuszowym 25-lecia Polskiego Związku Łowieckiego 1923-1948, Toruń 1948.
8. „Myślistwo wschodnie”, Towarzystwo Łowieckie Ziemi Wschodnich, Wilno, 1935.
9. „Myśliwy”, Poznań, 1937-1939.
10. „Przegląd Myśliwski i Łowiectwo Polskie”, Warszawa, 1923-1926.
11. „Świat”. Ilustrowany Magazyn Tygodniowy, 1925-1939.
12. „Ziemia”. Tygodnik Krajoznawczy Ilustrowany, 1920-1939.

W prasie spotykamy zdjęcia Włodzimierza Korsaka podpisane skrótem agencji fotograficznej założonej w roku 1927 przez Stefana Plater-Zyberka o nazwie Photo-Plat, której autor sprzedawał swe prace. Drugą agencją, z którą współpracował, był Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy W. Pikiel, pod którego szyldem prezentował swe fotografie w wydawnictwach.

ARCHITEKTURA TORUNIA ORAZ PRZYRODA NA KARTACH POCZTOWYCH WŁODZIMIERZA KORSAKA

W okresie międzywojennym zdjęcia Włodzimierza Korsaka wydawano w formie kart pocztowych. Pierwsze egzemplarze, które pojawiły się w latach 1920-1928, ukazują piękno architektury i zabytki Torunia. Wydane w Warszawie w Wydawnictwie K. Wojutyńskiego, wykonane są w technice rotograviury; przedstawiają: z roku ok. 1920 – Bramę Żeglarską, Bramę Mostową, Krzywą Wieżę; z roku ok. 1925 – Bramę Klasztorną, ul. Chełmińską i pomnik Kopernika (z tramwajem na ulicy), dziedziniec

Ratusza (z pomnikiem Flisaka), „Dansker” z czasów krzyżackich; z roku ok. 1928 – gmach Kasy, Kościół NMP i więzienie. Stanowią one zatrzymaną w obiektywie obraz Torunia sprzed prawie wieku.



Karta pocztowa przedstawiająca Toruń, wydana przez oficynę Wojutyńskiego w Warszawie (ze zbiorów H. Leśniaka)

Po opuszczeniu przez Korsaka Warszawy i późniejszym podjęciu pracy w Wileńskiej Dyrekcji Lasów Państwowych w Wilnie, jesienią roku 1930 Dyrekcja wydała serię kart pocztowych jego autorstwa pod wspólnym tytułem „Z życia lasów Wileńszczyzny”. Odbito je w Zakładach Graficznych „Znicz” w Wilnie. Przedstawiają zdjęcia z natury i obrazy osobliwości przyrodniczych o tematyce leśnej i łowieckiej, m.in.: „Jezioro Szulnia w Puszczy Rudnickiej”, „Polana leśna”, „Olbrzymy puszczy”, „Strumień leśny”, „Widok zimowy”, „Dziki uroczysko”, „Łosie”, „Tokujący głuszc”, „Lis na myskowaniu”.

W latach 30. wydano zdjęcia pocztówkowe Włodzimierza Korsaka pod wspólnym tytułem „Puszcza Rudnicka”, stemplowane na odwrocie zielonym stemplem serii z adnotacją „fot. Włodzimierz Korsak, Wilno, Dyrekcja Lasów Państwowych”. Przedstawiają one przyrodę ukochanej przez autora Puszczy Rudnickiej, Nadleśnictw Rudniki i Olkieni.

Z okazji III Zjazdu Międzynarodowej Rady Łowieckiej w Warszawie w roku 1934, oraz w latach późniejszych, Państwowa Rada Ochrony Przyrody w Krakowie wydała serię kart pocztowych przedstawiającą faunę Polski. Wśród nich znalazły się nagradzane na konkursach zdjęcia Korsaka, m.in.: „Żurawie (Gruss cinerea L.) na Polesiu”



„Z życia lasów Wileńszczyzny”. „Tokujący głuszc”. Zdjęcie wykonane na tokowisku w Rzepichowie dnia 12 IV 1929 r. o godz. 3 min. 35. Pierwsze udane zdjęcie koguta na toku (karta pocztowa ze zbiorów H. Leśniaka)

i „Tokujący głuszc (Tetrao urogallus L.) na Polesiu”. Pocztówki zostały wykonane w wydawnictwie „Akropol” w Krakowie.



PROP w Krakowie. Zdjęcie wykonane wiosną 1931 r. na tokowisku „Bandycka Hradka” na rozległych mszarach w Czapkielach (karta pocztowa ze zbiorów H. Leśniaka)

ZDOBYTE NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

W okresie międzywojennym Włodzimierz Korsak wiele spośród swoich fotografii zaprezentował na wystawach oraz zgłaszał na konkursy fotograficzne, na których zajmował czołowe lokaty. Między innymi zdobył:

1. Wyróżnienie Ministra Rolnictwa i Dóbr Państwowych – Wystawa Rolnicza, Baranowicze, 1927 r.
2. I miejsce w konkursie „Łowca Polskiego” za zdjęcie **Kaczory (zdjęcie z natury)**, 1930 r.
3. I miejsce w konkursie „Łowca Polskiego” za zdjęcie **Żurawie nad mszarem (zdjęcie z natury)**, 1930 r.
4. I miejsce w konkursie „Łowca Polskiego” za zdjęcie **Kaczki (białoczeki) nad leśnym jeziorem**, 1930 r.
5. I miejsce w konkursie „Łowca Polskiego” za zdjęcie **Lis na myszkowaniu**, 1930 r.
6. III nagroda w konkursie „Łowca Polskiego” za zdjęcie z serii **Wielkie łowy – zachodzenie na stanowiska**, 1934 r.
7. Złoty żeton – specjalne odznaczenie w konkursie „Łowca Polskiego” za zdjęcie **Wschód słońca na zlocie kaczek**, 1934 r.
8. List pochwalny za prace na polu malarstwa i fotografii łowieckiej – Muzeum Przemysłu, Rolnictwa i Lasów, I Wystawa, 1936 r.
9. Srebrny medal za fotografię **Żurawie nad morzem** – Małopolskie Towarzystwo Łowieckie we Lwowie, 30 IX 1936 r.
10. Brązowy medal za prace fotograficzne – Małopolskie Towarzystwo Łowieckie we Lwowie, 30 X 1936 r.
11. Srebrny medal za serię zdjęć przyrodniczych – Międzynarodowa Wystawa Łowiecka, Berlin, 1937 r.

15 V 1936 roku Polski Związek Łowiecki w Warszawie przyznał Włodzimierzowi Korsakowi najwyższe odznaczenie łowieckie – Honorowy Żeton Zasługi Łowieckiej – **Złom** – za zasługi na rzecz łowiectwa polskiego na polu nauki, literatury i sztuki.



