

# AMOROSO

scenariusz i reżyseria: Artur Barciś

Premiera grudzień 2014



„Amoroso” jest autorskim projektem Artura Barcisia, który zakochany w melodyjnych włoskich piosenkach z lat 60 i 70 stworzył to muzyczne widowisko. Ten gatunek jest autorowi szczególnie bliski, o czym widzowie gorzowskiego teatru mogli się przekonać oglądając spektakle „Trzy razy Piaf” i „Kochać”.

fragment wywiadu z Arturem Barcisiem  
autor: Dariusz Barański, Gazeta.pl

#### **Amoroso? Gigi Amoroso? Ten z piosenki?**

To będzie rodzaj musicalu, który piosenkami opowiada jakąś historię. Piosenkami, które są lubiane i znane, choć nie wszystkie. To są piosenki, przy których publiczność odpoczywa, które są dobrej jakości, dobrej klasy rozrywką. Ludzie lubią musicale, a ja wręcz kocham - to jest właśnie taki musical, jakich zresztą sporo na świecie. weźmy na przykład Mamma Mia, złożony z piosenek ABBY. A tutaj akurat są włoskie piosenki lat 60. i 70.

Ułożyłem z nich taką historię o Gigim Amoroso, który wyjeżdża do Ameryki robić wielką karierę. We Włoszech osiągnął wszystko co mógł, zostawia więc swoje dziewczyny, które za nim strasznie tęsknią.

#### **To dokładnie tak jak w piosence**

I zresztą piosenka Dalidy jest finałem całego spektaklu. Ja z tej jednej piosenki zrobiłem całą historię. Panowie, gwiazdy tutejszego teatru czyli Artur Nełkowski, Janek Mierzyński, Bartek Bandura kombinują jak mogą, aby tamte dziewczyny tęskniące za Amoroso, jakoś poderwać. Nawet urządzają dla nich festiwal w San Remo i w końcu poddają się w takim efektywnym tercecie, gdzie trzy piosenki mieszają się na przemian. A Gigi... wreszcie wraca, bo jednak nie udało mu się zrobić tej kariery w Ameryce.

#### **Co łączy te piosenki? Powstały w jednym czasie, są włoskie. Chociaż Dalida śpiewała "Gigi Amoroso" jednak po francusku.**

Ale to bardzo włoska piosenka, opowiada o Włochach. "Mambo Italiano" też nie jest właściwie włoska, raczej amerykańska na włoską modłę. Generalnie te wszystkie piosenki łączy Italia. I ten czas, kiedy piosenka była jakimś dramatem, opowiadała jakąś historię. Piosenka miała piękną melodię i dawała piosenkarzom czy aktorom szansę wyrażenia emocji czy jakichś uczuć. Dlatego te piosenki znakomicie nadają się do stworzenia musicalu. To jest podobnie skonstruowane jak w musicalu "Kochać". Generalnie to jest pretekst, żeby te piosenki jeszcze raz przypomnieć, zaprezentować w innym kontekście. Dać szansę aktorom, żeby je znakomicie zaśpiewali. A ten zespół w teatrze jest naprawdę fantastyczny.

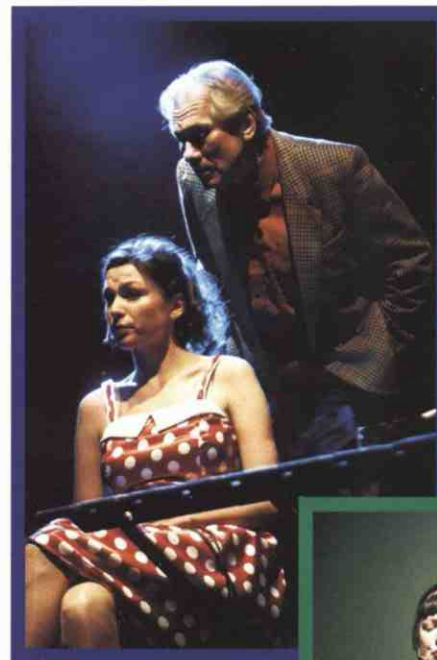
#### **Sięgnął pan po włoskie hity z lat 60. bo wtedy właśnie w Polsce ludzie szaleli za taką muzyką?**

