

ALINA MOŚ-KERGER

Alina Moś-Kerger jest absolwentką organizacji produkcji filmowej i tv na Uniwersytecie Śląskim oraz stosunków międzykulturowych na Uniwersytecie Warszawskim. Jest laureatką ogólnopolskiego konkursu dla młodych reżyserów „Czytelnia Kontrewolucyjna”, organizowanego przez Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy, który wygrała dramatyzowanym czytaniem "Domu kobiet" Zofii Nałkowskiej. Jej debiutancki spektakl "Karin Stanek" (scenariusz i reżyseria), który powstał w ramach projektu Młoda Scena Teatru Korez, grany był m.in. na festiwalach: Dramaturgii Współczesnej Rzeczywistość Przedstawiona w Zabrze, 11. Wałbrzyskich Fanaberach Teatralnych, a także znalazł się w finale 11. Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego w Warszawie. Kolejne wyreżyserowane przez Alinę Moś-Kerger przedstawienie, „Jeśli pragniesz kobiety, to ją porwij” (Teatr Żelazny w Katowicach), zdobyło Nagrodę Publiczności Obserwatorium Artystycznego Entree w Teatrze Rozrywki w Chorzowie. W 2014 roku zrealizowała (jako autorka scenariusza i współreżyserka) widowisko muzyczne "Gwiazda" w Chorzowskim Centrum Kultury, z udziałem blisko setki profesjonalistów i amatorów-pasjonatów: aktorów, tancerzy i wokalistów. Alina Moś-Kerger brała udział w warsztatach dramatopisarskich prowadzonych przez Pawła Demirskiego oraz Ingmara Villgista. Jej utwory dwukrotnie wyróżniono w „Konkursie na jednoaktówkę po śląsku”, a sztuka "Synek z gitarom" znalazła się w antologii "Rajzantasza. Jednoaktówki po śląsku".

THE DUMPLINGS

Można ich nazwać największą sensacją muzyczną 2013 roku. Muzyka The Dumplings jest bowiem idealną wypadkową tego, czego brakowało nowemu pokoleniu na polskiej scenie. Justyna Świąt (śpiew i teksty) i Kuba Karaś (muzyka i teksty) tworzą muzykę elektroniczną bez kompleksów, za to z silnym pierwiastkiem autentycznych emocji. Poszukując swojego brzmienia zahaczając o eksperymenty rytmiczne, ale nie zapominając o harmonii na linii wokali – bity. Nie stronią od przesywającego smutku, ale doskonale odnajdują się w tanecznych klimatach. Ich nagrania znalazły się już w Programie Alternatywnym Agnieszki Szydłowskiej w Trójce i Miastofrze Noviki i Lexa w Roxy FM i londyńskim radiu XFM. Wydaniem ich debiutanckiej płyty jest zainteresowanych kilka wytwórni. Byli nominowani do debiutu roku przez portal Brand New Anthem. Zdobyli nagrodę Magazynu Hiro w kategorii Przyszłość, oraz Odkryciem Roku w 2013 głosami czytelników portalu muno.pl

W lutym 2014 The Dumplings podpisali kontrakt fonograficzny z wytwórnią Warner Music Polska. Premiera debiutanckiej płyty jest przewidziana na maj 2014. Zespół w maju zagra także swoje pierwsze zagraniczne koncerty na festiwalach Liverpool Sound City w Liverpoolu i The Great Escape w Brighton.



Sezon 2013/2014
Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.
ul. Teatralna 9, 66-400 Gorzów Wlkp.



Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Jan Tomaszewicz

Aktorzy: Beata Chorążkiewicz, Joanna Ginda, Adrianna Góralska, Bogumiła Jędrzejczyk, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Bartosz Bandura, Przemysław Kapsa, Jan Mierzynski, Artur Nelkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-sulfer)

Główna księgowo: Anna Jankowska, Księgowość: Anna Bongianna, Anna Kaczałko, Dział administracji: Katarzyna Treichel (kierownik), Bożena Frühauf, Krzysztof Szczepanek, Leszek Andrzejewski, Dział Promocji i Obsługi Widzów: Lidia Tyborska (kierownik), Ewa Kunicka, Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Justyna Martyla, Natalia Saska, Dział techniczny: Ryszard Jarek (kierownik), Artur Mazurkiewicz (brygadier sceny), Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Rafał Świercz, Irena Jasińska (rekwizytorka), Maria Murawska (garderobiana), Ewa Szyszka (kierownik), Pracownia plastyczna: Wojciech Janczewski (kierownik), Pracownia elektryczna: Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Damian Wargacki, Pracownia akustyczna: Wojciech Bandkowski (kierownik), Andrzej Jabłoński, Jan Szołomicki, Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiotło, Pracownia perukarsko-fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak, Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Jan Pelikan, Dział gospodarczy: Wanda Klupczyńska (kierownik), Robert Adamiec, Alina Berkowska, Joanna Bielska, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak, Elżbieta Parzuchowska, Bileterki: Anna Franciszowska, Jadwiga Stołowska, Szatniarki: Elżbieta Goliz, Jadwiga Drzadzżyńska-Kaletka

Dział Promocji i Obsługi Widzów prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.