Złoty żeton przyznany W. Korsakowi za fotografię „Wschód słońca na zlocie kaczek” w 1934 r. (fot. H. Leśniak)



OBIEKTY NA EKSPOZYCJI

- I. **Fotografie ze zbiorów Zdzisława Korzekwy, Eugeniusza Dobaczewskiego i Henryka Leśniaka (ujęte w cudzysłów podpisany pod ekspozycjami autorstwa W. Korsaka zostały podane w wersji oryginalnej):**
 1. „Portret pradziada mojego Stanisława Sołtana Marszałka W.X. Litewskiego”
 2. „Portret pradziada mojego Wiktora Jundziłła, pędzla Bossiego, który wyjechał po powstaniu 1830 roku do Szwajcarii”
 3. Piotr Korsak, syn Euzebiusza. E. Korsak nazwał majątek Anińsk od imienia swej najstarszej córki
 4. „Stanisław Sołtan z żoną Marją i dziećmi Emilją (5 lat) i Helenką (3 lata) 1852 rok”
 5. „Tobolsk 1865. Zesłańcy – stoją od lewej – Bylicki, Posienicki, Olędzki, Gustaw Daszkiewicz, siedzą od lewej – Masłowski, Helena Masłowska, Stanisław Sołtan, Konrad Daszkiewicz, Antonina Daszkiewiczowa, Emanuel Erlich”
 6. „1867. 26 lipca Druskienniki, od lewej: O'Rourke, Włodek?, Milewski Ignacy Karol, Helena Sołtanówna, Emilja Sołtanówna, Zofja Kubicka, Elżbieta Wołkowicka”
 7. Brzostownica, 1868 r., fotografia rodziny Sołtanów
 8. Emilja Korsak Sołtan, 1875 r., matka Włodzimierza. Atelier J. Sadovski, Grodno
 9. Bronisław Korsak – ojciec Włodzimierza. Atelier J. Sadovski, Grodno
 10. Emilja Korsakowa z synem Bohdanem. Atelier J. Sadovski, Grodno
 11. Emilja Korsakowa z Helą. Atelier J. Kostka i L. Mulert (dawniej K. Bayer), Warszawa, Krakowskie Przedmieście nr 38
 12. Bronisław Korsak z córką Heleną. Atelier J. Sadovski, Grodno
 13. Helena i Bronisław Korsak – rodzeństwo Włodzimierza. Atelier J. Sadovski, Grodno
 14. Stanisław Sołtan z Brzostownicy
 15. „Rówieśnicy od lewej: Wacjo Rabiej, Mania Rabiejówna, Wiktor Rabiej, Hela Korsakówna, Bodzio Korsak, Jerzy Kajris, 1884 rok. Atelier W. Sztejnberg, ul. Oficerska nr 56. Dom Gurwicza, Dynaburg”
 16. „Babka moja Teresa Daszkiewiczowa, z domu Jundziłłówna”
 17. „Stanisław Sołtan z siostrą Heleną Pilecką 23 czerwiec 1894 rok”

18. Anińsk, weranda od strony jeziora, od lewej do prawej: „Stefanja Virionówna, Władysław Sołtan sen., L. Virionówna, Bronisław Korsak, Helena Pilecka, Mikołaj Radziwiłł, Wojciech Sołtan, Bohdan Sołtan, Ign. Staszewicz, Marjan Szadurski, Wanda Virionówna, Marja Sołtanowa, Marja Virionówna, Ignacy Manteuffel, Władysław Sołtan jun., Hel. Korsakówna, Marjan Manteuffel, Bohdan Korsak, Emilja Korsakowa, Marja Manteuffelówna, Marja Sołtanówna, Włodzimierz Korsak”. Ok. 1894 r.
19. „Anińsk podjazd od strony dziedzińca”
20. Anińsk, widok od strony jeziora
21. Podjazd od strony dziedzińca, rys. W. Korsaka z „Jednodniówki Anińskiej”
22. Widok od strony dworu na jezioro Anińskie, wyspę i zabudowania gorzelni
23. „Fragment ścieżki w „Gaju” z widokiem na Jezioro Anińskie”
24. Zabudowania gospodarcze, spichlerz, 1910 r.
25. Anińsk, Włodzimierz Korsak w pokoju myśliwskim
26. Widok z werandy na jezioro
27. Przystań nad jeziorem
28. Most drewniany na przesmyku Jeziora Anińskiego
29. Ścieżka w naturalnym parku przy dworze zwanym „Gaj”
30. Wycieczka na Hrybło, od lewej: Włodzimierz Korsak, Felicja Rychłowska, NN, Lula – żona W. Korsaka, NN, 1916 r.
31. Lula z psem na kładce
32. Pokój Włodzimierza Korsaka w Anińsku: W. Korsak, Kocia Łosiówna, Felicja Rychłowska
33. „Anińsk 1902 na zejściu z werandy (od lewej góry do prawego dołu): Włodzimierz Korsak z ościeniem, Mania Rabiejówna, Akuszerka (przed narodzeniem Koci Sołtanówny), Aniela Forrestier (przyjaciółka matki mojej), Aleksandra Rabiejowa (matka Mani), Anusia (wychowanka)”
34. Salon w Anińsku, drugi z lewej W. Korsak, rysuje
35. Ośnieżony dwór Aniński od strony jeziora
36. Włodzimierz Korsak na werandzie
37. Widok na dwór ze ścieżki w „Gaju”
38. Nad Jeziorem Anińskim od lewej: Felicja Rychłowska, Kocia Łosiówna, Bronisław Korsak, Lula Korsak z domu Lochman
39. Stan obecny dworu w Anińsku
40. Ruiny zabudowań gospodarczych (obecnie)
41. Wystawa rolnicza w Baranowiczach, pawilon Jerzego hr. Potockiego z Koniuszyna, stoją od lewej: Włodzimierz Korsak, Józef Woyniłłowicz i Jerzy Pruszkowski