Nniesamowicie modna. Domenico Modugno był przecież gwiazdą światowej sławy, a nie tylko włoskiej estrady. Wszyscy, dosłownie wszyscy na świecie śpiewali te piosenki. To były złote lata włoskiej piosenki, dlatego sięgnąłem do tamtego czasu. Tam jest kopalnia przepięknych piosenek, które mają jakąś treść. Teraz piosenki nie mają w zasadzie treści. To jedno zdanie powtarzane w kółko na tę samą modłę. Nic z tego nie można zrobić. A z tamtych można. Wszystkie opowiadają o miłości. A piosenki o miłości są przecież najpiękniejsze.

#### **Kim właściwie jest Amoroso? To główny bohater?**

Właściwie, to tytułowy bohater. Ale nie główna rola, bo przecież wyjeżdża do Ameryki i go nie ma. Jest obiektem westchnień. Nie było takiego aktora tutaj, w Gorzowie. Chodziło o w miarę młodego aktora, o troszkę włoskiej urodzie. A przy tym powinien dobrze śpiewać i tańczyć. Zrobiliśmy więc casting i wygrał Kamil Mróz, aktor po krakowskiej szkole teatralnej.

Z drugiej strony warto zwrócić uwagę na inną postać, graną przez Michała Anioła. Tajemniczy mężczyzna, który jest jakby aniołem stróżem tych tęskniących kobiet. On śpiewa głównie piosenki Paolo Conte. Z początku lat 70. ale odbiegające nieco od pozostałych, chociaż to właśnie Conte napisał m.in. "Azzurro" dla Adriano Celentano. Ta tajemnicza postać była mi potrzebna, żeby wnieść do tej rozrywki również trochę refleksji.(...)





# AMOROSO

MUSICAL

scenariusz i reżyseria Artur Barciś  
scenografia Tatiana Kwiatkowska  
choreografia Agnieszka Błaszowska  
opracowanie muzyczne Wojciech Borkowski  
kierownictwo muzyczne Marek Zalewski  
opracowanie graficzne Franciszek Barciś  
asystent reżysera Joanna Rossa  
inspicjent-sufler Iwona Hauba

ZESPÓŁ MUZYCZNY

Mariusz Lipiński perkusja  
Arkadiusz Malinowski gitara basowa  
Daniel Maternik gitara, mandolina  
Kacper Trębacz akordeon  
Marek Zalewski fortepian

Tłumaczenie piosenek:  
Wojciech Młynarski, Marcin Sosnowski,  
Krzysztof Gosztyła, Artur Barciś

## Obsada:



Marta Karmowska  
TERESA 1



Anna Łaniewska  
TERESA 4



Edyta Milczarek  
TERESA 2



Joanna Rossa  
TERESA 3



Michał Aniol  
TAJEMNICZY  
MĘŻCZYZNA



Bartosz Bndura  
AKTOR 2



Jan Mierzyński  
AKTOR 3



Kamil Mróz  
GIGI  
(gościnnie)



Artur Nełkowski  
AKTOR 1



## ARTUR BARCIŚ - reżyser

Urodził się w 1956 r. niedaleko Częstochowy. Jest absolwentem wydziału aktorskiego łódzkiej PWSTviT. Przed kamerami zadebiutował w roku 1978 niewielką rolką w filmie pt. „Do krwi ostatniej”. Największą popularność zyskał w latach 80., gdy zagrał swoje najważniejsze role, przede wszystkim w cyklu „Dekalog” Krzysztofa Kieślowskiego.

Aktor warszawskich teatrów. W latach 1979-1981 występował w teatrze Na Targówku. W latach 1982-1984 na deskach Teatru Narodowego, a od 1984 r. jest związany z Teatrem Ateneum. Jest aktorem wszechstronnym. Tworzy doskonale kreacje w dramatach, ale sprawdza się również w komediach, czego dowodem jest jego rola w popularnym serialu „Miodowe lata”.

