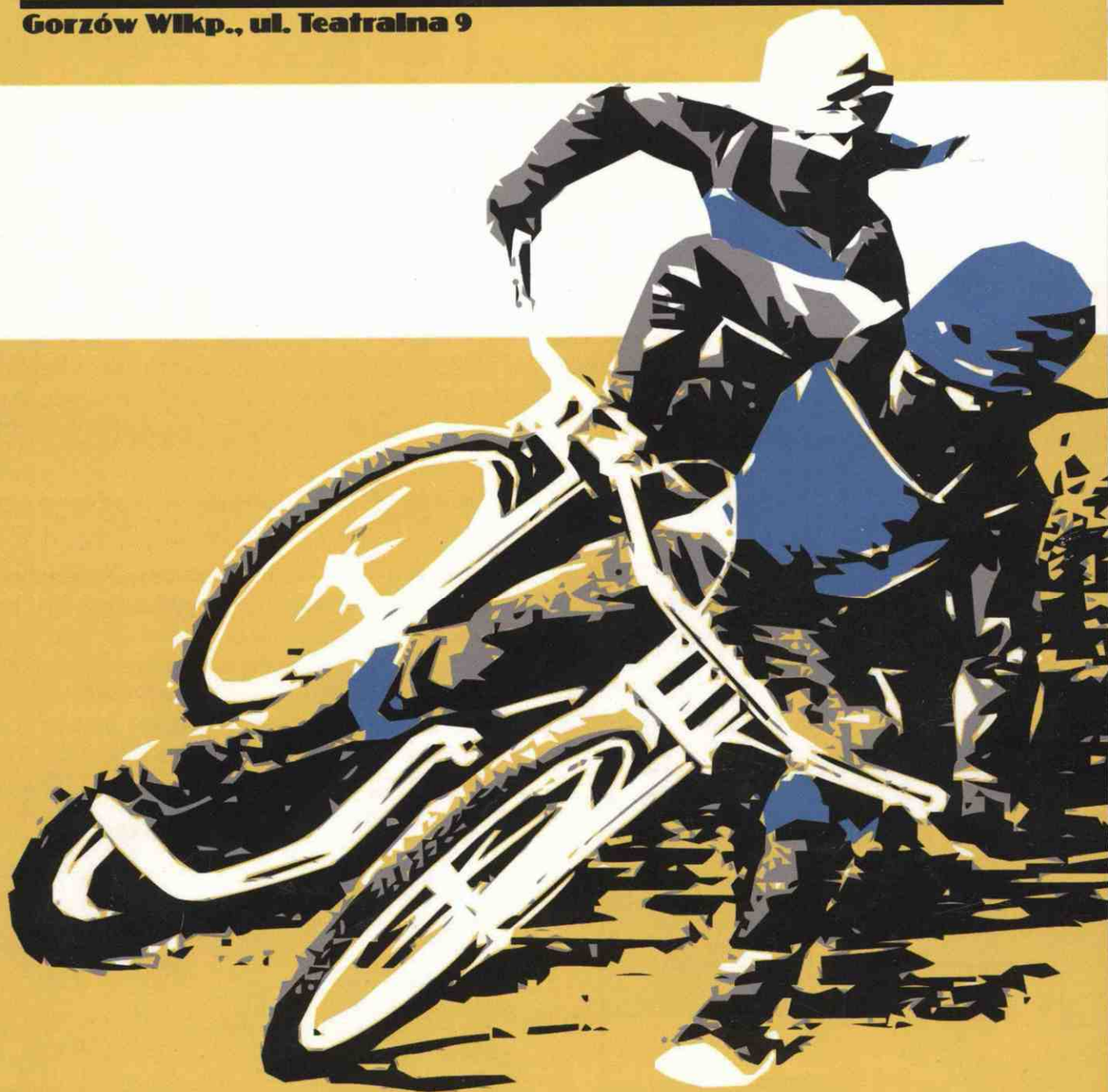


TEATR IM. JULIUSZA OSTERWY

Gorzów Wlkp., ul. Teatralna 9

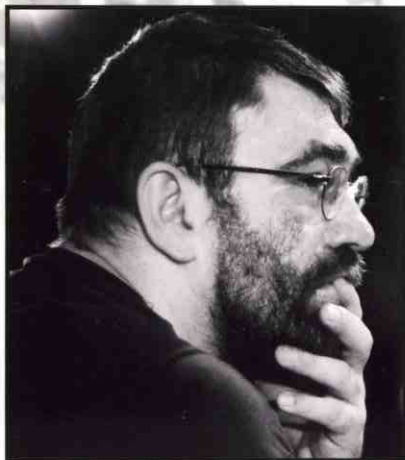


Iwona Kusiak

reżyseria: Jacek Głomb

ZAPACH ŻUŻLA

JACEK GŁOMB – reżyser



Urodzony w 1964 roku w Tarnowie. Reżyser i dyrektor teatralny. Od sierpnia 1994 roku jest dyrektorem Teatru Modrzejewskiej w Legnicy. Do ważniejszych wyreżyserowanych przez niego spektakli należą: *Pasja* wg Mieczysława Abramowicza (1995) wystawiona w zabytkowym legnickim Kościele Mariackim a następnie grana w świątyniach na terenie całego kraju, *Zły* wg Leopolda Tyrmanda (1996) wystawiony w starej poniemieckiej fabryce amunicji, *Don Kichot Uleczony* Krzysztofa Kopki (1997), *Koriolan* (wspólnie z Krzysztofem Kopką) wg Williama Szekspira (1998) zrealizowany na terenie byłych pruskich a następnie radzieckich koszar wojskowych, *Ballada o Zakaczwaniu* Jacka Głomba, Krzysztofa Kopki i Macieja Kowalewskiego (2000) grana w nieczynnym kinie „Kolejarz”, *Hamlet, Księżę Danii* (wspólnie z Krzysztofem Kopką) wg Williama Szekspira (2001) w zrujnowanej sali teatralnej, *Lemko* Roberta

Urbańskiego (2007) w byłym teatrze varietes na Zakaczwaniu, *Obywatel M – historia* (2003) Macieja Kowalewskiego inspirowana życiorysem byłego premiera Leszka Millera, *Wschody i Zachody Miasta* (2003) i *Szawel* (2004) Roberta Urbańskiego oraz *Otello* wg Williama Szekspira (2006). Wystawił też głośne *Zabijanie Gomułki* wg Jerzego Pilcha (2007) w Lubuskim Teatrze w Zielonej Górze.