42. Wystawa rolnicza w Baranowiczach, pawilon Jerzego hr. Potockiego z Koniuszyna, wystawa rysunków Włodzimierza Korsaka
43. „Jeleń byk i łanie, Wiała Benedykta hr. Tyszkiewicza”
44. Włodzimierz Korsak, portret z 1922 r.
45. Koziół nad jeziorem
46. Łoś byk osiemnastak, pierwszy łoś ustrzelony przez Włodzimierza Korsaka
47. „Stadko młodych bocianów przy nadleśnictwie Berszty”
48. „Głuszec na wieczornym zapadzie Puszcza Bersztańska”
49. „Lecący głuszec nad mszarem”
50. „Jeleń byk, Nadleśnictwo Gołąbki DLP Toruń”
51. „Gajowy Ambroży prezentuje dublet do rysy”
52. „Młode dziesięciodniowe rysięta przy norze, Puszcza Bersztańska”
53. „Rajgród 1924 rok w poszukiwaniu łośi na Czerwonym Bagnie”
54. „Rajgród młody łoś na Czerwonym Bagnie”
55. „Cztery cietrzewie z jednej budki (Lida), oparta o budkę moja bronka”
56. Lida, spotkanie po zakończonych tokach
57. „Kłepa w Kampinosie”
58. Polesie, powrót z polowania na kaczki
59. „Na Jasiołdzie”
60. Pokot po polowaniu na kaczory na Prypeci, uczestnicy Międzynarodowej Rady Łowieckiej w Warszawie w 1934 r.
61. „Kaczor strzelony przy krekusze na Prypeci”
62. Kaczor na Prypeci
63. „Kaczor na wiosnę”
64. „Sokół na suchej sośnie w Puszczy Bersztańskiej”
65. Barcie zamocowane na sośnie, Polesie
66. Trzy barcie w jednej sośnie w Puszczy Rudnickiej
67. Ochrona uli podestem przed niedźwiedziem
68. Barcie na dębie
69. „Ochrona ula przed niedźwiedziem nadleśnictwo Berszty”
70. „Pierwszy łoś upolowany przez prezydenta Rzeczypospolitej Ignacego Mościckiego w Puszczy Rudnickiej w 1930 roku. Prezydent z Bolesławem Świętorzeckim przed domkiem myśliwskim w Sędkowie”
71. Sędków, domek myśliwski prezydenta RP w Puszczy Rudnickiej
72. Leśniczówka Kiernowo w Puszczy Rudnickiej
73. „Pierwszy łoś prezydenta RP ubity w 1930 roku”

74. Wyjazd na polowanie na łosie z Sędkowa, powozi leśniczy Stanisław Ołdak, obok siedzi nadleśniczy Sikorski, z tyłu Łowczy Krajowy Herman Knothe i prezydent Ignacy Mościcki
75. Wyciąganie łosia ustrzelonego przez prezydenta Ignacego Mościckiego
76. Wabiarz łosi Nielubowicz
77. Zdjęcie prezydenta Ignacego Mościckiego ze służbą leśną Nadleśnictwa Rudniki przy upolowanym łosiu
78. „Kłępa (łosza) w trzinach, Puszcza Rudnicka październik 1936 rok”
79. Przed budanem głuszcowym w Puszczy Rudnickiej
80. Łoś przywieziony do leśniczówki w Sędkowie, od lewej wabiarz Nielubowicz i leśniczy Ołdak
81. „Kłępa (łosza) w Puszczy Rudnickiej”
82. Budan głuszcowy w Puszczy Rudnickiej, z prawej przy wejściu nieodłączna bronka Korsaka
83. Gajowy Babiński z upolowanym przez Włodzimierza Korsaka kogutem
84. „Łoś w biegu, Puszcza Rudnicka”
85. „Narada po nieudanym rannym polowaniu na łosie, inż. Herman Knothe, leśniczy Stanisław Ołdak, prezydent RP Ignacy Mościcki”
86. „Kładki do bukowiska łosiowego (Puszcza Rudnicka)”
87. Nadleśniczy Nadleśnictwa Rudniki Edward Kubok na polowaniu w puszczy
88. „Bronka trójlufka i śnieżne narty (podbite skórą z nóg łosia)”
89. „Bagna w Puszczy Rudnickiej”
90. „Pojenie łoszaka (Sędków, Puszcza Rudnicka) 1933 rok”
91. „Karmienie łoszaka w Sędkowie późniejszego mieszkańca ZOO w Warszawie”
92. Melchior Wańkowicz podczas przeprawy przez rzeczkę w Puszczy Rudnickiej
93. Niezawodny poleski środek transportu po niemieckich nakładkach; w czasie okupacji niemieckiej drogi przez bagna wykładane były w poprzek balami drewnianymi
94. Torfowisko głuszcowe na mszarze w Puszczy Rudnickiej
95. Bocian czarny w locie nad linią oddziałową
96. „Chrobotek islandzki”
97. Samotne sosny
98. Pnie starych sosen
99. Stary bór bagienny nad jeziorem Kiernowo
100. Zając bielak, stały mieszkaniec puszczy
101. „Zając bielak na linii w Puszczy Rudnickiej”

102. Wiosna na torfowiskach
103. „Kaczki na zlocie i słońce wschodzące we mgle (jez. Szulnia, Puszcza Rudnicka)”
104. Sarny na linii w Puszczy Rudnickiej
105. Kaczki na zlotach na jeziorze Szulnia
106. „Żmija o długości 1m 20 cm w Puszczy Rudnickiej 1938 r.”
107. „Kaczory krzyżówki w maju po opuszczeniu ich przez samice”
108. „Kszyk w trawie”
109. „Jarząbek który przyleciał na wab (odległość 1 m) Puszcza Rudnicka 1936 r.”
110. „Jarząbek na wab (1m) Puszcza Rudnicka”
111. „Młody żuraw na mszarze, Puszcza Rudnicka pod Wilnem. Fot. z odległości 3 metrów, 1937 r.”
112. „Stary żuraw na mszarze Puszcza Rudnicka p/Wilnem”
113. „Dwie Barcie na starych sosnach w Puszczy Rudnickiej”
114. Suchar sosnowy na borze bagiennym
115. Poranne mgły w puszczy
116. Świt nad śródleśną łąką
117. Zamarłe sosny nad jeziorem Szulnia
118. Kaczor na śródleśnym rozlewie
119. Wiosenne rozlewy
120. „Niedźwiadek na pniu za pniem niedźwiedzica, lasy poleskie Błota Hryczyno”
121. „Niedźwiedź w lasach Agarkowa na Błotach Hryczyno”
122. Malinowszczyzna, Bolesław Świętorzecki z rodziną przed dworem
123. „Pies stoi do cietrzewi, polowanie pod Dżisną”
124. „Strzelony cietrzew spod psa pod Dżisną”
125. „Pies stoi do pardw, polowanie pod Dżisną”
126. „Strzelona pardwa spod psa pod Dżisną”
127. „Stara łąźnia pod Dżisną 1936 rok”
128. „Polowanie na pardwy pod Dżisną, odpoczynek przed chatą. Od lewej: Władysław Gieysztor, kuzyn, Józef Gieysztor”
129. Krajobraz nad Dżisną
130. Krajobraz nad Dżisną
131. Rozległe bagna nad Dżisną, tereny obfitujące w cietrzewie i pardwy
132. Dobry strzał
133. Upolowane ptaki na trokach prezentuje pomocnik
134. Powrót z polowania, przeprawa przez rzekę