W 2007 r. w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp. wyreżyserował przedstawienie „Trzy razy Piaf” a w 2012 r. „Kochać”. Oba spektakle cieszą się ogromnym powodzeniem do dzisiaj.

## TATIANA KWIATKOWSKA - scenograf

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od wielu lat wykonuje projekty dla teatrów dramatycznych i muzycznych. Projektuje kostiumy na Festiwal Piosenki w Opolu. Pracuje w TVP, gdzie projektowała kostiumy i scenografie do tak znanych produkcji jak „Kabaret Olgi Lipińskiej” i „Czupurek”. Za dokonania artystyczne Tatiana Kwiatkowska otrzymała dwukrotnie Nagrodę Prezesa Rady Ministrów oraz Nagrodę dla Najlepszego Scenografa Widowisk Dziecięcych na festiwalu w Poznaniu. W 2002 roku została odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

W Teatrze im. J. Osterwy zaprojektowała scenografię do „Stolika na pięć osób” w reż. Zbigniewa Zapasiewicza, „Dnia Walentego” w reż. Tomasza Zygady, „Złotej Kaczki” i „Calineczki” w reż. Andrzeja Ozgi oraz „Królowej Śniegu” w reż. Jana Tomaszewicza.

## AGNIESZKA BŁASZKOWSKA - choreograf

Magister pedagogiki kulturalno-oświatowej, pedagog tańca, choreograf. Twórcza choreografii do spektakli muzycznych; „Leonard”, „Krwawe Gody”, „Królewna Śnieżka”. Na co dzień nauczyciel tańca w Studiu Tańca i Ruchu Akcent a także choreograf w zespole tanecznym „Kontra-mini”.

## MAREK ZALEWSKI - kierownictwo muzyczne

Urodził się w 1978 r. w Gorzowie. Ukończył Uniwersytet Zielonogórski i Akademię Muzyczną w Poznaniu, Filia w Szczecinie (Wydział Instrumentalny, klasa akordeonu prof. Jerzego Siemaka, 2007 r.). Stypendysta prezydenta miasta Gorzowa Wlkp. w latach 2002-2003.

Muzyk, kompozytor. Twórca muzyki do ponad 30 przedstawień w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp.

Marek Zalewski jest członkiem zespołu „Giga Drum”, z którym w 2004 r. wygrał trzecią edycję „Drogi do gwiazd” w TVN. Z zespołem koncertował w kraju i zagranicą, m.in. na światowej wystawie Expo 2000, Sopot-Molo-Festiwal, KFPP Opole 2007.



## Festiwal Piosenki Włoskiej w San Remo

Jeden z najstarszych w Europie festiwali piosenki, odbywający się corocznie od 1951 w mieście San Remo. Ideą, która towarzyszyła powstaniu Festiwalu Piosenki Włoskiej, była chęć przełamania dotychczasowych, obowiązujących od dziesięcioleci wzorców i zaproponowanie czegoś nowego. Przełom w organizacji oraz popularności festiwalu w San Remo nastąpił w 1958 roku, kiedy podczas konkursu wystąpił Domenico Modugno, który zaprezentował swój utwór „Nel blu dipinto di blu”, napisany we współpracy z Franco Migliaccim). Propozycja zajęła pierwsze miejsce w finale festiwalu, a po koncercie finałowym trafiła – pod skróconym tytułem („Volare”) – do repertuaru m.in. Ala Martino, Deana Martina i Elli Fitzgerald. Dzięki międzynarodowym wykonaniom piosenka zyskała międzynarodową popularność i sprzedała się w ilości 22 milionów egzemplarzy, zapewniając Modugno trwałe miejsce w historii włoskiej piosenki. Wokalista trzykrotnie wygrywał jeszcze festiwal, a jego melodyjne i nastrojowe propozycje doprowadziły do zyskania przez artystę miana „ojca” nowoczesnej piosenki włoskiej