Jacek Głomb za swą działalność reżyserską wielokrotnie był nagradzany. I tak m.in. otrzymał nagrodę za reżyserię *Zlego* na III Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej w 1997 roku. *Koriolan* został uznany przez Fundację Theatrum Gedanense jako najlepszy spektakl szekspirowski w sezonie 1998/99, *Ballada o Zakaczwaniu* wygrała VII Ogólnopolski Konkurs na wystawienie polskiej sztuki współczesnej, a za jej reżyserię Głomb uzyskał w 2002 roku najbardziej prestiżową w Polsce nagrodę reżyserką - Nagrodę im. Konrada Swinarskiego, przyznawaną przez Miesięcznik *Teatr*. Za *Otella* zdobył nagrodę dla najlepszego reżysera X Międzynarodowego Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku w 2006 roku. Za *Zabijanie Gomułki* otrzymał nagrodę reżyserką XIII Ogólnopolskiego Konkursu na wystawienie polskiej sztuki współczesnej.

Trzy z przedstawień Głomba – *Pasja*, *Ballada o Zakaczwaniu* i *Wschody i Zachody Miasta* zostały przeniesione do Telewizji. Dla Telewizji zrealizował też widowisko muzyczne *Kwiaty polskie*.

W 2008 roku nakręcił swój debiutancki film fabularny *Operacja DUNAJ*, który miał premierę w 2009 roku.

IWONA KUSIAK – autor



Urodzona w 1980 roku w Zielonej Górze. W 2004 roku ukończyła Wydział Wiedzy o Teatrze

Akademii Teatralnej w Warszawie. Pierwszą sztukę napisała na konkurs Szukamy Polskiego Szekspira organizowany przez ASSITEJ, za którą otrzymała wyróżnienie. Dzięki ASSITEJOWI dwukrotnie reprezentowała Polskę na INTERPLAY'U (Europejskim Festiwalu Młodych Dramaturgów w Berlinie i Pecu na Węgrzech). Podczas studiów pracowała przy tworzeniu scenariusza do serialu TV

Plebania. Od 2005 roku pracuje w Teatrze im. Juliusza Osterwy jako kierownik literacki. W 2008 roku w Teatrze im. J. Osterwy odbyły się dwie prapremiery jej sztuk: *Czekaj* w reż. Edwarda Żentary oraz