135. „Zaniepokojony głuszec przestał tokować, Chotynicze 1927 rok”
136. Tokujący głuszec w typowej pozie, Chotynicze
137. Locha z warchlakami, Chotynicze
138. „Cztery koguty jednego ranka, Chotynicze Poleskie 1927 rok”
139. „Pięć głuszców kogutów grających na ziemi, kwiecień 1927 rok Chotynicze”
140. Polowanie na wiosenne kaczory na Szczarze
141. „Pięć sztuk białoczek (podgorzałek) nad oknem wodnym”
142. „Głuszec, cietrzew i skrzekot (niepłodny samiec cietrzewia i głuszycy), 1927 rok. Chotynicze Polesie”
143. „Podskoczyć tokującego głuszca, nie lada wyzwanie”
144. „Para żurawi”
145. „Żurawie nad mszarem”
146. Koniuszyn, dwór Jarosława hr. Potockiego
147. Pokot po polowaniu na dziki w dobrach Jarosława hr. Potockiego w Rzepichowie
148. „W budanie na tokach głuszcowych, od lewej: Jarosław hr. Potocki, Jerzy Pruszkowski i Włodzimierz Korsak. Nadleśnictwo Chotynicze”
149. „Tokujący głuszec na sośnie, Chotynicze 1927 rok”
150. „Sarna. Kuncowszczyzna”
151. „Włodzimierz Korsak na polowaniu w Mokranach”
152. Sarny na leśnej polanie
153. „Reks – pointer angielski” Józefa Woyniłłowicza był tak przywiązany do Korsaka, że gdy usłyszał jego głos w radiu, zaczął go szukać po całym domu
154. Kuncowszczyzna w zimowej scenerii
155. Kuncowszczyzna w zimowej scenerii
156. „Puchacz w dziupli”, Chotynicze
157. Hanna Woyniłłowicz w puszczy
158. Hanna Woyniłłowicz w wiosennym sadzie, Kuncowszczyzna
159. „Żurawie przed odlotem”
160. Felicja Korsak z córką i nianią, Kuncowszczyzna
161. Sarny w lesie
162. Las w zimowej scenerii
163. Portret Włodzimierza Korsaka – Łowczego Generalnego Lasów Państwowych, 1924 r.
164. „Białowieża. Myśliwi: adiutant Goeringa, (tyłem) ambasador Portugalii, (w głębi) płk. Głogowski, tyłem (z kordelasem) gen. Fabrycy, gen. Sosnkowski, Władysław Raczkiewicz, niemiecki ambasador Moltke”

165. „Przejazd kolejką wąskotorową na polowaniu w Białowieży. Płk. Głogowski, Herman Knothe, gen. Zamorski, gen. Składkowski, gen. Głuchowski, płk. Gużewski, Romer”
166. „Prezydent Rzeczypospolitej Ignacy Mościcki na stanowisku w Puszczy Białowieskiej”
167. „Oglądanie dzika. Białowieża”. W środku z dubeltówką przewieszoną przez szyję Łowczy Białowieski Stefan Charczun
168. Dwa upolowane wilki
169. „Pień świerkowy”
170. „Białowieża. Od lewej: łowczy Charczun, gen. Fabrycy, dyr. Lasów Rzeszy Kendell, Herman Goering, Dyr. L. P. Dyrekcji Białowieskiej Neuman, Nad., adiutant Goeringa, w białym Maurycy Potocki”
171. „Białowieża. Ryś w miocie. Ryś kierujący się na stanowisko prezydenta, na które nie wyszedł, uszedł w miot”
172. „Myśliwi idą na stanowiska, pierwszy z lewej Prezydent Mościcki (Białowieża 1935)”
173. „Gryfon Prezydenta Mościckiego”
174. Dzik ubity, wyciągnięty na linię
175. „Myśliwi jadą (Białowieża) 1937 r.”
176. Kręcenie filmu z polowania w Białowieży, w środku Włodzimierz Korsak i jego żona Felicja
177. Na linii, polowanie w Białowieży, pierwszy z prawej Radziwiłł
178. Przerwa między pędzeniami, pierwszy z lewej Maurycy hr. Potocki
179. Śniadanie w puszczy
180. Ustrzelony ryś na karawanie
181. Przerwa na śniadanie
182. „Rozlewy wiosenne”
183. „Las świerkowy”
184. „Świerki przy leśnej polanie”
185. „Dawidgródek styczeń 1934”, czerta na zbiórce przed polowaniem
186. Dawidgródek, zbiórka przed polowaniem
187. „Dawidgródek styczeń 1934”
188. „Dawidgródek styczeń 1934”
189. Przejazd myśliwych do miotu
190. Oczekiwanie na zakończenie pędzenia
191. Włodzimierz Korsak na stanowisku
192. „Po skończonym miocie Włodzimierz Korsak opowiada o swoim tryplecie do dzików. Dawidgródek 1934 r. (Ordynacja Karola Radziwiłła, w środku tyłem Paweł Potocki i Hieronim Radiwiłł)”

193. „Dawidgródek styczeń 1934 r. (drugi z lewej W. Korsak)”
194. „Dawidgródek, trzy dziki”, pierwsze zdjęcia z nowo zakupionej Leiki
195. „Dawidgródek”, cztery dziki, W. Korsak zdążył wykonać cztery zdjęcia biegnącej watahy dzików
196. „Dawidgródek – ryś”, młody ryś w miocie (do rysi się nie strzelało)
197. Zachodzenie na stanowiska, pierwszy z prawej Niemojewski
198. Ostatnie dyspozycje dla gajowych, w środku Karol Radziwiłł
199. „Dawidgródek, w drodze na stanowiska, Włodzimierz Korsak, Karol Radziwiłł, płk. Morawski, K. Steinhagen, Hieronim Radziwiłł”
200. Zbieranie zwierzyny po skończonym miocie przez nagankę
201. Łoś w dobrach Karola Radziwiłła
202. „Łosie – dwie kłępy i byk. Dawidgródek styczeń 1934 r.”
203. „Trop lisa”
204. Poleski środek lokomocji, pojenie koni na brodzie
205. Zimą sanie są najlepszym środkiem transportu po bezdrożach
206. Na stanowisku
207. „Para biegusów górnych na piaszczystej łasze nad morzem”
208. „Biegusy żerujące na brzegu morskim”
209. Zachód słońca nad morzem, Chałupy
210. „Zalew fali (Jastarnia)”
211. „Łodzie rybackie w Jastarni”
212. „Spuszczanie łodzi (Jastarnia)”
213. „Stawianie żaków na morzu”
214. „Stawianie żaków na morzu”
215. Włodzimierz Korsak na stojaku do suszenia sieci, Jastarnia
216. Wydmy nadmorskie, Felicja Korsak na wydmach
217. Włodzimierz Korsak nad morzem z aparatem Goerz Roll – Tengor
218. Korsak nad morzem
219. Morska piłka wodna
220. Piaszczysta łacha w morzu
221. „Czajka w locie nad łąkami nadmorskimi”
222. „Szlachary (tracz długodzioby) nad morzem”
223. „Kozioł w nadmorskim lesie, Chałupy”
224. Bór nadmorski
225. „W. Korsak z żoną i córką w Jastarni w 1927 r.”

