

ANDRZEJ OZGA - reżyser i autor libretta

Aktor, reżyser, piosenkarz, autor i satyryk specjalizujący się w piosence literackiej, oraz formach kabaretowych i teatralno-muzycznych. Laureat wielu przeglądów piosenki aktorskiej. Po studiach współtworzył słynną grupę teatralną PRACOWNIĘ TEATR. Był kierownikiem literackim w Teatrze Muzycznym we Wrocławiu oraz w Operetce Warszawskiej (obecnie TEATR MUZYCZNY ROMA). Współpracował, jako II reżyser z Wojciechem Kępczyńskim, przy wszystkich premierach ROMY w latach 2000 – 2003. Wyreżyserował m.in.: SIOSTRUNIE – KOMEDIĘ MUZYCZNĄ w Teatrze Muzycznym w Gdyni, „EDITH I MARLENE” oraz „CALINECZKA” w Teatrze im. A. Sewruka w Elblągu, musical „RENT” w Operze na Zamku w Szczecinie. Jego teksty piosenek wykonywały takie gwiazdy jak m.in.: Edyta Geppert, Katarzyna Groniec, Krystyna Prońko, Michał Bajor. Ma na swym koncie ponad 50 realizacji teatralnych i telewizyjnych powstałych w oparciu o jego piosenki, bądź tłumaczenia jego autorstwa. Jest autorem tłumaczeń musicali m.in. takich jak: „EVITA”, „THE ROCKY HORROR SHOW”, „MISS SAIGON”, „GREASE” a także pakietów tekstów m.in. z repertuaru Edith Piaf.

MAREK BARTKOWICZ - autor libretta

Aktor, reżyser, kompozytor, autor librett i tekstów piosenek, tłumacz; absolwent PWST we Wrocławiu. Laureat m.in. Grand Prix (Nagroda im. J. Kofty) Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej OPPA/2000. Przez wiele lat związany z teatrem Pracownia Teatr w Warszawie. Autor i reżyser spektakli „BYĆ ALBO NIE BYĆ” i „BAJKA O SMOKU OBIBOKU”. Wielokrotnie współpracował z Andrzejem Ozgą, m.in. jako współautor libretta i tekstów piosenek do musicali rodzinnych: „ZŁOTA KACZKA” (prapremiera : Teatr Rampa, 2005) i „CALINECZKA”.

PIOTR RUBIK - kompozytor

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako wiolonczelista współpracował z wieloma znakomitymi orkiestrami, m. in. Orkiestrą Światową Jeunesses Musicales i Sinfonia Varsovia. Jako producent muzyczny zrealizował przeszło 30 albumów, między innymi dla Michała Bajora czy Małgorzaty Walewskiej. Autor muzyki filmowej; twórca sygnałów radiowych i telewizyjnych (m. in. „WIADOMOŚCI”). Największą popularność przyniosły mu wielkie formy wokalne - instrumentalne takie jak oratoria „TU ES PETRUS” czy „PSALTERZ WRZEŚNIOWY”. Laureat wielu prestiżowych nagród.

TATIANA KWIATKOWSKA - scenograf

W Teatrze im. J. Osterwy zaprojektowała scenografię do „STOLIKA NA PIĘĆ OSÓB” w reż. Zbigniewa Zapasiewicza i „DNIA WALENTEGO” w reż. Tomasza Zygadły.

TOMASZ TWORKOWSKI - choreograf

W gorzowskim teatrze stworzył choreografię m. in. do „TAJEMNICZEGO OGRODU” w reż. Cezarego Doma-gały, kilkunastu bajek Cezarego Żołyńskiego, „BARDZO ZWYCZAJNEJ HISTORII” w reż. Rafała Matusza oraz do musicalu „ALLO, ALLO!” w reż. Jana Tomaszewicza.

MAREK ZALEWSKI - kierownik muzyczny

Autor (wspólnie z Pawłem Czyrką) muzyki do wielu spektakli bajkowych i dramatycznych zrealizowanych w Teatrze im. J. Osterwy. Kierownik muzyczny spektakli: „TRZY RAZY PIAF”, „FAME - the musical”, „ALLO, ALLO!”