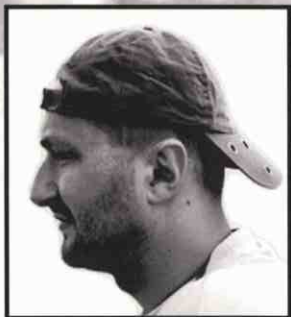
Żegnaj Księżę w reż. Rafała Matusza. Wspólnie z Cezarym Żołyńskim napisała alegoryczną baśń zatytułowaną *Przebudzenie* (premiera 20.09.2009 w Teatrze im. J. Osterwy, reż. C. Żołyński). Pracowała jako asystent reżysera przy spektaklach: *Fame* – reż. Jan Tomaszewicz, *Zemsta* – reż. Andrzej Rozhin, *Dzień Walentego* – reż. Tomasz Zygałdo. Jej dramat pt. *Alergia* znalazł się w półfinale Gdyniejskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2009 roku.

MAŁGORZATA BULANDA – scenograf



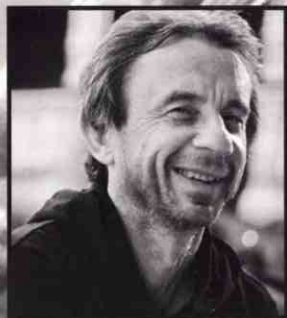
Jest scenografem i kostiumologiem. Od 1994 roku pracuje w Legnicy, gdzie wprowadziła w życie ideę wystawiania sztuk poza budynkiem teatru. Współtworzyła najbardziej znane legnickie spektakle: *Jak wam się podoba*, *Zlego*, *Koriolana*, *Hamleta*, *Portową Opowieść*, *Szawla*, *Made in Poland*, *Osobistego Jezusa*, *Otello*, *Lemko* i wiele innych. Zaprojektowała wystrój sceniczny do telewizyjnych wersji przedstawień Teatru Modrzejewskiej: *Ballady o Zakaczwaniu* oraz *Wschodów i Zachodów Miasta*. Była scenografem filmu *Operacja Dunaj* (2009). Swoje kostiumy prezentowała także na dramatyzowanych pokazach: *Sen Szekspira* (Międzynarodowa Wystawa Scenograficzna Prague Quadriennale 2003, VIII Festiwal Szekspirowski w Gdańsku, 2004) oraz *Szmaty* (I. Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Miasto”, Legnica 2007).

Za scenografię do *Osobistego Jezusa* i *Zabijania Gomułki* Bulanda otrzymała Nagrodę w XIII Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej (2007).



BARTEK STRABURZYŃSKI – kompozytor

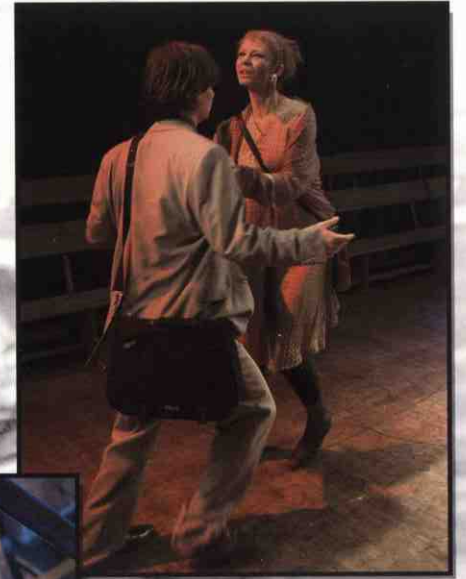
Muzyk rockowy, aranżer, producent muzyczny i kompozytor. Autor muzyki do głośnej *Ballady o Zakacawiu* (2002), a także innych spektakli Jacka Głomba (*Obywatel M – Historia*, 2002; *Mersi, czyli przypadki Szypowa*, 2002; *Operacja „Dunaj”*, 2006). Skomponował również muzykę do filmów: *Głośniejsze od bomb* (2001) oraz *W dół kolorowym wzgórzem* (2004) Przemysława Wojcieszka, *Mojego miasta* Marka Lechkiego (2002) i *Operacji Dunaj* Jacka Głomba (2009).