226. „Jastarnia, komarowa aleja”
227. „Kuropatwa w locie nad łąkami nadmorskimi”
228. „Pół tarczy w morzu”
229. „Jezioro Narocz”
230. „Na kajaku na jez. Narocz”
231. Trzy nury na jeziorze Podszapka – pierwsze stwierdzenie łęgów na Wileńszczyźnie
232. „Jesienna pajęczyna w rosie”

II. Wydawnictwa autorskie Włodzimierza Korsaka:

1. Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. 250 rysunków autora, z tych 12 na osobnych tablicach. Przedmowa Józef Weysenhoff. Poznań: Książnica Narodowa M. Niemierkiewicza i S-ka, Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, 1922 [1921]
2. Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. 250 rysunków autora, z tych 12 na osobnych tablicach. Przedmowa Józef Weysenhoff. Poznań: Książnica Narodowa M. Niemierkiewicza i S-ka, Wielkopolska Księgarnia Nakładowa Karola Rzepeckiego, 1922
3. Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. 250 rysunków autora, z tych 12 na osobnych tablicach. Przedmowa Józef Weysenhoff. [Reprint wydany przez nieznanego wydawcę w latach 80. XX w.]
4. Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody (z il. aut.). Warszawa: Artemix, 2006.
5. Na tropie przyrody. Powieść dla młodzieży z 35 ilustracjami autora. Poznań: Księgarnia św. Wojciecha, [1922]
6. Na tropie przyrody. Powieść dla młodzieży z 35 ilustracjami autora. Wyd. 2. Poznań: Księgarnia św. Wojciecha, [1925]
7. Na tropie przyrody. Powieść dla młodzieży z 35 ilustracjami autora. Wyd. 3. Poznań: Księgarnia św. Wojciecha, [ca 1930]
8. Ku indyjskiej rubieży. Z licznymi ilustracjami i mapą Wschodniej Buchary, Darwazu i Badakchanu. Poznań [etc.]: Księgarnia św. Wojciecha, [1924]. (Na Dalekich Łądach i Morzach. Biblioteka Podróży, Przygód i Odkryć; t. 2)
9. Ku indyjskiej rubieży. Z licznymi ilustracjami i mapą Wschodniej Buchary, Darwazu i Badakchanu. Poznań: Księgarnia św. Wojciecha, [1928]. (Na Dalekich Łądach i Morzach. Biblioteka Podróży, Przygód i Odkryć; [t. 2])
10. Ku indyjskiej rubieży. Il. Jerzy Heintze. Warszawa: „Nasza Księgarnia”, 1957. (Szlakiem Badaczy i Podróżników)
11. Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rysunkami autora. Warszawa: nakł. Księgarni i Składu Nut Perzyński, Niklewicz i S-ka, 1924

12. Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rysunkami autora. T. 2. Wyd. 2. Warszawa: nakł. Księgarni i Składu Nut Benona Perzyńskiego, [1926]
13. Pieśń puszczy. Powieść myśliwska. Z rysunkami autora. Wyd. 2. Warszawa: nakł. Księgarni i Składu Nut Benona Perzyńskiego, [1928] (Przedruk chemiczny: Warszawa – Leszno, Zakłady Chemiczne Straszewiczów)
14. Venator. Krótki zbiór wiadomości z zakresu myślistwa strzeleckiego wraz z dziennikiem myśliwskim. Warszawa: nakł. Towarzystwa Wydawniczego „Prasa”, 1924. (Biblioteczka Myśliwska „Przeglądu Myśliwskiego i Łowiectwa Polskiego”; t. 1)
15. Venator. Krótki zbiór wiadomości z zakresu myślistwa strzeleckiego wraz z dziennikiem myśliwskim. (Biblioteczka Myśliwska „Przeglądu Myśliwskiego i Łowiectwa Polskiego”; t. 1) [Reprint wydany przez nieznanego wydawcę w latach 80. XX w.]
16. Cietrzew. Monografia. Z przedmową historyczną Juliana Ejsmonda. Warszawa: nakł. Myśliwskiej Spółki Wydawniczej. Skład główny w Księgarni Perzyński, Niklewicz i S-ka, 1925. (Biblioteka Myśliwska „Przeglądu Myśliwskiego i Łowiectwa Polskiego”; t. 3)
17. Cietrzew. Monografia. Z przedmową historyczną Juliana Ejsmonda. [Reprint wydany przez nieznanego wydawcę w latach 80. XX w.]
18. Z Polskiej kniei. Dwanaście rysunków. Warszawa: Gebethner i Wolff, 1927
19. Łoś w Polsce. Z ilustracjami, fotografiami autora i jedną tablicą barwną. Warszawa: Państwowa Rada Ochrony Przyrody, 1934. (Państwowa Rada Ochrony Przyrody; nr 40)
20. Dary lasu. Warszawa: [s.n.], 1934. (Związek Leśników Rzeczypospolitej Polskiej, Główny Komitet Święta Lasu; nr 2)
21. Po stopach prirody. Preložil Matej Zatkan. Trnava: Vyd. spolok Svateho Vojtecha, 1934
22. Puszcza Rudnicka. Z 3 mapkami i 14 ryc. (autora). Lwów – Warszawa: Książnica „Atlas”, [1936]. (Dookoła Polski. Biblioteczka Geograficzno-Krajoznawcza. Wyd. staraniem Zrzeszenia Polskich Nauczycieli Geografii; t. 4)
23. Leśne ognisko. [Opowiadania]. Wilno: nakł. Wojewódzkiej Rady Polskiego Związku Łowieckiego w Wilnie, 1939
24. Leśne ognisko. Warszawa: Wydawnictwo „Sport i Turystyka”, 1959
25. Na tropach przyrody. Z ilustracjami autora. Olsztyn: Wydawnictwo „Pojezierze”, 1962
26. Na tropach przyrody. Wyd. 2. Olsztyn: Wydawnictwo „Pojezierze”, 1978
27. Las mi powiedział. Gawędy przyrodnicze. Zielona Góra: Lubuskie Towarzystwo Kultury, 1969
28. Moje życie. Opracowanie Krystyna Kamińska na podstawie pamiętnika „Minione Lata”. Słubice: Fundacja na rzecz Collegium Polonicum w Słubicach, 1979