PRZYJACIELE TEATRU



Państwowa Wyższa
Szkoła Zawodowa
w Gorzowie Wlkp.



T. MULARSKI
GOSPODARSTWO
RODZINNE



Hotel MCM
ul. Grobla 4
66-400 Gorzów Wlkp.
Tel. (+48) 95 736 92 92



AUDIT
Doradztwo Personalne



66-450 Bogdaniec, ul. Mickiewicza 25
Restauracja
Złoty Kozłowski
tel./fax: 095 751 00 16
kom: 0601 130 917
e-mail: t.kozlowski@wp.pl



ICT Poland, sp. z o. o.
ul. Włostka 3
66-470 Kostrzyn n. Odrą
Tel. (+48) 95 733 68 00

ZŁOTA KACZKA



(MUSICAL RODZINNY)
LIBRETTO
ANDRZEJ OZGA & MAREK BARTKOWICZ



im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.

Sezon 2010/2011
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ



im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.
Sezon 2010/2011
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ

ZŁOTA KACZKA

(MUSICAL RODZINNY)
LIBRETTO
ANDRZEJ OZGA & MAREK BARTKOWICZ



reżyseria:
Andrzej Ozga

kierownictwo muzyczne:
Marek Zalewski

scenografia:
Tatiana Kwiatkowska

efekty iluzjonistyczne:
Robert Szablewski

choreografia:
Tomasz Tworowski

asystent reżysera:
Beata Chorążykiewicz

muzyka:
Piotr Rubik

reżyseria światła:
Krzysztof Kubiaczyk

**PREMIERA
CZERWIEC 2011**

Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego





ZŁOTA KACZKA

(MUSICAL RODZINNY)

Libretto: ANDRZEJ OZGA i MAREK BARTKOWICZ

Reżyseria: Andrzej Ozga
Scenografia: Tatiana Kwiatkowska
Choreografia: Tomasz Tworowski
Muzyka: Piotr Rubik
Kierownictwo muzyczne: Marek Zalewski
Asystent reżysera: Beata Chorażykiewicz
Efekty iluzjonistyczne: Robert Szablewski
Reżyseria światła: Krzysztof Kubiaczyk
Realizacja nagrań: Marek Zalewski, Paweł Czyrka

www.studiogigadrum.com



Projekty kostiumów -
Tatiana Kwiatkowska



Bazyliśzek

OBSADA:

PIETREK: Jan Mierzyński
KATARZYNA: Adrianna Góralska
KSIĘŻNICZKA: Edyta Milczarek
MAG-KAPITAN: Artur Nelkowski
SZEWC: Michał Anioł
KRAWIEC: Paweł Caban
FRYZJER: Cezary Żołyński

PRZEKUPKA / CÓRKA / DZIEWICA: Karolina Miłkowska-Prorok
PRZEKUPKA / CÓRKA / DZIEWICA: Anna Łaniewska
PRZEKUPKA / DZIEWICA: Beata Chorażykiewicz

WÓJT / MIESZCZANIN / KUPIEC: Krzysztof Kolba / Jarosław Książek
MAJSTER / KUPIEC / MIESZCZANIN / WETERAN: Krzysztof Tuchalski
ŻONA WÓJTA / KUCHARZ / STRAŻNIK / ŻEBRACZKA: Bożena Pomykała-Kukorowska
SZYNKARKA / MIESZCZKA / DAMA CZESANA / PRZEKUPKA / ŻEBRACZKA: Teresa Lisowska-Gała
ŻEBRAK-ZŁODZIEJ / KUPIEC / DZIEWICA: Bogumiła Jędrzejczyk

SŁOWNICZEK:

Wianki / Noc Świętojańska / Sobótka / Noc Kupały: pradawne słowiańskie święto związane z letnim przesileniem Słońca, obchodzone w najkrótszą noc w roku. Tej nocy dziewczęta rzucały na wodę wianki upieczone z ususzonych kwiatów, które chłopcy starali się wyciągnąć.

Bazyliśzek: legendarny potwór słynący z tego, że zabijał swoje ofiary wzrokiem.