Telefony: 95 728 99 37/39, 95 728 99 40 (kasa biletowa)

e-mail: bow@teatr-gorzow.pl

W repertuarze: „Nieobecni”, „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium romantyczności”, „Wesołe kumoszki z Windsoru”, „Romeo i Julia”, „Mayday”, „Norymberga”, „Krzyk”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Ten Obcy”, „Tajemniczy turban”, „Calineczka”, „Złota kaczka”

Mecenas kultury:



Marta Guśniowska
ONLY

Reżyseria i scenografia: Alina Moś-Kerger

MARTA GUŚNIEWSKA

Marta Guśniowska – dramatopisarz, od 2007 roku dramaturg Białostockiego Teatru Lalek. Absolwentka Filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Po studiach związana z poznańskim Teatrem Animacji i Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Debiutowała w roku 2005 na scenie Teatru Animacji w Poznaniu sztuką „Baśń o Rycerzu bez Konia”. Od tamtej pory doczekała się ponad pięćdziesięciu realizacji swych tekstów w kraju i za granicą.

Współpracuje z większością Teatrów Lalek w Polsce.

Laureatka licznych konkursów, między innymi „Konkursu na wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej” oraz „Konkursu na Sztukę dla Dzieci i Młodzieży” – a także Brązowego Medalu „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

„Ony” to coś więcej, niż sztuka dla dzieci - twierdzi Alina Moś-Kerger, reżyserka gorzowskiej inscenizacji. - To opowieść dla młodych ludzi u progu dorosłości, wymagająca od nich wysiłku intelektualnego i umiejętności rozszyfrowywania zaskakujących gier słownych. Dlatego koncepcja naszego spektaklu również będzie temu podyktowana: zrobimy przedstawienie, które widzowie różnych pokoleń będą mogli odczytywać na różnych płaszczyznach.

„Nie było już nam po drodze. A swoją drogą nigdy nie rozumiałem tego nadmiernego przywiązania – do rzeczy, osób czy przeszłości. Cokolwiek jest nam dane, jest nam dane na chwilę. I póki chwila jest piękna – niech trwa. Ale gdy chwila brzydnie...czy nie lepiej pójść ku nowemu? Jeśli przypadkiem znajdziesz moją nogę odłóż ją, proszę, na parapet. Poza nią, jednakowoż nie odkładaj już niczego. Tym bardziej na później. Bo „później” ma tę nieładną cechę, że czasem nie nadchodzi...”

„Nonsensy dzielą się na nie-do-rzeczne, nie-do-morskie, i nie-do-jeziorne – w zależności od tego, w jakim zbiorniku wodnym przyszło się nam znajdować...Znajdować się jednak możemy tylko i wyłącznie wtedy, kiedy się zgubimy. Jesteście zgubieni?”

„Rodzina wreszcie była pełna. Taka, o jakiej marzyłem...Za jaką przepłynąłem cały Świat... Świat ów jednakże nie poczuwał się do obowiązku, ażeby uprzedzić mnie, że „Czasem” się kończy i że ten „Czas” – wybierał się do nas w odwiedziny...”

ONY

Marta Guśniowska

Reżyseria i scenografia:

Alina Moś-Kerger

Muzyka:

The Dumplings

Ruch sceniczny:

Bartosz Bandura

Realizacja projekcji filmowych:

Romułd Liszka, Marek Dziedzic

Asystent reżysera

Beata Chorążykiewicz

Inscjipient-sufler:

Iwona Hauba

Prapremiera: marzec 2014 r.



realizatorzy

obsada



Bartosz Bandura

Ony



Joanna Ginda

Księżniczka



Kamila Pietrzak-Polakiewicz

Mama, Świeczka, Mucha, Pająk, Kukulka, Kurz, Szabla



Beata Chorążykiewicz

Ciotka, Poczta, Pralinka, Dziewczynka, Mysz, Ostryga, Diabeł



Marta Karmowska

Ptak/Kwiat, Wiedźma, Landrynka, Mamusia, Starość, Kapuś



Artur Nełkowski

Wuj, Gruby Dzieciak, Wiatr, Bezludn, Ginda, Dachówka I, Tatus I



Jan Mierzyński

Burmistrz, Kogut, Kapitan, Zdrajca, Jabłko I, Dachówka II, Tatus III



Krzysztof Tuchalski

Tata, Kozioł, Dzieciak, Donosiciel, Jabłko II, Tatus II, Kapitan II