29. Myślistwo. Faksymile niepublikowanego rękopisu, Wilno, [ca 1938]. [Reprint wydany przez nieznanego wydawcę w latach 80. XX w.]
30. Łowiectwo Polskie. [Reprint wydany przez nieznanego wydawcę w latach 80. XX w.]
31. Tamte polowania. Wybór Krystyna Kamińska, posłowie Zofia Nowakowska. Gorzów [Wlkp.]: Gorzowskie Towarzystwo Kultury, 1983. (Biblioteka Literacka Gorzowskiego Towarzystwa Kultury)
32. Puszcza. Ze strzelbą i obiektywem w kniejach Rzeczypospolitej. [Rysunki i zdjęcia Włodzimierz Korsak; opracowanie tekstu na podstawie maszynopisu „Z mojej włóczęgi”; dobór rysunków i zdjęć Henryk Leśniak]. Bedoń: Ośrodek Rozwojowo-Wdrożeniowy Lasów Państwowych; Gorzów Wlkp.: Okręgowa Rada Łowiecka, 2016.
33. Teka rysunków Włodzimierza Korsaka. Gorzów Wlkp.: Akademia im. Jakuba z Paradyża; Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta; Nadleśnictwo Kłodawa; Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Łowieckiego; Okręgowa Rada Łowiecka w Gorzowie Wlkp., 2016

III. Wydawnictwa zawierające artykuły, zdjęcia i rysunki autorskie Włodzimierza Korsaka:

1. „Płomyk”. Pismo dla dzieci i młodzieży. Pod red. Heleny Radwanowej. Lata 1923/1924
Artykuły Włodzimierza Korsaka: Łoś, Dziki, Żubr, Gniazda ptasie. Artykuł żony Felicji Korsak: Wilki.
2. „Przegląd Myśliwski i Łowiectwo Polskie”. Dwutygodnik łowiecki. Pod red. Juliana Ejsmonda. Komitet red.: gen. Bronisław Grąbczewski, Wł. Janta-Pończyński i Włodzimierz Korsak. Rok 1923
Zawiera rysunki Włodzimierza Korsaka.
3. „Świat” 1924, nr 8 [z 23 lutego]
Numer poświęcony w całości odradzającemu się łowiectwu w Polsce.
4. Korsak Włodzimierz: Z wrażeń myśliwskich. „Świat” 1924, nr 20 [z 17 maja]
5. Świętorzecki Bolesław: Głuszec. Monografia. [Opracowanie graficzne i rysunki Włodzimierz Korsak]. Warszawa: nakł. Myśliwskiej Spółki Wydawniczej, 1925. (Biblioteczka Myśliwska „Przeglądu Myśliwskiego i Łowiectwa Polskiego”; t. 2)
6. „Przegląd Myśliwski i Łowiectwo Polskie”. Dwutygodnik łowiecki. Pod red. Juliana Ejsmonda. Rok 1925
Zawiera winiety Włodzimierza Korsaka.
7. Korsak Włodzimierz: Dublet: [opowiadanie, z kolorowymi rysunkami tuszem]. „Tęcza” 1928, z. 2 [z 14 stycznia]

8. Korsak Włodzimierz: Echa prawieków: [opowiadanie z kolorowymi rysunkami tuszem]. „Tęcza” 1928, z. 17 [z 28 kwietnia]
9. Ilustracja Szkolna. Albumowe wydawnictwo Związku Nauczycielstwa Polskiego. Ser. XI, nr 184 [z maja 1930]
Zawiera ilustrację Włodzimierza Korsaka: Tamy na Kanale Świącickim zrobione przez bobry.
10. Informacyjny Kalendarz Myśliwski na 1931 r. Pod red. Walentego Włodzimierza Garczyńskiego. Warszawa: Polski Związek Stowarzyszeń Łowieckich
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
11. Kalendarz Leśny Informacyjny na 1931 r. Pod red. Marjana Hoppena i Leona Huszczy. Wydawnictwo Oddziału Wileńskiego Związku Leśników w Rzeczypospolitej
Zawiera zdjęcia kart pocztowych Włodzimierza Korsaka – Z życia lasów Wileńszczyzny.
12. Dylewski Jerzy: Lis. Monografia myśliwska. Z przedmową Włodzimierza Korsaka. Warszawa: nakł. Koła Miłośników Łowiectwa w Warszawie, 1932
13. Kalendarz Leśny Informacyjny na rok 1935 jubileuszowy. Komitet red.: Stefan Bilczyński, Marjan Hoppen, Leon Huszcza, Stefan Jankowski, Włodzimierz Korsak, Edward Kubok, Stanisław Polankiewicz. Wydawnictwo Oddziału Wileńskiego Związku Leśników Rzeczypospolitej Polskiej
Zawiera fotografie i artykuł Włodzimierza Korsaka: Iskra w mrokach.
14. „Tygodnik Ilustrowany” 1934, nr 16 [z 22 kwietnia]
Numer poświęcony łowiectwu, z okazji III Międzynarodowego Zjazdu Łowieckiego w Warszawie.
15. „Łowiec Polski” 1934, nr 32 [z 10 listopada]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
16. „Łowiec Polski” 1934, nr 33 [z 20 listopada]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
17. „Łowiec Polski” 1934, nr 35 [z 10 grudnia]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
18. Korsak Włodzimierz: Bekasy. „Płomyk” 1935
19. Korsak Włodzimierz: Wspomnienie o Jednorożcu. W: Myślistwo wschodnie. Księga pamiątkowa myślistwa wschodniego. Wilno: Towarzystwo Łowieckie Ziemi Wschodnich, 1935
Projekt okładki i fotografie Włodzimierza Korsaka.
20. „Łowiec Polski” 1935, nr 1 [z 1 stycznia]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
21. „Łowiec Polski” 1935, nr 5 [z 10 lutego]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
22. „Łowiec Polski” 1935, nr 7 [z 1 marca]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.