WITOLD JUREWICZ – ruch sceniczny

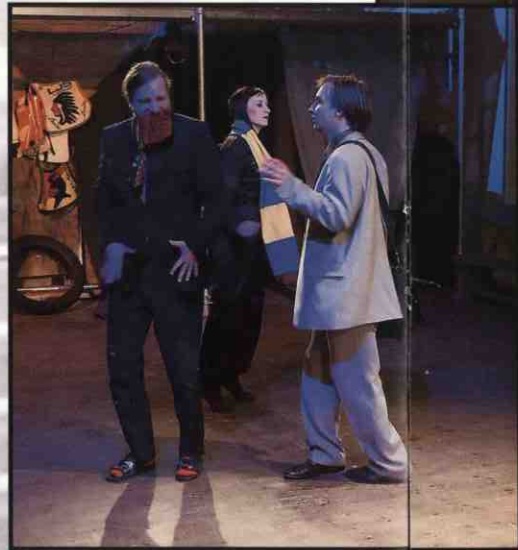
Absolwent AWF-u w Poznaniu, nauczyciel tańca, wykładowca tańca współczesnego, pedagog Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury w Kaliszu; założyciel, kierownik artystyczny i choreograf Teatru Tańca "Alter", działającego przy Młodzieżowym Domu Kultury w Kaliszu. Sprawuje kierownictwo artystyczne Międzynarodowych Prezentacji Współczesnych Form Tanecznych w Kaliszu. Współpracuje z teatrem im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu.







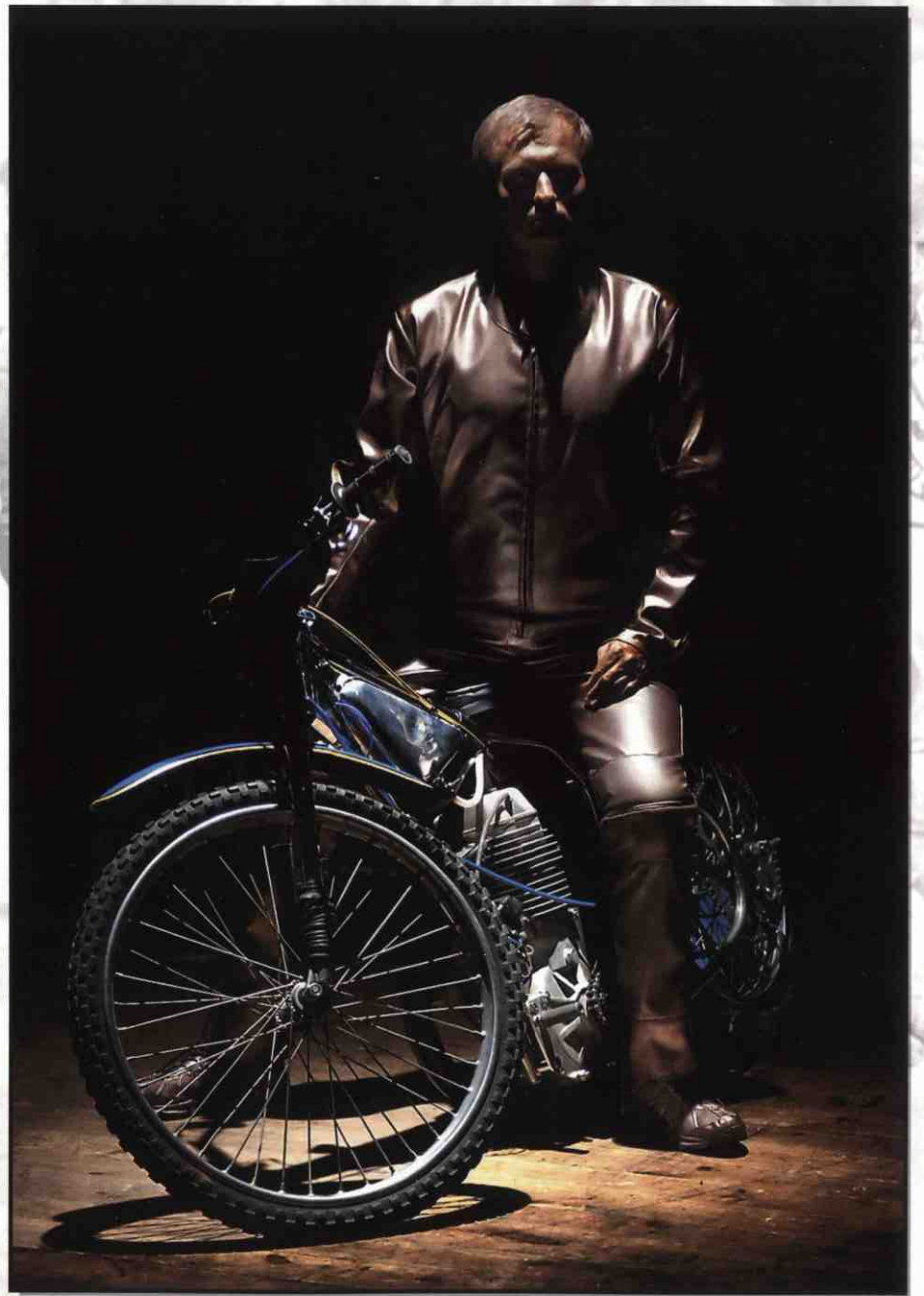
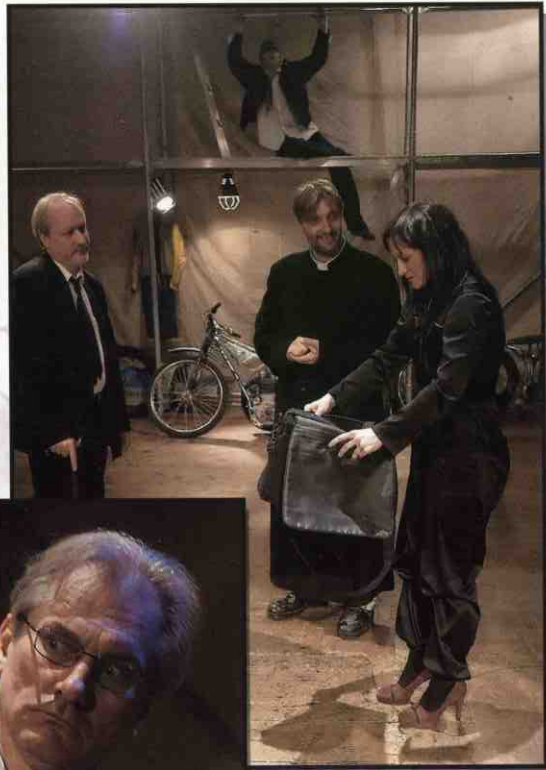