Tamka: warszawska ulica łącząca Powiśle z centrum. Nazwę zawdzięcza małej tamie, która niegdyś istniała na rzeczce płynącej w miejscu obecnej ulicy. Ruiny stojącego przy niej Zamku zamieszkiwała jakoby Złota Kaczka.

Barbakan: część średniowiecznych murów obronnych zbudowana na planie koła.

O ZŁOTEJ KACZCE



Baśń o Złotej Kaczce, to jedna z najbardziej inspirujących polskich legend, ponieważ nie jest zwykłą opowieścią: posiada mądre, uniwersalne przesłanie. Jest doskonałym materiałem, aby w barwny sposób opowiedzieć o otaczającym nas świecie... i wszechogarniającym kulcie pieniądza.

Główny bohater, Pietrek, skuszony przez zakłęą Królową obietnicą wielkiego skarbu, staje przed bardzo trudną próbą. Będzie mógł w krótkim czasie wydać aż trzy worki złota, ale pod jednym warunkiem: powierzonymi pieniędzmi nie wolno się z nikim dzielić i nic z tego, co się za nie kupi, nie może służyć innym. Niby to nic wielkiego... ale wyobraźcie sobie, że ktoś z Waszych bliskich potrzebuje pomocy; że moglibyście kupić dla niego bardzo drogie lekarstwo, które uratowałoby mu życie... a nie możecie, bo właśnie dziś i tylko dziś możecie swoje pieniądze korzystać zainwestować. Kochacie tę osobę, jednak pokusa bogactwa jest przecież tak silna... Musicie wybierać. I co wybieracie? Każdego dnia jesteśmy wystawiani na podobne próby, a kuszących nas „Złotych Kaczek”, jest mnóstwo; to każdy, kto oferuje nam szybkie i łatwe spełnienie naszych marzeń i rozwiązanie wszystkich problemów. Jaką jednak cenę naprawdę przyjdzie nam za to zapłacić?

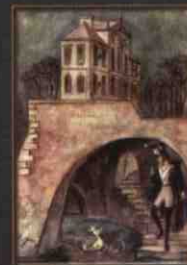
Ta piękna polska baśń opowiada o odwiecznym dylemacie człowieka: „być” czy „mieć”? Czy warto, w imię bogactwa i sukcesu, zrezygnować z tego, czego nie można kupić: miłości, przyjaźni, akceptacji? Jeśli pójdziemy za głosem serca, nasz sen o fortunie może prysnąć. Jeśli jednak skusi nas złoto, będziemy stopniowo zapominać o innych ludziach, o ich troskach i cierpieniach, a nasze serca zmienią się w kamień... ze złota.

Legenda o Złotej Kaczce nie straciła więc nic na swojej aktualności i jest historią wartą opowiadania z powodu swojej mądrości. Uświadamia nam, iż tylko „biorąc”, a nie „dając” nic w zamian, sprawiamy, że nasze życie jest puste, samotne i pozbawione miłości. Dziś cały świat poprzez telewizję, sklepy, reklamy, promocje, krzyczy: „bierz!” Dajemy się wtedy skusić na szybkie szczęście. Lecz szczęście, którym nie można się z nikim podzielić, szybko przestaje nas cieszyć. Ma ono wartość tylko wtedy, gdy można nim obdarować swoich bliskich – to jest największe bogactwo.

Specjalnie dla Was opowiadamy legendę o Złotej Kaczce w formie barwnego i dynamicznego musicalu. Na całym świecie rozśpiewane i roztańczone widowiska przyciągają tłumy widzów i dlatego starają się być czymś więcej, niż tylko rozrywką. Twórcy musicali, a zwłaszcza autorzy tekstów, poruszają w nich najbardziej aktualne problemy nurtujące współczesnego widza. Zapraszamy więc do zabawy, która być może nas wszystkich czegoś nauczy.

Bo życie powinno takie właśnie być – radosne, rozśpiewane – ale też i mądre.

Twórcy spektaklu



Rysunki Jana Marcina Szancera do książkowego wydania „LEGENDY O ZŁOTEJ KACZCE”