23. „Łowiec Polski” 1935, nr 28 [z 1 października]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
24. Echa polskich łowisk. Wydane z okazji 30-lecia istnienia Wielkopolskiego Związku Myśliwych. 1906 – 3 listopada 1936. Poznań: nakł. Wielkopolskiego Związku Myśliwych, 1936
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
25. Poland a hunting ground. Katalog Międzynarodowej Wystawy Łowieckiej, Berlin 1937. Wydawca: Polisch State Railways
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
26. Pologne Pays de Chasse. Katalog Międzynarodowej Wystawy Łowieckiej, Berlin 1937
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
27. Polen als Jagdgebiet. Katalog Międzynarodowej Wystawy Łowieckiej, Berlin 1937
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
28. „Łowiec Polski” 1937, nr 35 [z 10 grudnia]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
29. „Echa Leśne”. Tygodnik ilustrowany, 1937, nr 52 [z 26 grudnia]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
30. Kalendarz Leśny na 1938 rok. Pod red. Waclawa Dankiewicza. Wilno: Wydawnictwo Oddziału Wileńskiego Związku Leśników w Rzeczypospolitej Polskiej
Zawiera fotografie i artykuł Włodzimierza Korsaka: Rola pięciu zmysłów w myślistwie.
31. „Myśliwy” 1938, nr 12 [z grudnia]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
32. Kalendarz Leśny Informacyjny na rok 1939. Pod red. Marjana Hoppena i Leona Huszczy. Wilno: Wydawnictwo Oddziału Wileńskiego Związku Leśników w Rzeczypospolitej Polskiej
Zawiera fotografie i artykuły Włodzimierza Korsaka: O nurach czarnoszyich i Na dziki z psami.
33. „Łowiec Polski” 1939, nr 4 [z 15 lutego]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.
34. Kalendarz Myśliwski Polskiego Związku Łowieckiego na 1948 rok. Pod red. Mieczysława Mniszek-Tchórznińskiego. Warszawa: nakł. Spółdzielni „Jedność Łowiecka”, 1948
Włodzimierz Korsak – członek komitetu redakcyjnego.
35. Łowiectwo na Pomorzu. La chasse en Poméranie. Wydane w roku jubileuszowym Polskiego Związku Łowieckiego 1923-1948. Toruń 1948
Zawiera rysunki i artykuły Włodzimierza Korsaka: Rzut oka krytyczny na niemiecką hodowlę jeleni, Dzik na Zachodnim Pomorzu, Przeloty dzikich gęsi w dolinie Warty i Odry i polowanie na nie.
36. „Łowiec Polski” 1949, nr 5 [z maja]
Zawiera fotografie Włodzimierza Korsaka.

37. Korsak Włodzimierz: Niedźwiedzie. „Łowiec Polski” 1949, nr 11 [z listopada]
Zawiera rysunki Włodzimierza Korsaka.
38. Radyński Ludwik: Echa trąbek myśliwskich. Warszawa: Polski Dom Wydawniczy,
1992
Zawiera przedmowę Włodzimierza Korsaka.
39. Kalendarz 1995. Wydawca i druk: Skonpres
Zawiera rysunki Włodzimierza Korsaka oraz projekt graficzny Joanny Skonieczki –
jego prawnuczki.
40. Dobaczewska-Skonieczka Helena. Słowa – moje światło. Bydgoszcz: Instytut
Wydawniczy „Świadectwo”, 2012
Zawiera rysunki Włodzimierza Korsaka.

IV. Literatura o Włodzimierzu Korsaku:

1. Czekalski Eustachy: Echa radości łowieckiej. „Świat” 1925, nr 2 [z 10 stycznia]
Zawiera recenzję „Pieśni puszczy” Włodzimierza Korsaka.
2. Od Anińska do Gorzowa. Z życia i twórczości Włodzimierza Korsaka. [Red.
Janusz Koniusz]. Zielona Góra: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej,
1987. (Biblioteka Literacka Gorzowskiego Towarzystwa Kultury)
3. Aftanazy Roman: Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd.
2 przejr. i uzup., t. 1. Województwa: mińskie, mścisławskie, połockie i witebskie.
Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991
4. Frątczak Dorota: Wielki łowczy. W: Frątczak Dorota, Kunicki J. Bogdan, Miszkin
Mieczysław: W przestrzeni tęczy. Gorzów Wlkp.: Agencja Reklamowo-Wydawnicza
DeJaMir, 1996
5. Korsak Włodzimierz: Las mi powiedział. „Czas i Przestrzeń” 2001, nr 4
6. Rećko Janusz: Archiwalia Włodzimierza Korsaka w zbiorach Wojewódzkiej
i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze. Zielona Góra:
„Pro Libris”, 2003 (Zielonogórskie Studia Bibliotekoznawcze; z. 2)
7. Zasłużeni dla Polskiego Łowiectwa. Pod red. Jerzego Krupki. Warszawa: Andrzej
Arcimowicz Agencja Wydawnicza „AGAR”, 2003
8. Piosik Stefan: Włodzimierz Korsak na Ziemi Lubuskiej. [Gorzów Wlkp.: s.n., ca 2013]
9. Machulak Mieczysław: W dolinie Merczanki. Połaniec: Pracownia Wydawniczo-
Fotograficzna APLA Andrzej Skibicki, 2014
10. Włodzimierz Korsak. (1.08.1886-23.09.1973). Zestaw bibliograficzny. Oprac.
G. Kostkiewicz-Górska, D. Zielińska. Gorzów Wlkp.: Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wlkp., maj 2015
11. Włodzimierz Korsak – co las mu powiedział? Pod red. Elżbiety Skorupskiej-
Raczyńskiej, Renaty Janickiej-Szyszko. Gorzów Wlkp.: Wydawnictwo Naukowe
Akademii im. Jakuba z Paradyża, 2017

V. Karty pocztowe:

1. Toruń. Brama Mostowa. Warszawa: Wydawnictwo Wojutyńskiego, 1920
2. Toruń. Brama Klasztorna. Warszawa: Wydawnictwo Wojutyńskiego, 1925
3. Toruń. Dziedziniec Ratusza (z pomnikiem Flisaka). Warszawa: Wydawnictwo Wojutyńskiego, 1925
4. Toruń. Kościół NMP i więzienie. Warszawa: Wydawnictwo Wojutyńskiego, 1928
5. Z życia lasów Wileńszczyzny. Tokujący głuszc. Wilno: Wydawnictwo Dyrekcji Lasów Państwowych w Wilnie, 1930
6. Z życia lasów Wileńszczyzny. Lis na myszkowaniu. Wilno: Wydawnictwo Dyrekcji Lasów Państwowych w Wilnie, 1930
7. Puszcza Rudnicka. Wilno: Wydawnictwo Dyrekcji Lasów Państwowych w Wilnie, [1931]
8. Tokujący głuszc (*Tetrao urogallus*) na Polesiu. Kraków: PROP, 1934
9. Żurawie na Polesiu. Kraków: PROP, 1934
10. Świerki w Puszczy Rudnickiej. Post card., [1936]
11. Z okazji X rocznicy działalności gorzowskiego Oddziału Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej im. Włodzimierza Korsaka. KKiKŁ Oddział Gorzów, 2010
12. Włodzimierz Korsak – przyrodnik. Historyczne Postacie Gorzowa Wlkp. Poczta Polska S.A., 2012