Iwona Kusiak

ZAPACH ŻUŻLA

WŁADZE ZAWODÓW

Reżyseria – Jacek Głomb

Scenografia – Małgorzata Bulanda

Muzyka – Bartek Straburzyński

Ruch sceniczny – Witold Jurewicz

Asystent reżysera – Włodzimierz Chomiak

Inspicjent-sufler – Iwona Hauba

Tłumaczenie na język włoski – Anna Chęcińska, Mirco Bongianna

Konsultacja językowa – Ivan Fabio di Bari

Rekord toru - Edward Jancarz 73,0 z dnia 2.05.1971

Zawody składają się z 1 spektaklu – 90 min. bez przerwy

Punktacja biegu:

I. miejsce – 3 pkt., - II. miejsce 2 pkt.

III. miejsce 1 pkt. – IV. Miejsce 0 pkt.

Tomasz Gollob Mistrzem Świata 2010

OBSADA

ZAWODNIK		
PANI PREZES Karolina Milkowska -Prorok		
Biegi	Tor	Punkty
1	A	
9	B	
2	C	
10	D	

ZAWODNIK		
DZIAŁACZ Michał Aniol		
Biegi	Tor	Punkty
1	A	
3	B	
8	C	
13	D	

ZAWODNIK		
VALENTINO Jan Mierzyński		
Biegi	Tor	Punkty
2	A	
5	B	
9	C	
12	D	

ZAWODNIK		
ZAWODNIK Krzysztof Tuchalski		
Biegi	Tor	Punkty
2	A	
7	B	
12	C	
14	D	

ZAWODNIK		
KSIĄDZ Cezary Zołyński		
Biegi	Tor	Punkty
3	A	
6	B	
9	C	
12	D	

ZAWODNIK		
TŁUMACZKA Kamila Pietrzak		
Biegi	Tor	Punkty
2	A	
8	B	
10	C	
14	D	

ZAWODNIK		
MENEL 1 Artur Nelkowski		
Biegi	Tor	Punkty
2	A	
6	B	
8	C	
13	D	

ZAWODNIK		
MENEL 2 Włodzimierz Chomiak		
Biegi	Tor	Punkty
6	A	
8	B	
9	C	
14	D	

ZAWODNIK		
X Paweł Caban		
Biegi	Tor	Punkty
2	A	
7	B	
11	C	
14	D	

ZAWODNIK		
MENELKA Joanna Rossa/Adrianna Górska		
Biegi	Tor	Punkty
4	A	
6	B	
9	C	
14	D	

w roli KELNERA- Artur Nowacki

„FANI ŻUŻLA PÓJDĄ DO TEATRU, MIŁOŚNICY TEATRU NA ŻUŻEL?”