Dzięki Modugno i nowej fali utalentowanych kompozytorów, autorów tekstów czy piosenkarzy-kompozytorów piosenka włoska była coraz wyżej notowana na arenie międzynarodowej. W 1964 roku organizatorzy festiwalu zdecydowali się dopuścić do udziału w nim renomowanych wykonawców zagranicznych, głównie anglosaskich. Dodało to bodźca konkurencji rodzimym wykonawcom.





sezon artystyczny 2014/2015

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Jan Tomaszewicz

Aktorzy: Beata Chorążykiewicz, Bogumiła Jędrzejczyk, Marta Karmowska, Joanna Ginda, Teresa Lisowska-Gała, Anna Łaniewska, Edyta Milczarek, Karolina Miłkowska-Prorok, Bożena Perłowska, Kamila Pietrzak-Polakiewicz, Bożena Pomykała-Kukorowska, Joanna Rossa, Marzena Wieczorek, Michał Anioł, Bartosz Bandura, Przemysław Kapsa, Jan Mierzyński, Artur Nełkowski, Leszek Perłowski, Krzysztof Tuchalski, Cezary Żołyński, Iwona Hauba (inspicjent-sufler)

Główny księgowy: Anna Jankowska · Księgowość: Anna Bongiana, Anna Kaczałko · Dział administracji: Katarzyna Treichel (kierownik), Bożena Frühauf, Leszek Andrzejewski · Dział Promocji i Obsługi Widzów: Lidia Tyborska (kierownik), Ewa Kunicka, Magdalena Chlebicka, Grażyna Komorowska, Justyna Martyła, Natalia Saska · Dział techniczny: Ryszard Jarek (kierownik), Artur Mazurkiewicz (brygadier sceny), Wojciech Mikitynowicz, Artur Nowacki, Jędrzej Obrowski Irena Jasińska (rekwizytorka), Maria Murawska (garderobiana), Ewa Szyszka (kierownik), Krystyna Zienkiewicz (kierownik magazynu) · Pracownia plastyczna: Wojciech Janczewski (kierownik) · Pracownia elektryczna: Piotr Szyszka (kierownik), Barbara Mazurkiewicz, Damian Wargacki · Pracownia akustyczna: Wojciech Bandkowski (kierownik), Andrzej Jabłoński, Jan Szolomicki · Pracownia krawiecka: Anna Żurawska (kierownik), Marzanna Gajda, Czesław Pomiołło · Pracownia perukarsko-fryzjerska: Alfreda Nowak (kierownik), Ewa Łuczak, Katarzyna Ufir · Pracownia stolarska: Ireneusz Ługowski (kierownik), Jan Pelikan Dział gospodarczy: Wanda Klupczyńska (kierownik), Robert Adamiec, Krzysztof Szczepanek, Alina Berkowska, Wioletta Sudol, Barbara Kasprzak, Elżbieta Parzuchowska · Bileterki: Anna Franciszkowska, Jadwiga Stołowska · Szatniarki: Agnieszka Rymarska, Małgorzata Woronin

W repertuarze: „Ony”, „Ballady i romanse Mickiewicza. Laboratorium romantyczności”, „Wesołe kumoszki z Windsoru”, „Akompaniator”, „Trzy razy Piaf” „Królowa Śniegu”, „Romeo i Julia”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Ten Obcy”, „Tajemniczy Turban”, „Czerwony Kapturek”

Dział Promocji i Obsługi Widzów prowadzi sprzedaż i rezerwację biletów indywidualnych i zbiorowych, oferuje organizację uroczystości, akademii, koncertów, itp. Czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00 oraz na dwie godziny przed rozpoczęciem spektaklu.

Telefony: 95 728 99 37/39, 95 728 99 40 (kasa biletowa)

e-mail: bow@teatr-gorzow.pl

SPONSOR SPEKTAKLU



GIĘK S.A.

Oddział Elektrociepłownia Gorzów

MECENAS KULTURY