VI. Pamiątki Włodzimierza Korsaka i eksponaty z epoki:

1. Aparat miechowy Goerz, produkowany w latach 1912-1926. Kasety na szklane negatywy, szklane negatywy, tabela do wyliczenia czasu ekspozycji
2. Aparat miechowy Goerz Roll – Tengor, produkowany w latach 1920-1925. Anastygmat wykorzystujący klisze filmowe jako negatyw
3. Dubeltówka myśliwska z XIX w. rozdzielnego ładowania, z damastu różanego, kal. 32. Z tego typu bronią w wieku 10 lat Korsak rozpoczął polowania
4. Dubeltówka myśliwska odtłcowa z lat 20. XX w., kurkówka kal. 16
5. Akcesoria myśliwskie do produkcji naboju śrutowych z lat 20. XX w.: miarki do prochu, ubijaki, przyrząd do osadzania spłonki, spłonki, puszkę do prochu, zawiązki do zakręcania naboju, papierowe łuski z epoki, pudełko do naboju
6. Pieczęć tłokowa z herbem Korsak (przełom XIX i XX w.)
7. Puszcza Rudnicka. Mapa 1:100 000 Q24. Olkieniki [1914]
8. Jezioro Wygonowskie, Nadleśnictwo Chotynicze. Mapa 1:100 000 S – 31 Telechany. Wojskowy Instytut Wydawniczy, 1924

9. Jezioro Narocz, Nadleśnictwo Duniłowicze. Mapa 1:100 000 U – 22 Madziół. Wojskowy Instytut Wydawniczy, 1932
10. Błoto Hryczyno, rzeka Łań. Mapa 1:100 000 U – 32 Wiczyn. Wojskowy Instytut Wydawniczy, 1934
11. Tarcza podarowana Włodzimierzowi Korsakowi przez Prezydenta RP Ignacego Mościckiego po polowaniu na łosie w Puszczy Rudnickiej w 1935 r.
12. Zaproszenie dla Włodzimierza Korsaka na III Poznańskie Sympozjum Kynologii Łowieckiej w kwietniu 1965 r.
13. Statuetka z brązu – miniatura pomnika Włodzimierza Korsaka w parku Górczyńskim (2011)
14. Zaproszenie KKiKŁ Oddział gorzowski im. Włodzimierza Korsaka na uroczystość odsłonięcia kamienia poświęconego Korsakowi w Rezerwacie Przyrody Janie 28 sierpnia 2010 r.
15. „Synowi polskiej kniei” – fanfara na cześć Włodzimierza Korsaka – „W hołdzie wybitnemu przyrodnikowi, wielkiemu nemrodowi i pisarzowi łowieckiemu, Krzysztof Kadlec”, 28 sierpnia 2010 r.





Tobolsk 1865
 Bylicki, Posienicki, Olędzki, Sobański, Gustaw Daszkiewicz
 Masłowski, Helena Masłowska, Stanisław Soltan, Konrad Daszkiewicz, Antonina Daszkiewiczowa
 Emanuel Erlich

„Tobolsk 1865. Zesłańcy – stoją od lewej – Bylicki, Posienicki, Olędzki, Sobański, Gustaw Daszkiewicz, siedzą od lewej – Masłowski, Helena Masłowska, Stanisław Soltan, Konrad Daszkiewicz, Antonina Daszkiewiczowa, Emanuel Erlich”



Bronisław Korsak – ojciec Włodzimierza.
 Atelier J. Sadovski, Grodno



Emilja Korsak Soltan, 1875 r., matka
 Włodzimierza. Atelier J. Sadovski, Grodno



„Anińsk podjazd od strony dziedzińca”



Anińsk, Włodzimierz Korsak w pokoju myśliwskim



Wycieczka na Hrybło, od lewej: Włodzimierz Korsak, Felicja Rychłowska, NN, Lula – żona W. Korsaka, NN, 1916 r.



Nad Jeziorem Anińskim od lewej: Felicja Rychłowska, Kocia Łosiówna, Bronisław Korsak, Lula Korsak z domu Lochman



*„Głuszczyk na wieczornym zapadzie Puszcza
Bersztańska”*



*„Gajowy Ambroży prezentuje
dublet do rysy”*

„Na Jasiołdzie”



„Sokół na suchej sośnie w Puszczy Bersztańskiej”



„Kaczor strzelony przy krekusze na Prypeci”



*„Ochrona ula przed niedźwiedziem Barcie na dębie
nadleśnictwo Berszty”*



Gajowy Babiński z upolowanym przez Włodzimierza Korsaka kogutem



„Narada po nieudanym rannym polowaniu na łosie, inż. Herman Knothe, leśniczy Stanisław Ołdak, prezydent RP Ignacy Mościcki”



Nadleśniczy Nadleśnictwa Rudniki Edward Kubok na polowaniu w puszczy



„Kaczory krzyżówki w maju po opuszczeniu ich przez samice”



„Zając bielak na linii w Puszczy Rudnickiej”

„Polowanie na pardwy pod Dżisną, odpoczynek przed chatą. Od lewej: Władysław Gieysztor, kuzyn, Józef Gieysztor”



„Strzelona pardwa spod psa pod Dżisną”



Malinowszczyzna, Bolesław Świętorzecki z rodziną przed dworem



„Niedźwiadek na pniu za pniem niedźwiedzica, lasy poleskie Błota Hryczyno”



„Żurawie nad mszarem”



Koniuszyn, dwór Jarosława hr. Potockiego



Pokot po polowaniu na dziki w dobrach Jarosława hr. Potockiego w Rzepichowie



„Puchacz w dziupli”, Chotynicze



Hanna Woyniłłowicz w puszczy



„Przejazd kolejką wąskotorową na polowaniu w Białowieży. Płk. Głogowski, Herman Knothe, gen. Zamorski, gen. Składkowski, gen. Głuchowski, płk. Guzewski, Romer”



„Białowieża. Od lewej:
łowczy Charczun, gen. Fabrycy,
dyr. Lasów Rzeszy Kendell,
Herman Goering, Dyr. L. P.
Dyrekcji Białowieskiej Neuman,
Nad., adiutant Goeringa,
w białym Maurycy Potocki”

„Oglądanie dzika.
Białowieża”. W środku
z dubeltówką przewieszoną
przez szyję Łowczy
Białowieski Stefan Charczun



„Dawidgródek, w drodze na
stanowiska, Włodzimierz Korsak,
Karol Radziwiłł, płk. Morawski,
K. Steinhagen, Hieronim Radziwiłł”



„Dawidgródek styczeń 1934”



Włodzimierz Korsak na stojaku do suszenia sieci, Jastarnia



„Szlachary (tracz długodzioby) nad morzem”

ISBN 978-83-63404-30-7