Dominującym motywem w sztuce wyreżyserowanej przez Jacka Głomba jest starcie "nowego" ze "starym". Konfrontacja żużla, który dziś jest jak wszystko również biznesem, walką o sponsorów i kontrakty z tym żużlem, który przeszedł do historii, jest dziś tradycją i mitem. Spór tych "nowych", za których wszystko robią mechanicy i pani prezes, która być może tak naprawdę nie poczuła nigdy "zapachu żużla", z tymi, którzy dawno temu zwycięstwo zawdzięczali wyłącznie sobie. Ci starzy jeździli po krótką sławę i dzisiejsze 700 zł renty, ci nowi mają milionowe kontrakty. W tym starciu nie ma jednak zwycięzców ani przegranych (...) Chociaż... poza torem są również legendy, które opierają się upływowi czasu, zaklęte w spiziu (...) sztuka "Zapach żużla" jest osnuta na pewnej fabule, w którą autorka i reżyser dość pomysłowo uwikłali stworzone przez siebie postaci (...)

"Zapach żużla" to sztuka, którą powinien obejrzeć każdy fan speedwaya, choćby przez sentyment. I nie zawiedzie się. To rzeczywiście sztuka o żużlu i to z motorem odpalonym na Scenie Kameralnej. "Zapach żużla" to nie jest spektakl przeintelektualizowany, a jego przesłanie jest proste. Mieści się też w konwencji teatru miejskiego, lokalnego i "ludowego", z którego znany jest przecież Jacek Głomb.

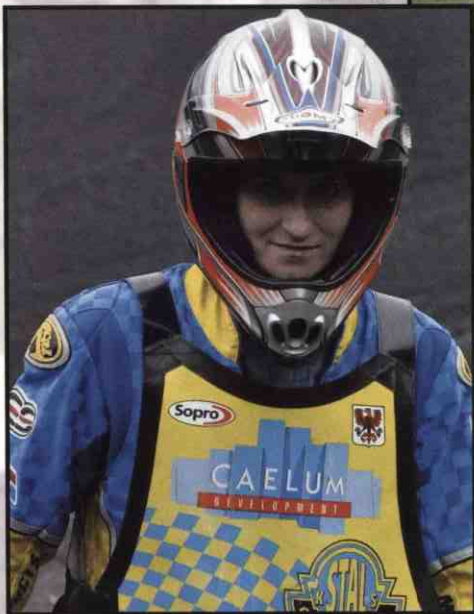
Dariusz Barański, GAZETA WYBORCZA - Gorzów Wlkp.



„W TEATRZE OSTERWY W GORZOWIE WARCZĄ MOTORY”

Wyszedł jedyny w swoim rodzaju spektakl o sporcie, jego trybach, które potrafią zmielić i wypuść nawet bardzo dobrych zawodników. Trzeba zaznaczyć, że to jeden z nielicznych przypadków, kiedy teatralny dramat koncentruje się właśnie na sporcie. To świetnie zagrane i znakomicie wyreżyserowane widowisko. Podoba się fanom żużla, bo mówi o ukochanej dyscyplinie i idolu. Teatromanów urzeka niezwykła forma, jaką nadał spektaklowi Jacek Głomb, reżyser z Legnicy. Jest specjalistą od opowiadania miejskich historii w nietypowych miejscach. Wystarczy przypomnieć "Balladę o Zakaczawiu" wystawioną w sali zrujnowanego kina na Zakaczawiu czy komedię "Operacja Dunaj".

Renata Ochwat, GAZETA LUBUSKA



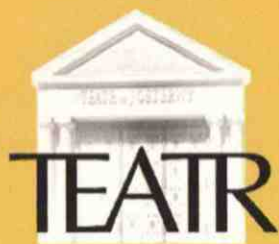
Moja
CEWE FOTOKSIAZKA

Moja najlepsza cyfrowa karta pamięci Fotoksiążka

www.fotojoker.pl



FOTOJOKER



im. J. OSTERWY w GORZOWIE WLKP.

Sezon 2009/2010
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
JAN TOMASZEWICZ

